



Rapport d'activités 2014

En 2014, le G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles a amorcé la réalisation de son plan triennal 2014-2016, dont les deux principaux axes de recherche portant sur la société de cour (étiquette et réseaux) ont été l'objet de massifs et indispensables dépouillements de sources. En outre, dans le cadre du LabEx Patrima, le Centre est entré dans une nouvelle phase du programme VERSPERA « *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* » dont les premières numérisations seront mises à disposition du public en 2015.

Sur le plan éditorial, l'année a été marquée par deux parutions importantes pour la valorisation des activités du Centre : *Louis XIV, l'image et le mythe* issu d'un colloque tenu en 2010, et *Voyageurs étrangers à la cour de France (1589-1789) : regards croisés* (bilan d'un axe de recherche), qui attestent de la qualité du partenariat engagé avec les Presses universitaires de Rennes pour la pérennisation de la collection « Aulica – L'univers de la cour ». L'équipe éditoriale a également montré une activité soutenue dans le domaine des publications en ligne.

Les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière et les statistiques montrent une consultation en augmentation constante, à l'instar des consultations sur le site Internet, sur le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* ou encore sur le *Carnet*.

Dans le domaine de la formation, le CRCV a reçu comme chaque année de nombreux étudiants des institutions d'enseignement supérieur, membres du G.I.P., pour des visites thématiques, des séminaires axés sur les métiers de l'histoire ou sur les multiples vocations de Versailles.

2014 a été aussi la première année où le Centre a procédé à l'octroi de bourses pour soutenir les recherches de doctorants français et étrangers.

A. FONCTIONNEMENT

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est réuni les 28 mars et 28 novembre 2014 au pavillon de Jussieu.

Lors de la **séance du 28 mars**, le Conseil d'administration a approuvé :

- le procès-verbal du Conseil d'administration du 29 novembre 2013 ;
- la nomination du directeur du G.I.P. ;
- la convention constitutive du G.I.P. modifiée ;
- le rapport d'activités 2013 ;
- la création de bourses d'études ;
- le compte financier de l'année 2013 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2013 rectificatif n°1.

Lors de la **séance du 28 novembre**, il a approuvé :

- le procès-verbal du Conseil d'administration du 28 mars 2014 ;
- l'élection du président de l'Assemblée générale ;
- le programme d'activités de l'année 2015 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2014 rectificatif n°2 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses pour l'année 2015 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du G.I.P. pour l'année 2015 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés ;
- les modalités de remboursement des frais de repas et d'hébergement dans le cadre des missions.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Le Comité scientifique s'est réuni le 20 juin 2014. Après soumission pour approbation du rapport d'activités 2013, présentation du bilan des activités 2010-2013 et des activités 2014 en cours, le programme général 2015 a été voté par les membres.

À l'occasion du point d'information général sur la vie du Centre, l'annonce de la création de bourses de recherche a été l'occasion de débats qui ont précisé les modalités d'octroi et la possibilité d'accueillir des chercheurs extérieurs bénévoles.

La présentation des activités éditoriales s'est prolongée par l'exposé d'une étude consacrée à l'édition numérique de sources, notamment pour accueillir des transcriptions collaboratives et des éditions critiques, et à leur intégration dans les outils du Centre.

Le point suivant dédié au programme général 2015 a, en premier lieu, abordé l'état d'avancement des recherches liées aux axes menés sous la direction du Centre : *L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages* et *Réseaux et sociabilité à la cour*. Ont ensuite été évoqués les participations du Centre à des programmes lancés à l'initiative d'autres institutions (Mobilier national et Centre de musique baroque de Versailles). Enfin, le Comité a été informé de l'ensemble des colloques, centrés pour 2015 sur Louis XIV, ainsi que des publications en préparation.

Le Comité s'est clôturé avec la visite de l'exposition « La Chine à Versailles ».

PERSONNEL

Le 1^{er} décembre, Raphaël MASSON, adjoint au directeur du Centre de recherche, a quitté ses fonctions pour rejoindre l'EPV et y assurer la direction du département des ressources documentaires. Il a été remplacé par Alexandre MARAL, conservateur en chef chargé des sculptures au château de Versailles.

Des chercheurs contractuels sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche : Guillaume DIVRY, Anaïs DUMONT MARX, Romuald HOUSSE et Florine MENEZ (programme archéologique), Marianne KUHN, Michael MATSAS, Lucie PAPIN et Christophe RIEDINGER (programme VERSPERA), Alice CAMUS (programme sur l'étiquette à la cour), Nadia FRANCAVIGLIA (programme sur la conservation préventive dans les châteaux-musées).

L'ensemble des contrats chercheurs a représenté 43,50 mois soit 3,63 ETP (équivalent temps plein).

B. RECHERCHE

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

- ***L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages***

Présentation : si l'étiquette recouvre aujourd'hui une acception qui peut apparaître claire et bien délimitée, on s'aperçoit bien vite que cette notion est loin de relever d'une évidence. Outre le fait que l'on mélange souvent « cérémonial », « protocole » et « étiquette », ce dernier terme n'était que très rarement utilisé par les contemporains, et souvent dans des significations bien différentes. Que cela soit dans le dictionnaire de Richelet ou celui de Furetière, c'est essentiellement un sens juridique qui est retenu par les lexicographes. En effet, en France, le terme se rapportait à des pièces de procédures judiciaires. Cependant le dictionnaire de l'Académie française (à partir de son édition de 1718 et dans la dernière signification qu'il donne du mot) rappelle l'utilisation familière de ce terme en Espagne dans le sens « de ce qui se doit faire journallement dans la Maison du Roi, & dans les principales cérémonies ».

Bernard Hours dans son étude sur la cour de Louis XV [*Louis XV et sa Cour*, Paris, PUF, coll. « Le nœud gordien », 2002, p. 77-98] a précisé l'historicité et les origines de l'étiquette française. Elle remonterait à la cour de Bourgogne de Philippe le Bon au xv^e siècle où « elle désignait un formulaire écrit fixant l'emploi du temps du prince et de sa cour » [*Ibid.*, p. 78]. Dès lors, on chercha à conserver la mémoire des usages afin qu'ils se perpétuassent. Les situations évoluant, l'étiquette en fit de même et chaque nouveauté était consignée pour faire jurisprudence. Cet axe de recherche a pour ambition de formaliser les usages non écrits à la cour de France. En effet, au contraire des comportements observés à la cour des Habsbourg à Madrid ou à Vienne qui ont été l'objet de nombreuses études systématiques, l'étiquette française a toujours été envisagée selon les usages et rituels de la cour et de façon globale. Il s'agira principalement ici de saisir l'évolution de l'étiquette à l'époque moderne entre développement, perfectionnement et/ou appauvrissement. Pour répondre à cette problématique, plusieurs thématiques doivent être envisagées :

- La définition de l'étiquette ;
- Les origines et la naissance de l'étiquette ;
- La caractérisation de l'étiquette par rapport aux rituels de cour ;
- Les moyens d'application de l'étiquette ;
- Les rapports entre étiquette et topographie ;
- L'étiquette comme outil politique ;
- Les arbitres de l'étiquette ;
- Les courtisans et l'étiquette : acteurs, moteurs, ou victimes ;
- Les répercussions dans les cours européennes.

