

# **Rapport d'activités 2015**

## **du**

### **Centre de recherche du château de Versailles**

En 2015, le G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est investi dans la poursuite de son plan triennal 2014-2016, comprenant notamment les deux axes de recherche suivants :

- L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages
- Réseaux et sociabilité à la cour

En outre, dans le cadre du programme VERSPERA « *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* », le Centre a pu mener à terme la première phase du projet, soutenue par une subvention triennale du LabEx Patrima.

Sur le plan éditorial, l'année a été marquée par trois publications coéditées par le CRCV :

- *Mémoires de Messire Jean de Plantavit de La Pause*, édition par Hubert de Vergnette de Lamotte, t. IV, Versailles/Paris, CRCV/CTHS, janvier 2015.
- Fabien Oppermaun, *Le Versailles des présidents : 150 ans de vie républicaine chez le Roi-Soleil*, Paris/Versailles, Fayard/CRCV, coll. « Lieux et expressions du pouvoir », mars 2015.
- *Les funérailles princières en Europe, XVIe-XVIIIe siècle : le deuil, la mémoire, la politique*, sous la dir. de Juliusz A. Chrościcki, Mark Hengerer, Gérard Sabatier, CRCV/PUR, coll. « Histoire », série « Aulica. L'univers de la cour », juin 2015.

Comme chaque année, l'équipe éditoriale a également été mobilisée pour poursuivre l'activité de publications en ligne.

Les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière.

Les consultations sur le site Internet, sur le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* ou encore sur le *Carnet* ont augmenté.

Dans le domaine de la formation, le CRCV a reçu comme chaque année de nombreux étudiants des institutions d'enseignement supérieur, membres du G.I.P., pour des visites thématiques, des séminaires axés sur les métiers de l'histoire ou sur les multiples vocations de Versailles.

Trois bourses destinées à soutenir les recherches de doctorants français et étrangers ont été octroyées par le CRCV.

Enfin, l'année s'est achevée par le déménagement du Centre au Grand Commun.

## A. FONCTIONNEMENT

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

Le Conseil d'administration du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est réuni en mars et en novembre 2015 au pavillon de Jussieu.

Lors de la séance du 25 mars, le Conseil d'administration a approuvé :

- le procès-verbal du Conseil d'administration du 28 novembre 2014 ;
- le rapport d'activités 2014 ;
- le compte financier de l'année 2014.

Lors de la séance du 27 novembre, le Conseil d'administration a approuvé :

- le procès-verbal du Conseil d'administration du 25 mars 2015 ;
- le retrait du CGY ;
- le renouvellement des membres du comité scientifique : accueil de 6 nouveaux membres
- création de trois instances au sein du GIP-CRCV :
  - un comité technique
  - un comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail
  - une commission consultative paritaire ;
- le programme d'activités de l'année 2016 ;
- une modification des participations respectives des membres du GIP pour 2015 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2015 rectificatif n°2 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses pour l'année 2016 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du G.I.P. pour l'année 2016 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés en 2015.

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

---

Le Comité scientifique s'est réuni le 12 juin 2015. Après soumission pour approbation du rapport d'activités 2014, présentation du bilan des activités 2015 en cours, le programme général 2016 a été voté par les membres.

À l'occasion du point d'information sur le fonctionnement sur la vie du Centre, Gérard Sabatier a été réélu président du Comité scientifique pour une période de trois ans.

Le point dédié au programme général 2016 a, en premier lieu, abordé l'état d'avancement des recherches liées des programmes en cours du Centre : *L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages* et *Réseaux et sociabilité à la cour*. Béatrix Saule a présenté la nouvelle organisation des programmes de recherches avec trois axes : l'axe « Vie de cour » - qui demeure le socle des recherches au sein du Centre – comprenant les programmes mentionnés ci-dessus, l'axe « L'Europe des cours » et l'axe « La vision de l'histoire à travers les collections iconographiques de Versailles ». Parallèlement à ces axes principaux, le Centre continue sa programmation

autour des Garde-Meubles en Europe, de la numérisation et la modélisation des plans anciens de Versailles ou encore sur la conservation préventive dans les châteaux-musées.

Enfin, le Comité a été informé de l'ensemble des colloques ainsi que des publications en préparation.

