

Atelier doctoral

Représenter l'histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – XIX^e-XX^e siècles

Séance du mardi 14 décembre 2022

Lieu : Centre Dominique-Vivant Denon, Porte des arts, Musée du Louvre

9h45 – 10h : Ouverture par **Cecilia Hurley-Griener**, professeur à l'École du Louvre, Centre de recherche 3^e cycle, École du Louvre, **Bastien Coulon**, doctorant, université Paris 1 Panthéon Sorbonne, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles, **Françoise Mardrus**, cheffe de service, responsable du Centre Dominique-Vivant Denon et **Vivien Richard**, chef du service de l'Histoire du Louvre, direction de la recherche et des collections, musée du Louvre.

10-11 :

Le Centre de recherche du château de Versailles, par **Mathieu da Vinha**, directeur scientifique

Le Centre Dominique-Vivant Denon, par **Françoise Mardrus**

Le service de l'Histoire du Louvre, par **Vivien Richard**

Le Centre de recherche en 3^e cycle de l'École du Louvre, par **Cecilia Hurley-Griener**

11-12h : *Présentation de la thématique du séminaire et orientations méthodologiques :*

Par **Cecilia Hurley-Griener, Bastien Coulon, Françoise Mardrus et Vivien Richard**

12h-13h : Présentation de la promotion : Tour de table – Calendrier des séances

13h : Pause déjeuner

14h45 – 15h45 : « Un cours d'histoire par tableaux » : *les Galeries historiques de Versailles ou la place de l'histoire de France au musée (1837-1892)* par **Bastien Coulon**

Discussion

16h – 17h : *Visite des salles Charles X* par **Vivien Richard**

Liste des doctorants 2021-2022

Paul Carbonnier

Sujet de thèse : *L'expérience muséale : perspective historique et philosophique*, doctorat en Arts et langages à l'EHESS sous la codirection de Jean-Marie Schaeffer, philosophe et Georges Vigarello, historien.

Justine Gain

Sujet de thèse : *Jean-Baptiste Plantar, l'ornemaniste de la Monarchie de Juillet*, sous la direction de Jean-Michel Leniaud, directeur d'études à l'EPHE et Lionel Arzac, conservateur du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Charlotte Laurens de Waru

Sujet de thèse : *Auguste Vinchon (1786-1855), la carrière d'un peintre au XIX^e siècle*, sous la direction de Pierre Wat, professeur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Senefer Mokhtari

Sujet de thèse : *Exposer l'archéologie : la place de l'Antiquité dans les musées d'Algérie. Pour une étude patrimoniale et muséologique des collections archéologiques*, sous la direction de François Villeneuve à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne et Sabah Ferdi, maître de recherche habilité et présidente du conseil scientifique du Centre national de recherche en archéologie.

Chloé Monnatte

Sujet de thèse : *Les musées et le public : théorie et pratique dans la France de l'entre-deux guerres*, sous la direction de Marie Gispert, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne et Michela Passini, chercheuse au CNRS.

Alithéia Soulié

Sujet de thèse : *Les beaux-arts et le goût pour le XVIII^e siècle sous le Second Empire (1852-1870)* sous la direction de Pierre Wat, professeur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne et Cecilia Hurley-Griener, professeur à l'École du Louvre-Université de Neuchâtel.

Atelier doctoral

Représenter l'histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – XIX^e-XX^e siècles

Séance du mardi 25 janvier 2022

Lieu : Grand Commun du château de Versailles, salle de réunion du CRCV, 2^e étage.

9h – 9h30 : accueil des participants, hall d'accueil du Grand Commun.

9h30 : Margot Renard, docteure en histoire de l'art. Post-doctorante à l'université de Gand.

Le musée historique de Versailles dans le livre, du livre illustré à la bande dessinée (XIX^e-XXI^e siècles)

10h30 : Thomas Gaehtgens, professeur en histoire de l'art, ancien directeur du Getty Research Institute.

Versailles comme modèle ? Des « galeries historiques » en Allemagne

12h : Pause déjeuner

14h30 : Visite des salles des Croisades et de la galerie des Batailles avec Frédéric Lacaille, conservateur en chef, chargé des peintures du XIX^e siècle au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Atelier doctoral

Représenter l'histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – XIX^e-XX^e siècles

Séance du mardi 15 février 2022

Lieu : Centre Dominique-Vivant Denon, Porte des arts, Musée du Louvre.