Direction scientifique : Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles) et Raphaël Masson (Château de Versailles).

Actions 2014 : constitution de l'équipe de travail ; élaboration et mise en ligne d'une bibliographie détaillée dans la rubrique « Corpus » du site Internet du Centre ; recension et transcription des grands textes normatifs depuis Henri III jusqu'à la Révolution et mise en ligne ; dépouillement systématique

des grands mémorialistes (Sourches, Dangeau, Saint-Simon, Luynes...) ; colloque international « Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque », les 9, 10 et 11 octobre 2014 à Versailles et Saint-Quentin-en-Yvelines.

- **Réseaux et sociabilité à la cour**

Présentation : les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur méthode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour. La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique. À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le xvii^e et le xviii^e siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale.... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées. Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples. Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne devaient pas être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal. La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus continuaient toutefois de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices...

Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agira essentiellement dans cet axe de recherche de :

- Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;
- S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...) ;

- Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour ; financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc.
- Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

Direction scientifique : Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles) et Raphaël Masson (Château de Versailles).

Actions 2014 : constitution de l'équipe ; alimentation de la base biographique du CRCV à partir de dépouillements des rôles des officiers, des registres paroissiaux et des actes notariés ; réflexion sur la constitution d'un annuaire prosopographique des personnages de la cour ; préparation de journées d'études.

- **Programme de recherche appliquée « La conservation préventive dans les châteaux-musées : méthodologie et applications »**

Présentation : afin d'analyser la gestion durable des collections exposées dans les châteaux-musées et les demeures historiques, ce programme a trois objectifs : l'élaboration d'une méthodologie pour l'évaluation des conditions et de l'état de conservation des collections ; la création d'un outil informatique souple pour leur conservation préventive prenant en compte l'ensemble des activités accueillies dans ces espaces ; la mise en pratique de la méthode pour une formation spécifique du personnel concerné.

Direction scientifique : Marc Nervo (responsable du laboratoire, Centro per la Conservazione e il Restauro di Venaria Reale) et Danilo Forleo (régisseur, musée du château de Versailles).

Partenariats : Venaria Reale (Turin), Het Loo (Pays-Bas), Wilanow (Pologne) et Établissement Public de Versailles.

Actions 2014 : définition et lancement du projet 2015-2017.

PARTICIPATIONS À DES PROGRAMMES EXTÉRIEURS

- **Projet de recherche « Musique dans les résidences royales (Musi2R) » du Centre de musique baroque de Versailles**

Présentation : les nombreuses résidences royales et aristocratiques allant du Val de Loire à l'Île-de-France forment un ensemble de lieux ayant entretenu d'intenses relations du XVI^e au XVIII^e siècle. La musique pratiquée dans ces espaces ainsi que les sons ayant accompagné la vie de ceux qui y ont vécu sont encore mal connus sur le plan historique et sont encore peu intégrés dans l'offre touristique. Ce patrimoine immatériel peut pourtant intéresser un large public en étant abordé de façon très concrète grâce à des expériences musicales et sonores menées dans les espaces patrimoniaux mêmes où l'histoire s'est écrite. Pour y réussir, il est nécessaire de coordonner des acteurs et des métiers complémentaires mais qui n'ont que rarement l'occasion de travailler de façon concertée : artistes, conservateurs du patrimoine, opérateurs touristiques, spécialistes des outils numériques et chercheurs. Le projet Musi2R se propose de créer un réseau pérenne composé de sites pilotes mais ayant vocation à agréger des établissements de toutes tailles.

Les objectifs de ce projet sont de :

- fournir aux conservateurs et responsables des résidences royales une expertise scientifique et artistique pour développer des contenus sonores propres aux sites ;
- inventer des formes nouvelles d'appréhension sensible des espaces patrimoniaux (en articulation avec le projet du *Cubiculum musicæ*) ;
- valoriser le patrimoine immatériel de la région Centre (répertoires musicaux et pratiques spécifiques, modes de vie dans les résidences royales et aristocratiques, etc.) ;
- travailler avec les musiciens à renouveler la forme du concert en réévaluant les dispositifs anciens et en associant étroitement le public à ces expériences ;
- proposer des programmes de sensibilisation à destination des publics scolaires et des amateurs de musique.

Direction scientifique : Rémy Campos, responsable du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles.

Partenariats : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours (UMR 7323), le laboratoire ESR-DYPAC de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, le château royal de Blois, le musée d'Archéologie nationale et domaine national de Saint-Germain-en-Laye, l'établissement public du château de Fontainebleau, le domaine national de Chambord et le Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2014 menées par le CRCV : constitution d'une base de données *Almanach* recensant tous les événements (notamment musicaux) de la cour ; financement de vacations chercheurs ; participation aux séminaires du projet ; financement et accueil d'un séminaire de recherche.

- **Projet de recherche « Les Garde-meubles en Europe » du Mobilier national**

Présentation : ce programme de recherche (2014-2016), lancé à l'initiative du Mobilier national et les manufactures royales pour écrire l'histoire du Garde-Meuble en Europe, a pour but de mieux connaître à la fois une institution (quand elle existe et/ou a existé dans les cours européennes) et une pratique des arts décoratifs au service des lieux de pouvoir.

Ainsi, la définition de la notion de Garde-Meuble conservera, pour l'instant, une acception large. S'il s'agit d'une institution administrative comme dans le cas français, elle sera considérée aussi plus largement comme étant des hommes (agents administratifs, artisans, artistes) au service de l'ameublement des demeures des personnes régnantes, exerçant un pouvoir sur des sujets ou des citoyens. Cette acception englobante permet de prendre en compte la diversité des structures européennes dans une chronologie large.

Direction scientifique : Marc Bayard, conseiller pour le développement culturel et scientifique du Mobilier national et des manufactures royales (Paris).

Comité de pilotage : Bernard Schotter (Mobilier national, Paris) ; Marc Bayard (Mobilier national, Paris) ; Christiane Naffah-Bayle (Mobilier national, Paris) ; Jean-Jacques Gautier (Mobilier national, Paris) ; Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles) ; Iraidia Bott (Tsarskoye Selo State Museum-Preserve, Saint Pétersbourg) ; Stéphane Castelluccio (CNRS, Paris) ; Enrico Colle (Musée Stibbert, Florence) ; Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) ; Katie Scott (Institut Courtauld, Londres) ; Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Mendrisio, Suisse) ; José-Luis Díez (Patrimonio Nacional, Madrid) ; José Luis Sancho (Patrimonio Nacional, Madrid) ; Ilsebill Barta (Federal Ministry of Science, Research and Economy, Vienne) ; Catharina Charlotta Scheich (Federal Ministry of Science, Research and Economy, Vienne).