Le Comité s'est clôturé avec la visite de la galerie des sculptures de la Petite écurie du roi.

## PERSONNEL

---

Des chercheurs contractuels sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche : Sylvain CHAUMIER, Matthieu GUERNER et Florine MENEZ (programme de recherche archéologique 2015), Lucile BOIRON et Lucie PAPIN (programme de recherche VERSPERA (« Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation » en partenariat avec les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France et le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise), Nadia FRANCAVIGLIA (programme de recherche La conservation préventive dans les châteaux-musées : méthodologie et application), Jean-Pierre HERVET et Elena TADDIA (programme de recherche Musique dans les résidences royales), Alice CAMUS (programme de recherche Étiquette), Cyril PASQUIER (programme de recherche Marbres de Versailles) et Jacques-Charles GAFFIOT (programme de recherche Vie de cour).

L'ensemble des contrats chercheurs a représenté 60 mois, soit 5 ETP (équivalent temps plein).

## B. RECHERCHE

### PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

#### ➤ **L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages**

**Présentation :** si l'étiquette recouvre aujourd'hui une acception qui peut apparaître claire et bien délimitée, on s'aperçoit bien vite que cette notion est loin de relever d'une évidence. Outre le fait que l'on mélange souvent « cérémonial », « protocole » et « étiquette », ce dernier terme n'était que très rarement utilisé par les contemporains, et souvent dans des significations bien différentes. Que cela soit dans le dictionnaire de Richelet ou celui de Furetière, c'est essentiellement un sens juridique qui est retenu par les lexicographes. En effet, en France, le terme se rapportait à des pièces de procédures judiciaires. Cependant le dictionnaire de l'Académie française (à partir de son édition de 1718 et dans la dernière signification qu'il donne du mot) rappelle l'utilisation familière de ce terme en Espagne dans le sens « de ce qui se doit faire journallement dans la Maison du Roi, & dans les principales cérémonies ».

Bernard Hours dans son étude sur la cour de Louis XV [*Louis XV et sa Cour*, Paris, PUF, coll. « Le nœud gordien », 2002, p. 77-98] a précisé l'historicité et les origines de l'étiquette française. Elle remonterait à la cour de Bourgogne de Philippe le Bon au xv<sup>e</sup> siècle où « elle désignait un formulaire écrit fixant l'emploi du temps du prince et de sa cour » [*Ibid.*, p. 78]. Dès lors, on chercha à conserver la mémoire des usages afin qu'ils se perpétuassent. Les situations évoluant, l'étiquette en fit de même et chaque nouveauté était consignée pour faire jurisprudence. Cet axe de recherche a pour ambition de formaliser les usages non écrits à la cour de France. En effet, au contraire des comportements observés à la cour des Habsbourg à Madrid ou à Vienne qui ont été l'objet de nombreuses études systématiques, l'étiquette française a toujours été envisagée selon les usages et rituels de la cour et de façon globale. Il s'agira principalement ici de saisir l'évolution de l'étiquette à l'époque moderne entre développement, perfectionnement et/ou appauvrissement. Pour répondre à cette problématique, plusieurs thématiques doivent être envisagées :

- La définition de l'étiquette ;
- Les origines et la naissance de l'étiquette ;
- La caractérisation de l'étiquette par rapport aux rituels de cour ;
- Les moyens d'application de l'étiquette ;
- Les rapports entre étiquette et topographie ;
- L'étiquette comme outil politique ;
- Les arbitres de l'étiquette ;
- Les courtisans et l'étiquette : acteurs, moteurs, ou victimes ;
- Les répercussions dans les cours européennes.

**Direction scientifique :** Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles) et Raphaël Masson (Château de Versailles).