10h : Accueil des participants

10h30 : Chloé Monatte

Titre : L'idée de « musée moderne » dans la revue *Mouseion* : quelle rupture ?

Résumé : L'usage du terme « moderne » dans la revue *Mouseion*, publiée dès 1927 sous l'égide de l'Office international des musées, est omniprésent chez les différents auteurs, quelle que soit leur profession. Ce terme s'applique au musée, et notamment à sa forme architecturale, aussi bien extérieure qu'intérieure, à son aménagement interne, et à ses fonctions symboliques et sociales. Définir le musée comme « moderne » revient à affirmer une volonté de rupture radicale dans son rapport à l'histoire, avec une conception ancienne des institutions muséales perçues, chez des conservateurs – Henri Focillon –, des architectes – Auguste Perret, Le Corbusier –, des professionnels des musées en général – Laurence Vail Coleman –, comme dépassées, voire obsolètes. Nous verrons comment cette théorisation du musée moderne est illustrée dans la revue, à travers trois points : l'architecture extérieure et intérieure ; la muséographie ; la volonté d'ouvrir le musée à un public populaire.

Discussion : Michela Passini, chercheuse au CNRS, directrice de recherche à l'Ecole du Louvre et Marie Gispert, maîtresse de conférences HDR en histoire de l'art contemporain, université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

12h45 – 14h30 : Pause déjeuner

14h45 : Paul Carbonnier

Titre : Les interactions entre les musées du Louvre et de Versailles, de 1796 à 1802 : rapports institutionnels, répartition des œuvres, enjeux historiographiques

Résumé : Nous analyserons, à l'appui des correspondances du Louvre, comment les rapports complexes, de 1796 à 1802, entre le Musée Central des Arts au Louvre et le Musée Spécial de l'École française à Versailles, en termes de répartition et de choix des œuvres entre ces deux établissements, se relie aux choix de représentation des histoires sainte, politique et antique montrés aux artistes et aux publics, au moment important du passage du Directoire au Consulat. La date de 1796 correspond aux premières mentions, dans les lettres, des rapports entre les deux lieux ; celle de 1802 correspond à la nomination d'un directeur général du Louvre, Dominique-Vivant Denon, qui ouvre une nouvelle ère dans les rapports entre les différents musées. Il s'agira de mettre en lumière les interactions de types historiographiques, muséographiques, esthétiques et politiques entre le musée du Louvre et le musée de Versailles, du Directoire au Consulat, en associant l'enquête historique à une réflexion philosophique. Une analyse des régimes d'historicité à l'œuvre par ces institutions sera envisagée, ainsi qu'une comparaison de ces historicisations avec les enjeux muséographiques contemporains au Louvre et à Versailles.

Discussion : Jean-Marie Schaeffer, philosophe, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherches au CNRS et François Hartog, historien, directeur de recherches à l'EHESS.

Atelier doctoral

Représenter l'histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – XIX^e-XX^e siècles

Séance du mardi 22 mars 2022

Lieu : Grand Commun du château de Versailles, salle de réunion du CRCV, 2^e étage.

9h – 9h30 : accueil des participants, hall d'accueil du Grand Commun.

9h30 : Justine Gain, doctorante en histoire de l'art, École du Louvre – EPHE. En présence de Jean-Michel Leniaud, professeur à l'EPHE.

Jean-Baptiste Plantar, le sculpteur ornemaniste de la monarchie de Juillet

12h : Pause déjeuner

14h30 : Visite des attiques Chimay et de l'aile du Midi par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Atelier doctoral

Représenter l'histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – XIX^e-XX^e siècles

Séance du mardi 17 mai 2022

Lieu : Centre Dominique-Vivant Denon, Porte des arts, Musée du Louvre

9h30 : Accueil des participants

10h : Hélène Delalex, conservatrice du patrimoine et Bertrand Rondot, conservateur en chef, Châteaux de Versailles et de Trianon

Présentation par les commissaires de l'exposition « Versailles et le monde. Au cœur des échanges entre Orient et Occident », organisée au Louvre Abu Dhabi.