Membres associés : Xavier Bonnet, Tziana Benzi, Wolf Burchard, Olga Goleva, Aagje Gosliga, Anne Perrin Khelissa, Valeria Mirra, Zane Purmale, Aleth Tisseau des Escotais.

Actions 2014 : réunion de travail à Florence en juin 2014 ; réflexion sur la parution en trois volumes du résultat des recherches de ce programme qui tourne autour de trois axes « Un pays, une institution, une histoire », « Des hommes et des fabriques », « Des artistes, des arts et des esthétiques ».

PROGRAMMES DE RECHERCHE FINALISÉS

Les programmes de recherche développés les années précédentes ont donné lieu en 2014 à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

- ***La cour de Versailles dans la France méridionale (1682-1789) (2005-2008).***

Action 2014 : préparation du tome 4 des Mémoires de Jean de Plantavit, à paraître en janvier 2015.

- ***Étude pour une recreation des grands spectacles donnés à Versailles sous Louis XIV (2005-2009).***

Action 2014 : mise en ligne de sources manuscrites et imprimées sur les fêtes données à Versailles par Louis XIV en 1664, 1668 et 1674 dans la rubrique « Corpus raisonnés » du site Internet du Centre.

- ***Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du xvi^e au xviii^e siècle (2007-2009).***

Actions 2014 : préparation de la publication du troisième volume issu du colloque « Funérailles princières et opinion publique en Europe (xvi^e et xviii^e siècles) » des 26, 27 et 28 novembre 2009 à Versailles et Saint-Denis ; participation à l'élaboration de l'exposition *Le Roi est mort*, prévue au château de Versailles en octobre 2015.

- ***Culture de cour, culture de corps : pratiques, normes et représentations corporelles dans les cours européennes avant la Révolution française (2007-2010).***

Action 2014 : mise en ligne des dépouillements effectués par F. Bruyant et N. Wetzl sur les professions de santé aux xvii^e et xviii^e siècles dans la rubrique « Corpus raisonnés » du site Internet du Centre.

- ***Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne (2007-2013).***

Actions 2014 : mise en ligne de nouvelles notices dans la base « Hortus » ; premier contact dans le cadre de la création du Groupement De Recherche « Archéophytes et néophytes de France ».

- ***Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789). Stratégies, apports, suspicions (2011-2013).***

Actions 2014 : publication issue du colloque « Voyageurs européens à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789) – regards croisés » dans la collection « Aulica – L'univers de la cour » ; mise en ligne dans la rubrique « Corpus raisonnés » du site Internet du Centre d'une base de données sur « les étrangers à la cour des Bourbons à travers les actes notariés (1618-1690) ».

- ***Enquête ethnologique : les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois).***

Actions 2014 : finalisation de la structure de la base de données pour un inventaire des marbres utilisés à Versailles et à Trianon ; début de la campagne photographique.

FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

Cette année, il y a eu deux opérations archéologiques :

- Dans les jardins du Grand Trianon, trois sondages ont été réalisés à la recherche des vestiges du jardin du Trianon de Porcelaine. Les radiers de deux anciens bassins ont été trouvés, ainsi que plusieurs canalisations de différentes époques et une petite cuvette carrée en glaise.

- Dans le parc de Marly, s'est déroulée la deuxième campagne de fouille programmée. Elle a abordé cette fois l'un des pavillons des seigneurs, le 3^e côté Levant, et le bassin rond situé au sud-ouest du bassin des Nappes. La principale découverte concernant ce bassin a été son corroi de glaise, enfoui à quelques dizaines de centimètres sous la surface du sol, tandis que toutes les fondations du pavillon ont été retrouvées, enfouies parfois à grande profondeur. La fosse d'aisance a révélé un abondant mobilier archéologique, en particulier de belles pièces de faïence.

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

✓ Éros chez Saint-Simon

Journée d'études organisée le 8 mars en collaboration avec la Société Saint-Simon à la Grande Écurie du château de Versailles. 11 intervenants. Communications parues dans les *Cahiers Saint-Simon* n°42.

✓ Tristan et la culture aristocratique

Journée d'études organisée le 22 mars en collaboration avec la Société des Amis de Tristan l'Hermitte et le laboratoire États, société, religion de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. 9 intervenants. Actes parus aux éditions Classiques Garnier dans les *Cahiers Tristan l'Hermitte*, XXXVI 2014.

✓ Rituels et cérémonies de cour, de l'Empire romain à l'âge baroque

Colloque organisé du 9 au 11 octobre par l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ) en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV), le Centre national de la recherche scientifique (UMR 8167) et la commune d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines. Le 9 octobre à l'auditorium de la bibliothèque universitaire de l'UVSQ, le 10 octobre à la Grande Écurie du château de Versailles, le 11 octobre au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. 15 intervenants.

Mise en ligne des enregistrements vidéo de ces journées :

http://www.dailymotion.com/video/x29dj83_rituels-et-ceremonies-de-cour-ouverture_school

✓ Conserver et restaurer les théâtres historiques (xviii^e – xix^e s.) : pour qui, pour quoi ?

Colloque organisé les 23 et 24 octobre par l'Institut national du patrimoine et le CRCV dans le cadre du cycle « Rencontres européennes du patrimoine ». 16 intervenants.

Enregistrements audio de ce colloque consultables sur le site l'Institut national du patrimoine :

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Conserver-et-restaurer-les-theatres-historiques-XVIIIe-XIXe-siecles-pour-qui-pour-quoi>

✓ Garde-meubles en Europe

Journées d'études fermées au public organisées les 12 et 13 juin à la villa Finaly à Florence par Marc Bayard, conseil pour le développement scientifique et culturel du Mobilier national. 15 participants.

✓ **Louis-Philippe et les arts**

Journées d'études fermées au public organisées les 18 et 19 juin au CRCV par Valérie Bajou, conservateur au château de Versailles. 20 participants.

✓ **Les résidences royales européennes et la recherche**

Séminaire professionnel organisé les 20 et 21 novembre au CRCV en collaboration avec l'Association Résidences Royales Européennes (ARRE). Ce séminaire a permis de faire un état des lieux de la recherche menée au sein des institutions membres de l'ARRE (ressources, accès aux ressources, sujets abordés, projets, forme et diffusion de la recherche...) et d'envisager de futures collaborations. 26 participants de 11 institutions de 7 pays.

C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année 2014, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 450 heures de formation.