#### **Actions 2015 :**

- 1) Dépouillements et mise en lignes des textes normatifs et des mémorialistes. Au 31 décembre 2015 :
  - 50 mémorialistes ont été dépouillés dont les citations ont été intégrées dans des tableaux Excel en vue de leur migration dans la base de données finale ;
  - Trois recueils de sources normatives ont été transcrits et mis en ligne dans la rubrique « Corpus raisonnés » du site Internet du Centre (les règlements de la maison du roi, cote KK 544 des Archives nationales ; le Code des officiers du roi, cotes KK 547 et KK 548 de Archives nationales et les *Mémoires*

- de Saintot, cote ms.fr 14117-14120 de la Bibliothèque nationale de France), représentant près de 2,5 millions de signes, soit environ 1 200 pages mises à disposition des chercheurs et du grand public ;
- 2) Élaboration de la base de données finale qui permettra de confronter la norme à l'usage à travers les différents temps de cour ;
  - 3) Workshop (20 novembre) autour de la problématique étiquette avec notamment la présentation de deux interventions : « Éléments de réflexion sur la place des objets dans le cérémonial » par Pauline Lemaigre-Gaffier et « Typologie des sources iconographiques sur l'étiquette et les cérémonies » par Delphine Carrangeot ;
  - 4) Organisation et chemin de fer du Dictionnaire « étiquette ».

➤ **Réseaux et sociabilité à la cour**

**Présentation :** les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur méthode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour. La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique. À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le xvii<sup>e</sup> et le xviii<sup>e</sup> siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale.... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées. Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples. Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne devaient pas être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal. La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus continuaient toutefois de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices...

Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agira essentiellement dans cet axe de recherche de :

- Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;

- S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...);
- Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour ; financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc.
- Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

Direction scientifique : Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles) et Raphaël Masson (Château de Versailles).

**Actions 2015** : constitution de l'équipe ; alimentation de la base biographique du CRCV à partir de dépouillements des rôles des officiers, des registres paroissiaux et des actes notariés ; réflexion sur la constitution d'un annuaire prosopographique des personnages de la cour ; préparation de journées d'études.

➤ **Programme de recherche appliquée « La conservation préventive dans les châteaux-musées : méthodologie et applications » (EPICO)**

**Présentation** : le projet EPICO, *European protocol in Preventive Conservation*, a été intégré aux objectifs de l'Établissement Public et du Centre de recherche sur la période 2015-2017. La coordination du projet est confiée à l'Établissement Public du château de Versailles en collaboration avec le Centre de recherche.

Afin d'analyser la gestion durable des collections exposées dans les châteaux-musées et les demeures historiques, ce programme a trois objectifs : l'élaboration d'une méthodologie pour l'évaluation des conditions et de l'état de conservation des collections ; la création d'un outil informatique souple pour leur conservation préventive prenant en compte l'ensemble des activités accueillies dans ces espaces ; la mise en pratique de la méthode pour une formation spécifique du personnel concerné. Un logiciel d'analyse de données climatiques a ainsi été développé - CMA, Climatic Measures Analyst – dans le but de comprendre l'influence des conditions environnementales sur l'état des collections.

Direction scientifique : Marc Nervo (responsable du laboratoire, Centro per la Conservazione e il Restauro di Venaria Reale) et Danilo Forleo (régisseur, musée du château de Versailles).

Partenariats : Venaria Reale (Turin), Het Loo (Pays-Bas), Wilanow (Pologne) et Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.

**Actions 2015** : mise en place des procédures administratives et légales pour la rédaction et l'approbation de la convention entre les partenaires ; mise à jour de la bibliographie de référence ; recherche des méthodes d'évaluation ; planification de conservation préventive ; mis en place d'un Comité scientifique international dont la première rencontre s'est tenue le 18 décembre 2015. Ce comité a validé les résultats de la première phase de recherche, qui seront publiés courant 2016.

## PARTICIPATIONS À DES PROGRAMMES EXTÉRIEURS

---

➤ **Projet de recherche « Musique dans les résidences royales (Musi2R) » du Centre de musique baroque de Versailles**

**Présentation** : les nombreuses résidences royales et aristocratiques allant du Val de Loire à l'Île-de-France forment un ensemble de lieux ayant entretenu d'intenses relations du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. La musique pratiquée dans ces espaces ainsi que les sons ayant accompagné la vie de ceux qui y ont vécu sont encore mal connus sur le plan historique et sont encore peu intégrés dans l'offre touristique. Ce patrimoine immatériel peut pourtant intéresser un large public en étant abordé de façon très concrète grâce à des expériences musicales et sonores

menées dans les espaces patrimoniaux mêmes où l'histoire s'est écrite. Pour y réussir, il est nécessaire de coordonner des acteurs et des métiers complémentaires mais qui n'ont que rarement l'occasion de travailler de façon concertée : artistes, conservateurs du patrimoine, opérateurs touristiques, spécialistes des outils numériques et chercheurs. Le projet Musi2R se propose de créer un réseau pérenne composé de sites pilotes mais ayant vocation à agréger des établissements de toutes tailles.

