

JOURNÉES D'ÉTUDES ARCHITRAVE
CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



UNE VENUE ENTRAVÉE
L'ACCESSIBILITÉ AUX MONUMENTS ET ŒUVRES D'ART
À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE AU TOURNANT DU XVIII^E SIÈCLE

23 & 24 NOVEMBRE 2017

CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
SALLE DE RÉUNION, 2^{ÈME} ÉTAGE

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture des journées d'études
Alexandre MARAL (Château de Versailles)

9h45 : **L'accessibilité aux monuments et œuvres d'art comme champ de recherche**
Introduction par Hendrik ZIEGLER (Philipps-Universität Marburg)

SESSION 1

PARIS ET ÎLE-DE-FRANCE – LIEUX DE VISITE, DE FORMATION ET DE CONDITIONNEMENT ESTHÉTIQUE

10h15 : **L'accessibilité aux édifices parisiens : les guides de la ville comme sources probantes**
Nicolas COURTIN (Département de Paris, Direction des affaires culturelles, Archives de Paris)

10h45 : **L'accessibilité des hôtels de l'île Saint-Louis à la lumière des guides de Paris (fin XVII^e - début XVIII^e siècle)**
Marianne COJANNOT-LE BLANC (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

11h15 : Pause

11h45 : **Visiter les environs de Paris. Quelques réflexions sur l'accessibilité des maisons de plaisance en Île-de-France**
Marion MÜLLER (Centre allemand d'histoire de l'art)

12h15 : **English travelers and their access to Versailles**
Philip MANSEL (Historien à l'Institute of Historical Research de Londres)

12h45-14h30 : Pause déjeuner

SESSION 2

LES ALLEMANDS EN FRANCE – PROCÉDÉS D'APPROPRIATIONS ET D'ÉCHANGES

14h30 : **L'accessibilité aux œuvres d'art : une question d'interprétation de sources ? L'exemple du journal de voyage de Christoph Pitzler**
Florian DÖLLE (Technische Universität Berlin)

15h00 : **«Learning from Paris»: Architecture students and their experiences in France**
Christiane SALGE (Technische Universität Darmstadt)

15h30 : Pause

16h00 : **Lorraine, terre de passages. La réception de l'architecture française grâce aux chantiers ducaux de Nancy et Lunéville: Balthazar Neumann face à Germain Boffrand**
Thierry FRANZ (Château de Lunéville)

SESSION 3

LA VISUALISATION 3D – UNE TECHNIQUE INNOVANTE À L'APPUI DE L'HISTOIRE DE L'ART

16h30 : **Watteau's «Gersaint's Shop Sign» and the art of display**
Sophie RAUX (Université Lumière Lyon 2)

9h00 : Accueil des participants

SESSION 4

VERSAILLES ET SES ARTISTES, DÉCRITS PAR LES TEXTES

9h15 : **Les descriptions de la Galerie des glaces sous Louis XIV**

Lauriane DEKUSSCHE (École du Louvre, Paris)

9h45 : **Le Brun et Mignard : l'accès aux œuvres par les textes durant le règne de Louis XIV**

Olivier BONFAIT (Université de Bourgogne)

10h15 : Pause

SESSION 5

JARDINS ET JARDINIERS À VERSAILLES

10h45 : **Dessiner les jardins de Versailles au XVIII^e siècle: l'exemple de Franz Anton Danreiter**

Elisabeth MAISONNIER (Château de Versailles)

11h15 : **Voyage en Angleterre en 1776 du contrôleur des pépinières royales et du prévôt des Bâtiments du roi**

Gabriela LAMY (Château de Versailles)

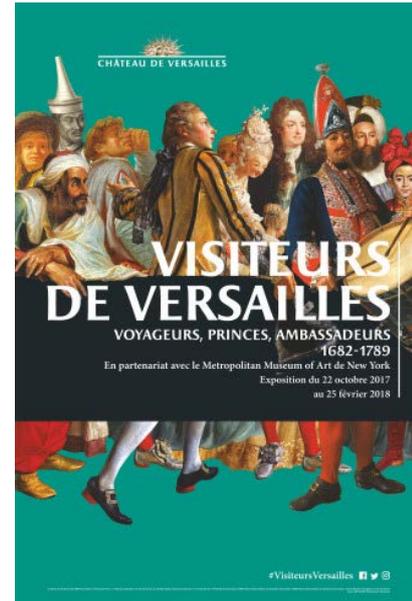
11h45 : **Conclusion des journées d'études**

Hendrik ZIEGLER (Philipps-Universität Marburg)

12h00-14h00 : Pause déjeuner

14h00-16h00 : **Visite de l'exposition « Les visiteurs de Versailles 1682-1789 »**

Bertrand RONDOT (Château de Versailles)



Informations pratiques :

Centre de recherche du château de Versailles
1 rue de l'Indépendance Américaine
78000 Versailles
Salle de réunion 2.31, bâtiment D, 2^{ème} étage



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



UNIVERSITÉ
DE REIMS
CHAMPAGNE-ARDENNE



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN



Deutsche
Forschungsgemeinschaft