SÉMINAIRES

- **SÉMINAIRE « LA SORBONNE À VERSAILLES »**

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de l'université Paris-Sorbonne et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs ou des conférenciers du château. Sur l'année, ont ainsi été organisées 4 journées avec chacune une vingtaine d'étudiants.

- ✓ **Économie et société en France à l'époque du Consulat et du Premier Empire**
13 février 2014 – M. Dominique Barjot, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie Benoît, conservateur en chef au château de Versailles
 - ✓ **L'influence de Giulio et d'Alfonso Parigi dans les fêtes et les spectacles, donnés à Paris et à la cour de France sous le règne de Louis XIV**
17 mars 2014 – M. Jérôme de La Gorce, directeur de recherche habilité au Centre national de la recherche scientifique - Centre André Chastel, avec la participation de Jean-Paul Gousset, directeur technique de l'opéra royal de Versailles
 - ✓ **Versailles, du roi Louis-Philippe à Clemenceau**
19 mars 2014 – M. Éric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur au château de Versailles
 - ✓ **Le Labyrinthe de Versailles, une rencontre manquée entre La Fontaine et Le Nôtre**
28 avril 2014 – M. Patrick Dandrey, professeur de littérature française du xvii^e siècle, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- **GROUPE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE (MASTER I)**

Pour l'année universitaire 2013-2014, huit étudiants ont travaillé sous la direction de Raphaël Masson et de référents scientifiques sur les sujets suivants :

- ✓ ***La collection de tableaux et de bronzes de Louis de Nyert, marquis de Gambais (1686-1736)*** par Géraldine BECART
Réfèrent scientifique : Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- ✓ ***Jacques Ier Bailly (v. 1629-1679)*** par Marie-Amandine BRUNELLE
Réfèrent scientifique : Élisabeth Maisonnier, conservateur au château de Versailles
- ✓ ***L'appartement des dauphines d'Espagne et de Saxe : de l'aile du Midi au Corps Central du château, renouvellement et réemploi dans le décor et le mobilier*** par Rémi CHIAPPONE
Réfèrent scientifique : Bertrand Rondot, conservateur en chef au château de Versailles
- ✓ ***Les pavillons de la salle des Gardes et de la chapelle du château de Marly*** par Isabelle GENSOLLEN

Référent scientifique : Benjamin Ringot, chargé de mission recherche au Centre de recherche du château de Versailles

- ✓ **L'icôno-graphie des catafalques royaux et princiers en France, xvii^e-xviii^e siècle** par Valentin MARQUE
Référent scientifique : Raphaël Masson, conservateur en chef au château de Versailles, adjoint au directeur du Centre de recherche du château de Versailles
- ✓ **Autour des Galeries Historiques de Versailles, Émile Signol (1804-1892), peintre d'histoire** par Albane MARQUET DE VASSELOT
Référent scientifique : Frédéric Lacaille, conservateur en chef au château de Versailles
- ✓ **André Cornu et la Sauvegarde de Versailles** par Églantine PASQUIER
Référent scientifique : Karine Mc Grath, chef du service des archives au château de Versailles
- ✓ **Le bosquet de l'Arc de Triomphe de Versailles : histoire et iconographie** par Camille SIMON
Référent scientifique : Alexandre Maral, conservateur en chef au château de Versailles

- **SÉMINAIRE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE VERSAILLES : CHOIX MUSÉOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL**

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles – avec ses châteaux, son domaine et ses collections – est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle. 20 étudiants ont assisté en 2014 à ce séminaire.

Le programme 2014 a abordé les points suivants :

- ✓ Découverte du site et de ses publics (24 mars)
- ✓ Versailles et ses collections (25 mars)
- ✓ Versailles, patrimoine — recherche scientifique (26 mars)
- ✓ Le domaine de Trianon (27 mars)
- ✓ De l'histoire de Versailles à l'histoire de France (28 mars)

PARTICIPATION DU PERSONNEL DU CENTRE À DES ENSEIGNEMENTS

Direction d'une thèse de l'École du Louvre

Sujet « Portraits de cour et noblesse provençale » par Marion Millet.

STAGES

Accueil de **8 stagiaires** représentant 12 mois soit 1 ETP (équivalent temps plein) :

- 2 étudiants provenant de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- 1 étudiant du Center for University Programs Abroad (CUPA) ;
- 4 étudiants de l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense ;
- 1 étudiant de l'université de Tours – François-Rabelais ;
- 1 étudiant de l'université de Lille 3 – Charles-de-Gaulle ;
- 1 étudiant de l'association AUREKA, ORIENTATION ET MOBILITÉ INTERNATIONALE.

D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOTHÈQUE

Fin 2014, la bibliothèque du Centre comprend **3 500 ouvrages et revues** et des copies d'archives (**180 microfilms et 75 DVD**).

Acquisitions 2014 : 177 ouvrages (achats) et 130 dons divers (ouvrages et revues).

PHOTOTHÈQUE

Réponse aux demandes d'images en haute définition émanant des différents services du château (communication, direction des publics, etc.), de ses partenaires (société des Amis de Versailles, cabinets d'architecture, etc.), de chercheurs extérieurs ou d'institutions muséales.

En 2014, 57 demandes ont été traitées.

BANQUE D'IMAGES

- **Banque d'images du CRCV** :
 - Indexation de 546 **gravures montées du cabinet d'arts graphiques du château de Versailles** (issues de la campagne de numérisation 2007/2008).
 - Intégration de 184 **vues photographiques de lieux du château de Versailles** et création des notices associées et de leur indexation.
 - Création d'un nouveau panier thématique : « Techniques et métiers d'art ».

Bilan fin 2014 : 29 220 notices en lignes (26 900 estampes, 1 137 dessins, 865 vues, 133 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). Certaines de ces notices ont par ailleurs reçu une indexation mots-clés : 2 024 estampes, 1 137 dessins, 865 photographies des extérieurs et intérieurs de Versailles, 133 peintures et 96 sculptures du fonds des collections du château ; 3 060 estampes et 71 manuscrits (représentant 7 883 folios traités) de la bibliothèque municipale de Versailles ; 38 notices provenant d'autres institutions.

Statistiques 2014 (Google Analytics) : 21 042 visites (dont 14 532 visiteurs uniques) avec 259 395 pages vues pour une durée moyenne de 4,54 minutes passées sur le site.
- **Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation (VERSPERA)** :

Projet de recherche mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (université de Cergy-Pontoise). Ce travail collectif recense, numérise et indexe les plans et élévations de Versailles sous l'Ancien Régime conservés dans les divers fonds pour une mise en ligne, notamment sur la banque d'images du CRCV, et une modélisation 3D d'espaces choisis. La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries,

essentiellement dans la sous-série O¹ (département du Secrétaire d'État de la Maison du roi sous l'Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l'administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d'architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol]. Par ailleurs, la BnF, qui est elle-même en train de numériser l'ensemble du fonds inventorié par François Fossier [*Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France : architecture et décor*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996.], a décidé de s'associer au projet VERSPERA en mettant cette numérisation à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle fera également numériser l'ensemble des plans représentant Versailles issus de ses collections.