Les objectifs de ce projet sont de :

- fournir aux conservateurs et responsables des résidences royales une expertise scientifique et artistique pour développer des contenus sonores propres aux sites ;
- inventer des formes nouvelles d'appréhension sensible des espaces patrimoniaux (en articulation avec le projet du *Cubiculum musicæ*) ;
- valoriser le patrimoine immatériel de la région Centre (répertoires musicaux et pratiques spécifiques, modes de vie dans les résidences royales et aristocratiques, etc.) ;
- travailler avec les musiciens à renouveler la forme du concert en réévaluant les dispositifs anciens et en associant étroitement le public à ces expériences ;
- proposer des programmes de sensibilisation à destination des publics scolaires et des amateurs de musique.

Direction scientifique : Rémy Campos, responsable du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles.

Partenariats : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours (UMR 7323), le laboratoire ESR-DYPAC de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, le château royal de Blois, le musée d'Archéologie nationale et domaine national de Saint-Germain-en-Laye, l'établissement public du château de Fontainebleau, le domaine national de Chambord et le Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2015 menées par le CRCV : financement de 18 mois en vacations chercheurs pour le dépouillement des sources ; participation aux séminaires du projet.

#### ➤ **Projet de recherche « Les Garde-meubles en Europe » du Mobilier national**

Présentation : ce programme de recherche (2014-2016), lancé à l'initiative du Mobilier national et les manufactures royales pour écrire l'histoire du Garde-Meuble en Europe, a pour but de mieux connaître à la fois une institution (quand elle existe et/ou a existé dans les cours européennes) et une pratique des arts décoratifs au service des lieux de pouvoir.

Ainsi, la définition de la notion de Garde-Meuble conservera, pour l'instant, une acception large. S'il s'agit d'une institution administrative comme dans le cas français, elle sera considérée aussi plus largement comme étant des hommes (agents administratifs, artisans, artistes) au service de l'ameublement des demeures des personnes régnautes, exerçant un pouvoir sur des sujets ou des citoyens. Cette acception englobante permet de prendre en compte la diversité des structures européennes dans une chronologie large.

Direction scientifique : Marc Bayard, conseiller pour le développement culturel et scientifique du Mobilier national et des manufactures royales (Paris).

Comité de pilotage : Hervé Barbaret (Mobilier national, Paris) ; Marc Bayard (Mobilier national, Paris) ; Christiane Naffah-Bayle (Mobilier national, Paris) ; Jean-Jacques Gautier (Mobilier national, Paris) ; Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles) ; Irida Bott (Tsarskoye Selo State Museum-Preserve, Saint Pétersbourg) ; Stéphane Castelluccio (CNRS, Paris) ; Enrico Colle (Musée Stibbert, Florence) ; Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) ; Katie Scott (Institut Courtauld, Londres) ; Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Mendrisio, Suisse) ; José-Luis Díez (Patrimonio Nacional, Madrid) ; José Luis Sancho (Patrimonio Nacional, Madrid) ; Ilsebill Barta (Federal Ministry of Science, Research and Economy, Vienne) ; Catharina Charlotta Scheich (Federal Ministry of Science, Research and Economy, Vienne).

Membres associés : Xavier Bonnet, Tziana Benzi, Wolf Burchard, Olga Goleva, Aagje Gosliga, Anne Perrin Khelissa, Valeria Mirra, Zane Purmale, Aleth Tisseau des Escotais.