Résumé : À travers plus de 100 œuvres d'art, incluant peintures et arts décoratifs, l'exposition montre combien Versailles était un centre important pour les relations diplomatiques entre l'Orient et l'Occident. Elle explore également l'influence de ces échanges sur l'art et la culture européenne, et s'intéresse à la manière dont cette diplomatie internationale a motivé la France à rechercher l'excellence en science et en astronomie, conduisant à des découvertes ayant changé la compréhension du monde.

11h30 : Senefer Mokhtari

Titre : Les antiquités nord-africaines du Louvre. Histoire de collections héritières de l'archéologie coloniale : l'exemple du Musée Algérien (1845-1895) et du Musée Africain du Louvre (1895-1933)

Résumé : Entre 1847 et 1933, il existait au Louvre deux musées dont nous avons presque oublié l'existence. Des premiers envois à Paris – au début de la conquête de l'Algérie (1830) – et l'engouement pour le passé romano-africain, à la désillusion des conservateurs et le désintérêt pour ces antiquités; ce sujet retrace l'histoire de ces collections, rythmée par un

contexte colonial et la montée progressive d'une conscience patrimoniale. Le but est donc double : à partir d'une étude typologique portant sur mille neuf cent vingt objets provenant d'Afrique du Nord et conservés au DAGER, de l'étude de plusieurs fonds d'archives et d'une étude muséographique, il s'agit de comprendre les raisons qui ont amené à la création (puis à la disparition) de ces musées et analyser la réception au Louvre, de ces antiquités nord-africaines.

13h – 15h : Pause déjeuner

15h15 : Georges Vigarello, historien, directeur d'études à l'EHESS, commissaire de l'exposition « Le théâtre des émotions » au Musée Marmottan, Paris.

Résumé : Près de quatre-vingts œuvres du Moyen Âge à nos jours, provenant de collections particulières et de prestigieux musées français et internationaux sont réunies et retracent l'histoire des émotions et leurs traductions picturales du XIV^{ème} au XXI^{ème} siècle. Fruit de la collaboration entre Georges Vigarello, historien et agrégé de philosophie et Dominique Lobstein, historien de l'art, l'exposition porte un nouveau regard sur ces œuvres en contextualisant leur création. L'exposition restitue la manière dont s'est lentement constitué le psychisme occidental, l'insensible déroulement de sa mise en scène avec le temps, ses faces cachées, ses particularités toujours plus différenciées. Les 8 sections du parcours de l'exposition illustrent la lente transcription des émotions par les artistes, puis son évolution au fil du temps, à l'aune des réflexions esthétiques, scientifiques ou des événements qui se sont succédés.

Atelier doctoral

Représenter l'histoire au musée. Trajectoire commune et divergences entre le musée du Louvre et le château de Versailles – XIX^e-XX^e siècles

Séance du mardi 14 juin 2022

Lieu : Centre Dominique-Vivant Denon, Porte des arts, Musée du Louvre

9h30 : Accueil des participants

10h : Charlotte Laurens de Waru

Vinchon au service de deux rois : le musée Charles X au Louvre et le musée Louis-Philippe à Versailles

Résumé : Auguste Vinchon (1786-1855), élève de Serangeli, disciple de David, obtient le premier Prix de Rome en 1814, concours qui lui ouvre les portes de la Villa Médicis. Alors que la vocation artistique attire de plus en plus de jeunes talents, Vinchon parvient à occuper une place de choix sur la scène artistique de son temps. Tout au long de son existence, avec le soutien de sa famille, Vinchon il réussit à tisser un réseau extraordinaire de connaissances, artistes et intellectuels, hommes politiques et hommes d'affaires qui l'aident dans la réalisation de son œuvre et l'accomplissement de son métier de peintre. Les noms des plus grands artistes de son temps, amis ou rivaux, résonnent à côté du sien. Il répond à de nombreuses commandes et participe à plusieurs grands projets décoratifs sous la Restauration et la monarchie de Juillet. Reconnu et respecté de son vivant, son nom est salué par l'opinion publique. Seule sa mort rapide et soudaine vient mettre un terme à ce parcours idéal. Vinchon participe pleinement au lien qui unit le musée du Louvre et le château de Versailles. Il est un des acteurs communs à ces deux grands chantiers qui marquent le début du XIX^e siècle, le musée Charles X au Louvre en 1826 et les Galeries historiques de Versailles en 1837. Aux côtés des plus grands artistes de son temps, il réfléchit aux nouveaux moyens de représenter l'histoire nationale dans la peinture.

Discussion : Frédéric Lacaille, conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.