Actions 2014 : fin de la numérisation du lot 1 (2 092 pièces représentant 3 945 vues) et des lots 2 et 3 (423 pièces ; 1 061 vues) du corpus AN1, contrôles de qualité et de cohérence et finalisation du tableau de récolement du lot 1 ; choix d'un corpus AN2 et mise en place du tableau de récolement ; début de reprise du fichier de récolement du fonds Robert Cotte de la BnF ; mise en place du logiciel de modélisation par le laboratoire ETIS.

RUBRIQUE « CORPUS ÉLECTRONIQUES » DU SITE INTERNET

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce ; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques.

État fin 2014 : mise en ligne des inventaires de 24 sources manuscrites, des sommaires ou listes des volumes de 22 sources imprimées et de 6 corpus raisonnés - les étrangers à la cour des Bourbons à travers les actes notariés (1618-1690) ; les professions de santé aux XVII^e et XVIII^e siècles ; les Mémoires de Louis XIV ; les pratiques savantes à Versailles d'après les journaux, mémoires et souvenirs de cour (1673-1789) ; les descriptions imprimées de Versailles de Louis XIV à Louis XVI ; les sources des fêtes données à Versailles par Louis XIV en 1664, 1668 et 1674.

BASES DE DONNÉES

PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE : <http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>

Statistiques 2014 (module JLB) : 70 676 visites dont 67 364 visiteurs différents.

- **Base bibliographique.** Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.
En 2014 : saisie de 248 notices ; amélioration de notices existantes avec notamment recherche de liens vers des articles indisponibles.

Bilan fin 2014 : 3 371 articles référencés, dont 1 218 accessibles en ligne et 1 853 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].

Statistiques 2014 (module JLB) : 3 683 accès.

- **Base biographique.** Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre.

En 2014 : saisie de 64 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2014 : 518 notices personnages dont 503 en accès public.

Statistiques 2014 (module JLB) : 1 939 accès.

- **Base Hortus.** Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du xvi^e au xix^e siècle.

En 2014 : saisie de 10 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2014 : 196 sources recensées dont 176 en accès public (avec 1 962 plantes correspondant à 1 101 noms scientifiques, 224 lieux dans 56 jardins, 217 personnages).

Statistiques 2014 (module JLB) : 674 accès.

- **Base Versailles décor sculpté extérieur,** inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

Statistiques 2014 (Google Analytics) : 7 972 visites (dont 6 409 visiteurs uniques) avec 91 464 pages vues pour une durée moyenne de 4,04 minutes passées sur le site.

ÉTUDES ET/OU SUIVIS DE PROJETS

- **Base de données sur *Les marbres de Versailles*.**

Cette base est un inventaire topographique des marbres décoratifs, hors statuaire, qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc, augmenté d'explications sur les marbres utilisés et les carrières dont ils sont extraits.

Actions 2014 : finalisation de la structure topographique ; poursuite de la campagne photographique.

- **Base de données *Almanach* dans le cadre du projet de recherche « Musique dans les résidences royales (Musi2R) » (CmbV/CRCV).**

La base *Almanach* a pour but de recenser les événements liés aux membres de la famille royale dans les différentes résidences. Une attention particulière sera portée aux événements musicaux, aux nominations des charges et à toutes les grâces octroyées par le souverain. Cette base couvrira les règnes d'Henri III à Louis XV par sondages sur les années suivantes : 1582-1583, 1608-1617, 1635-1643, 1664-1679, 1698-1712, 1722-1730.

Actions 2014 : finalisation du projet et premiers paramétrages de la base ; dépouillements des événements (notamment musicaux) dans les sources relatives au règne de Louis XIV.

➤ **Base de données « Versailles – Paris 1700 : visions allemandes » (INHA/CRCV).**

Depuis 1982, le Prix Gay-Lussac Humboldt, un des prix internationaux de l'Académie des sciences, est délivré chaque année par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche français et la fondation Alexander von Humboldt de Berlin. Le prix 2012 de la catégorie « jeune chercheur » a été décerné à Hendrik Ziegler, historien de l'art allemand de l'université de Reims Champagne-Ardenne. Ce prix récompense l'initiative du lauréat, menée conjointement avec deux institutions de recherche françaises – l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) –, de développer une base de données intitulée « Versailles – Paris 1700 : visions allemandes ». Cette base vise à mettre à la disposition de la communauté scientifique des sources jusqu'à présent inédites ou peu connues sur l'art versaillais et parisien des XVII^e et XVIII^e siècles, provenant d'archives et de bibliothèques allemandes et autrichiennes. L'attention se portera dans un premier temps sur des récits de voyages et des comptes rendus d'ambassadeurs allemands. Leur analyse aidera à mieux saisir les processus de réception et de transfert culturel.

Actions 2014 : définition du projet ; numérisation de sources ; premiers encodages en XML/TEI.

➤ **Projet EDOP - Espaces de données pour les objets du patrimoine culturel.**

Projet sous la direction du laboratoire ETIS (UMR 8051, commun à l'université de Cergy-Pontoise et à l'ENSEA) dans le cadre du LabEx PATRIMA (<http://www.sciences-patrimoine.org/>) et de l'EquipEx PATRIMEX - collaboration scientifique assurée par ETIS, le laboratoire PRISM (UMR 8144 de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) et le musée national Auguste Rodin (MNAR).

Définition du projet : il s'agit de la création d'un espace de données intégrant les informations sur les objets de patrimoine, disponibles dans des sources de données des institutions membres de PATRIMA, ainsi que sur le Web. Basé sur l'approche Linked Open Data pour l'annotation et l'intégration des sources de données, l'espace de données EDOP construit une solution graduelle de partage d'informations entre sources très hétérogènes en termes de mode d'accès, de structure, de format, de vocabulaire, etc. Le lien vers des sources connexes permet à chaque acteur d'enrichir l'information dont il dispose sur les objets du patrimoine et d'accéder à un contexte plus large d'étude des différentes caractéristiques d'un objet. Le projet réunit les laboratoires ETIS et PRISM, spécialistes dans le domaine de l'intégration des données sur le Web, ainsi que la BnF, le CRCV et le MNAR, qui mettent à disposition un accès à leurs sources de données et leur expertise dans la gestion des données du patrimoine. Pour le CRCV, l'objectif est d'arriver à faire dialoguer certaines de ses bases entre elles, voire de les faire dialoguer avec des bases externes dont celles de la BnF.

Actions 2014 : mise à disposition de données.

E. PUBLICATIONS

PUBLICATIONS PAPIER

- ***Louis XIV, l'image et le mythe*** (publication issue du colloque international des 21, 22 et 23 janvier 2010 au château de Versailles), sous la dir. de Mathieu da Vinha, Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », juin 2014, 16,5 × 24 cm, 387 p., 26 ill. noir et blanc, 16 pl. couleur, index, 22€ (ISBN : 978-2-7535-3369-1).
- ***Voyageurs étrangers à la cour de France (1589-1789) : regards croisés*** (publication issue du colloque international des 31 janvier-1^{er} février 2013 à l'Institut historique allemand-IHA), sous la dir. de Caroline zum Kolk, Jean Boutier, Bernd Klesmann et François Moureau, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », septembre 2014, 16,5 × 24 cm, 392 p., 18 ill. noir et blanc, 14 pl. couleur, index, 22€ (ISBN : 978-2-7535-3483-4).
- ***Madame de Pompadour et le théâtre des Cabinets du Roi***, Philippe Hourcade, Éditions Michel de Maule, novembre 2014, 15 × 21 cm, 208 p., 20€ (ISBN : 9782876235717). Ouvrage publié avec le soutien scientifique du CRCV.

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES DANS LE *BULLETIN DU CRCV*

- **Rubrique « Actes de colloques » :**

- ***Monseigneur le Dauphin, fils de Louis XIV*** (Potager du Dauphin à Meudon et château de Versailles, 24-25 mai 2013), publication de cinq articles :
 - Mathieu da Vinha, « Monseigneur le Dauphin, fils de Louis XIV : introduction », mis en ligne le 14 avril 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12465>
 - Pascale Mormiche, « Éduquer le Dauphin : *exempla*, image du père, éducation exemplaire ? », mis en ligne le 14 avril 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12368>
 - Matthieu Lahaye, « Maison du dauphin : maison fantôme pour une fonction dans l'ombre ? », mis en ligne le 14 avril 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12354>
 - Jean-Philippe Cénat, « Monseigneur à la guerre », mis en ligne le 14 avril 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12351>
 - Jean-Pierre Maget, « Le rôle de Monseigneur dans l'accession de Philippe d'Anjou au trône d'Espagne », mis en ligne le 14 avril 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12362>

➤ « *Voyageurs européens à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789) – regards croisés* », 31 janvier-1^{er} février 2013, Institut historique allemand (IHA), édition de cinq sources témoignant de la réception de voyageurs étrangers à la cour des Bourbons :

- Alessandro de' Medici, « Journal de voyage du cardinal-légat Alexandre de Médicis », Rome, bibliothèque Angelica, ms. 1372, fol. 30r–95r, édité par Christina Strunck, mis en ligne le 9 avril 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12391>
- Charles de Venasque-Ferriol et Hyacinthe de Bressan, « Relations du voyage du prince Honoré II de Monaco à la cour de France (octobre 1646-mai 1647) », édité par Thomas Fouilleron, mis en ligne le 9 avril 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12393>
- Christoph Pitzler, « Étude du voyage en France et du séjour à Versailles de Christoph Pitzler, extrait de son carnet d'esquisses (1685-1688) conservé à la Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg », édité par Florian Dölle, mis en ligne le 9 avril 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12347>
- Anonyme, « Journal de ce qui s'est passé à Versailles depuis l'instant de l'arrivée de Monsieur le comte et de Madame la comtesse du Nord, jusqu'à celui de leur départ », édité par Ekaterina Bulgakova, mis en ligne le 9 avril 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12396>
- Anonyme, « Nottes sur le voyage de M. le comte et de Mme la comtesse du Nord en France au mois de may 1782 », édité par Ekaterina Bulgakova, mis en ligne le 9 avril 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12398>

● **Rubrique « Mélanges » :**

- Mathieu Mercier, « Une mise en scène de la justice royale du premier Bourbon : la cérémonie du “théâtre de justice” de Mantes de 1594 pour la condamnation des meurtriers d'Henri III », mis en ligne le 15 juillet 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12404>
- Gaëlle Taxil, « L'ameublement et le décor intérieur du salon de Mars (1673-1789) » (groupe de recherche 2012-2013), mis en ligne le 16 juillet 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12359>
- Virginie Bergeret, « Le pavillon de la Perspective à Marly » (groupe de recherche 2012-2013), mis en ligne le 22 décembre 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12579>
- Hugh Murray Baillie, « L'étiquette et la distribution des appartements officiels dans les palais baroques », mis en ligne le 22 décembre 2014, URL : <http://crcv.revues.org/12137>

Statistiques 2014 (Awstats) : 148 081 visites (dont 100 667 visiteurs différents) avec 323 142 pages vues pour une durée moyenne de 3,43 minutes passées sur le site.

F. COMMUNICATION

SITE INTERNET DU CENTRE

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
 - Alimentation mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques ;
 - Gestion des inscriptions à 2 journées d'études ;
 - Création de nouvelles sous-rubriques dans la rubrique « Recherche et formation » : « Aides à la recherche » et « Appels à contribution » ;
 - Création d'un nouveau formulaire d'inscription à notre « Lettre d'information ».
Statistiques 2014 (Google Analytics) : 40 898 visites (dont 30 887 visiteurs uniques) avec 109 586 pages vues (dont 5 795 pages en anglais et 1 640 en espagnol) pour une durée moyenne de 2 minutes passées sur le site.

- **NEWSLETTER** :
 - Changement de logiciel emailing pour gérer nos campagnes (Sendinblue) ;
 - Migration des contacts et paramétrage du formulaire d'inscription avant envoi de la première lettre en septembre ; gestion des Bounced ;
 - Paramétrage du module Statistiques ;
 - Envois de 10 lettres d'information (1 589 abonnés fin 2014).
Statistiques (septembre-décembre 2014) : 6 envois à 8 233 destinataires, 5 829 ouvreurs et 1 703 cliqueurs, 10 désinscrits et 152 bounces. Taux d'ouverture : 73.53% et taux de clics : 21.48%. Fin 2014 : 1 589 abonnés.

CARNET DU CENTRE

Le *Carnet* du CRCV (<http://crcv.hypotheses.org>) a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du Centre de recherche du château de Versailles sur les cours de France et d'Europe, du xvi^e au xix^e siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

Actions 2014 : publication de 102 billets d'actualité (sur un total de 287 publiés).

Statistiques 2014 (Awstats) : 36 619 visites (dont 12 766 visiteurs différents) avec 87 550 pages vues pour une durée moyenne de visite de 3,86 min.

AUTRES OUTILS

La **Base « Annuaire »** du Centre, en accès protégé destiné au personnel du Centre, comptabilise 1 221 contacts fin 2014.

G. BILAN FINANCIER

DÉPENSES	CF 2012	CF 2013	CF 2014
Charges de personnel	310 324,38	293 328,21	332 768,42
C64 personnel	292 806,62	276 016,31	313 291,63
C63 impôts et taxes	17 517,76	17 311,90	19 476,79
Autres charges	445 942,48	374 649,57	334 669,66
C60 achats	30 199,08	25 894,08	23 212,52
C61 services extérieurs	156 249,42	105 839,56	96 631,25
C62 autres services extérieurs	162 442,94	167 381,52	123 311,19
C635 autres impôts et taxes	415,00	353,00	106,00
C65 autres charges de gestion	26 263,77	12 835,06	51 521,18
C66 charges financières	78,22	1,18	5,87
C67 charges exceptionnelles	16 380,40	12 157,79	2 359,64
C68 dotation aux amortissements	53 913,65	50 187,38	37 522,01
C69 impôts sur les bénéfices			
TOTAL DES DÉPENSES	756 266,86	667 977,78	667 438,08
RÉSULTAT PRÉVISIONNEL : excédent	..	94 065,01	36 846,24
TOTAL ÉQUILIBRE DU COMPTE DE RÉSULTAT	756 266,86	762 042,79	704 284,32

RECETTES	CF 2012	CF 2013	CF 2014
subventions d'exploitation	650 966,97	691 390,53	648 180,81
C741 subvention de fonctionnement	80 000,00	80 000,00	80 000,00
744,746,748 autres subventions d'exploitation	570 966,97	611 390,53	568 180,81
autres ressources	62 426,79	70 652,26	56 103,51
C70 ventes produits	38 337,74	48 404,63	40 053,25
C75 autres produits de gestion	612,97	897,11	4 801,20
C76 produits financiers	23,64	0,12	2,37
C777 quote-part des sub d'investissement	23 137,46	21 003,51	-----
C778 produits exceptionnels	314,98	346,89	1,78
C78 reprise sur amortissements			11 244,91
TOTAL DES RECETTES	713 393,76	762 042,79	704 284,32
RÉSULTAT : perte	42 873,10
TOTAL ÉQUILIBRE DU COMPTE DE RÉSULTAT	756 266,86	762 042,79	704 284,32

CALCUL DE LA CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT

	CF 2012	CF 2013	CF 2014
Résultat prévisionnel	-42 873,10	94 065,01	36 846,24
+ Dotation aux amortissements C68	53 913,65	50 187,38	37 522,01
- Reprise sur amortissement C78			
Quote part des subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice C777	-23 137,46	21 003,51	-11 244,91
+ Valeur comptable des éléments d'actif cédés C675			
"=CAF"	-12 096,91	123 248,88	63 123,34

TABLEAU DE FINANCEMENT ABRÉGÉ PRÉVISIONNEL

EMPLOIS	CF 2012	CF 2013	CF 2014
INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT	12 096,91		
20,21,23 Acquisition d'immob. corporelles et incorporelles	17 930,10	2 628,14	485,40
1035,26,27 Participation et autres immobilisations			
481 Charges à répartir			
16,17 remboursement des dettes financières			
TOTAL DES EMPLOIS	30 027,01	2 628,14	485,40

APPORT AU FDR	0,00	120 620,74	62 637,94
----------------------	-------------	-------------------	------------------

RESSOURCES	CF 2012	CF 2013	CF 2014
131,138 CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT	-	123 248,88	63 123,34
Subventions d'investissement			
Autres ressources			
10 Apport			
775 Aliénation d'immobilisation			
16,17 augmentation dettes financières			
TOTAL DES RESSOURCES	0,00	123 248,88	63 123,34

PRÉLÈVEMENT SUR FDR	30 027,01		
----------------------------	------------------	--	--

PRÉLÈVEMENT SUR FDR	30 027,01		
APPORT AU FDR	0,00	120 620,74	62 637,94

Niveau de fonds de roulement en jours de fonctionnement	352 898,92	473 519,66	536 157,60
	176	275	306

H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

MATHIEU DA VINHA

Recherches

- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les départements du Grand chambellan et du Grand maître de la Garde-robe du Roi (institutions, fonctionnements, réseaux).
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), t. III (1686-1687), sous la dir. de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, à paraître.

Publications d'articles

- Interview d'Alain Baraton in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n°15, octobre-décembre 2014, p. 12-17.
- Interview de William Christie in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n°14, juillet-septembre 2014, p. 12-17.
- Interview de Stéphane Bern in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n°13, avril-juin 2014, p. 12-17.
- « Domesticité et réseaux à Versailles sous Louis XIV » in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n°12, janvier-mars 2014, p. 34-43.

Radio, télévision

- 28 août et 20 septembre 2014 : émission télévisée « Le Monument préféré des Français » (France 2), intervention sur le château de Versailles en général.
- 21 août 2014 : journal de 20h de TF1, intervention sur le château de Versailles pendant la Première guerre mondiale.
- 19 mars 2014 : émission télévisée « L'Ombre d'un doute » (France 3) dont le thème était « Versailles, théâtre de l'Histoire », intervention sur Versailles au moment de la journée des Dupes et dans les années 1680.
- 7 janvier 2014 : invité de l'émission « Au cœur de l'Histoire » de Franck Ferrand sur Europe 1 dont le thème était « Le duc de Lauzun ».
- 2 janvier 2014 : documentaire « Les trésors des Archives nationales » (France 5), intervention dans le cadre de la numérisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales (programme VERSPERA).

Enseignement

- Année 2014-2015 : encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les appartements des grands officiers au château de Versailles au XVIII^e siècle ».

- 29 septembre 2014 : cours sur la cour de Versailles aux xvii^e et xviii^e siècles dans le cadre du séminaire « Versailles : une histoire en perspective », séminaire organisé par le centre de recherche Dypac de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et le Centre de recherche du château de Versailles.
- Année 2013-2014 : encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « La collection de tableaux et de bronzes de Louis de Nyert, marquis de Gambais (1686-1736) ».

Responsabilités et associations scientifiques

- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.
- Directeur de collection chez Fayard.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.
- Secrétaire général du *Court Studies Forum*.
- Membre du conseil d'administration de la *Société Saint-Simon*.
- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Membre du groupe recherche GRANIT (Groupe de recherche sur l'art du Nord. Images, Textes) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Directeur scientifique (avec Jean-Paul Gousset, Raphaël Masson et Gennaro Toscano) du colloque *Conserver et restaurer les théâtres historiques (xviii^e-xix^e siècle) : pour qui, pour quoi ?*, organisé par l'Institut national du patrimoine et le Centre de recherche du château de Versailles, Paris, Institut national du patrimoine, 23 et 24 octobre 2014.

ANNICK HEITZMANN

Réalisations

- Fouilles archéologiques programmées dans le parc de Marly (Troisième pavillon du Levant, Bassin de Boules) : projet, réalisation et rapport
- Sondages dans les jardins du Grand Trianon
- Étude en archéologie du bâti du bassin des Enfants dorés à Versailles
- Rapport des sondages au Hameau de Trianon
- Surveillance de travaux : Théâtre d'eau, Place Gambetta, Exposition Lee Ufan, bassin de Latone
- Encadrement du traitement du mobilier archéologique trouvé à Marly et aux Mortemets à Versailles
- Encadrement de l'inventaire du mobilier archéologique

Publication

- « Les fouilles du parc de Marly en 2013 », dans *Marly Art et Patrimoine n°8, 2014*.

Conférences

- « L'archéologie à Marly aujourd'hui », dans le cadre des *Journées nationales de l'archéologie* (Pavillon des chasses présidentielles, 8 juin 2014).
- Organisation de plusieurs visites du chantier de Marly dans le cadre des *Journées nationales de l'Archéologie* (7 et 8 juin).
- « Le Théâtre de la reine à Trianon : transformations et restaurations de la salle » dans le cadre du colloque *Conserver et restaurer les théâtres historiques* (INHA, 23 octobre 2014).
- « L'archéologie à Marly : La campagne de 2014 » (Marly-le-Roi, 22 novembre 2014).

Enseignements

- « L'archéologie à Versailles : caractéristiques et enjeux » : dans le cadre du séminaire de l'École du Louvre au Centre de recherche du château de Versailles (26 mars 2014).
- Tutrice d'un mémoire de l'École du Louvre : « Robert Danis à Versailles et à Marly ».

Encadrement : 4 salariés du Centre de recherche ; 28 étudiants en archéologie ; 9 bénévoles de l'association *Volutes* ; 3 stagiaires de 3^e

Responsabilités et associations scientifiques

- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.
- Présidente de l'association *Volutes*, encadrant les bénévoles œuvrant sur l'archéologie du château de Versailles.

NICOLE LALLEMENT

Recherches

- Recherches sur des peintres, décorateurs et machinistes de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime pour la rédaction de 56 notices dans le *Dictionnaire de l'Académie royale de musique* sous la direction de Sylvie Bouissou, France Marchal-Ninosque et Pascal Denécheau, à paraître fin 2016 chez Garnier classique.
- Participation au programme « Étiquette » mené par le Centre de recherche du château de Versailles.

I. RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Le Centre de recherche abrite l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE) et l'assiste dans ses activités.

- **Veille sur l'actualité culturelle européenne et promotion du Réseau**

Prise de connaissance des programmes de cofinancements européens (2014-2020) et participations aux ateliers organisés par le ministère de la Culture et de la Communication, Relais Culture Europe, la Commission Européenne et l'agence Europe-Éducation-Formation France.

- **Réunion du Bureau**

Palais national de Mafra, 21 mai 2014

- **Assemblée générale, palais national de Mafra, 22-23 mai 2014**

Institution organisatrice : palais national de Mafra (Portugal).

Accueil de 29 participants, responsables de résidences royales de 13 pays d'Europe et Russie ; validation par les membres du rapport d'activités de l'ARRE et des comptes de l'exercice 2013 ; présentation des activités menées par l'Association ; vote du programme d'activités 2015 ; validation de démarches d'élargissement : adhésion du palais princier de Monaco à l'Association.

- **Réunions techniques de l'ARRE**

En 2014, quatre réunions techniques organisées par les membres de l'Association ont permis à plus de quatre-vingt professionnels de se rencontrer et d'échanger sur leurs pratiques :

- Palais de Wilanów, Pologne, 20-21 février 2014, thème : « L'usage du SIG (Système d'Information Géographique) pour améliorer l'entretien des résidences historiques » ;
- Palais de Sintra, Portugal, 20-21 mai 2014, thème : « Améliorer l'accessibilité des châteaux-musées » ;
- Domaine national de Chambord, 17-18 novembre 2014, thème : « Le remeublement des palais et châteaux » ;
- Centre de recherche du château de Versailles, 20-21 novembre 2014, thème : « Recherche et résidences royales ».

- **Conférence internationale *L'authenticité dans la conservation des demeures historiques et châteaux-musées***

Organisée conjointement par le Comité International pour les Demeures Historiques-Musées (ICOM DEMHIST) et l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE), la conférence s'est tenue du 7 au 11 octobre 2014 au palais de Compiègne et au château de Versailles. Elle a réuni 180 participants (dont 21 intervenants) de 30 pays différents (15 de l'Union Européenne et 15 hors U.E.). Pour explorer ce thème, le programme était composé de deux journées de colloque au palais de Compiègne, les 7 et 9 octobre et de trois journées de visites des résidences parmi les plus emblématiques d'Ile-de-France, les 8, 10 et 11 octobre. Des visites exceptionnelles des anciennes résidences de la monarchie, Compiègne, Fontainebleau et Versailles, des châteaux du duc d'Aumale à Chantilly et des Cahen d'Anvers à Champs-sur-Marne, de la forteresse de Pierrefonds restaurée par Viollet-Le-Duc pour

Napoléon III et de la demeure privée du Fayel, ont permis aux participants de discuter *in situ* de cas significatifs.

- **Clôture de *Sharing Skills in Europe*, projet de mobilité professionnelle**

Projet développé dans le cadre du Réseau des Résidences Royales Européennes et soutenu par le programme européen *Leonardo da Vinci – mobilité*.

Ce projet offre la possibilité aux professionnels de partir en mission de quatre à six semaines dans un autre château-musée membre de l'ARRE. Il s'inscrit dans un contexte européen qui tend à favoriser la mobilité transnationale des travailleurs culturels. Il donne aux professionnels l'occasion de s'informer sur les pratiques et la culture muséologique du pays d'accueil et de développer la coopération entre châteaux-musées européens. Ce projet contribue à l'augmentation des qualifications des professionnels, favorise le maintien de savoir-faire d'une rare technicité et encourage les transferts d'expérience et de bonnes pratiques.

Bénéficiaires versaillais 2014 :

Quatre professionnels du château de Versailles ont bénéficié du programme. Le premier a réalisé une mission de quatre semaines au palais Het Loo (Pays-Bas) dans le domaine de la gestion des collections. Le deuxième a travaillé au sein du service de la surveillance et de la sécurité du palais national de Mafra (Portugal) pendant six semaines. Le troisième a fourni une expertise dans le domaine des marques et concessions au palais national de Sintra (Portugal) pendant 4 semaines. Basée au palais d'Hampton Court (Angleterre), la quatrième a participé à la refonte d'un site Internet pendant deux semaines.

Bénéficiaires étrangers 2014 :

Le Centre de recherche du château de Versailles a accueilli une collègue du château royal de Varsovie pendant deux semaines.

- **Enrichissement des contenus du site Internet www.europeanroyalresidences.eu**

Développement de la présence de l'ARRE sur les réseaux sociaux : *Linked In* et *Pinterest*
<http://www.pinterest.com/arrenetwork/>.