### **Actions 2015 :**

- 1) Workshop (11 février) avec notamment 5 présentations : « Critique de la distribution du Garde Meuble à l'hôtel de la Marine » par Morwena Joly-Parvex ; « Les soieries d'ameublement dans les demeures royales françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle » par Moïra Dato ; « Le rôle du Garde-Meuble dans la patrimonialisation du mobilier français au XIX<sup>e</sup> siècle » par Mathieu Caron ; « Le rapprochement entre la tapisserie et l'architecture » par Zane Purmale et « La politique de soutien aux manufactures à Milan pendant le Royaume d'Italie (1805-1814) » par Valeria Mirra ;
- 2) Réunion de travail à Vienne en juin 2015 avec visite du Garde-Meuble autrichien ;
- 3) Réflexion sur la parution en trois volumes du résultat des recherches de ce programme qui tourne autour de trois axes : « Un pays, une institution, une histoire », « Des hommes et des fabriques », « Des artistes, des arts et des esthétiques ». Le sommaire du premier volume a été élaboré.

### **PROGRAMMES DE RECHERCHE FINALISÉS**

---

Les programmes de recherche développés les années précédentes ont donné lieu en 2014 à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

➤ ***La cour de Versailles dans la France méridionale (1682-1789) (2005-2008).***

**Action 2015** : publication du 4<sup>e</sup> et dernier volume des *Mémoires* de Jean de Plantavit.

➤ ***Mémoire monarchique et construction de l'Europe. Les stratégies funéraires des dynasties princières du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (2007-2009).***

**Actions 2015** : publication du 3<sup>e</sup> volume issu du colloque « Funérailles princières et opinion publique en Europe (XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) » des 26, 27 et 28 novembre 2009 à Versailles et Saint-Denis sous le titre *Les Funérailles princières en Europe. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. 3. Le deuil, la mémoire, la politique* ; participation à l'élaboration de l'exposition *Le Roi est mort*, au château de Versailles entre octobre 2015 et février 2016.

➤ ***Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne (2007-2013).***

**Actions 2015** : mise en ligne de nouvelles notices dans la base « Hortus » ; premiers contact dans le cadre du Groupement De Recherche « Inventaire des espèces végétales introduites sur le territoire national : archéophytes et néophytes de France » (GDR ANF) du Centre national de la recherche scientifique.

➤ ***Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789). Stratégies, apports, suspicions (2011-2013).***

**Actions 2015** : rassemblement par Jean-François Dubost des communications issues des trois journées d'études de l'axe « Courtisans étrangers à la cour des Bourbons (1594-1789) » en vue de leur publication dans le *Bulletin* du Centre en 2016. Mise en ligne du dépouillement raisonné : « Les ambassadeurs à la cour sous Henri IV et Louis XIII (1595-1643) », dans la rubrique Corpus électroniques du site internet du Centre de recherche.

➤ ***Enquête ethnologique : les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois).***

**Actions 2015** : poursuite de la campagne photographique devant alimenter la future base de données pour un inventaire des marbres utilisés à Versailles et à Trianon ; première réunion du comité scientifique (constitué de Geneviève Bresc-Bautier, Sophie Mouquin, Annie Blanc et Patrick de Wever).



Pour cette deuxième année du programme trisannuel sur Marly, qui se trouve être celle du tricentenaire de la mort de Louis XIV, le chantier archéologique s'est porté sur le Pavillon royal.

En effet, si les plans du rez-de-chaussée et du premier étage de ce pavillon sont connus, les archives ne conservent aucun plan des sous-sols. Seules quelques mentions de mémoires de travaux mentionnaient des « descentes de caves » et l'indication de latrines à l'étage impliquait la présence de fosses d'aisances. En outre, deux aqueducs visitables de part et d'autre du château, mais coupés du côté de celui-ci, laissaient présager leur prolongement dans ses fondations.

Plusieurs objectifs avaient donc été fixés :

- Dégager le plan d'un appartement - celui du roi - et en fouiller les fosses d'aisances.
- Trouver les caves que l'on pouvait supposer situées sous l'appartement de la reine.
- Compléter le parcours des aqueducs et découvrir leur raccordement à l'écoulement des eaux de toit.

Les fouilles de 2015 ont découvert les sous-sols des appartements du roi et de la reine, montrant des caves chez la reine et des fosses d'aisances abandonnées et transformées en caves chez le roi. Sous le salon central, cinq branches d'aqueducs disposées en étoile montrent le système d'évacuation des eaux de pluie des toitures, qui, pour ne pas déparer les façades extérieures, circulaient dans des canalisations de poterie encastrées dans les murs intérieurs.

Si les fosses de l'appartement du roi, abandonnées au cours de l'occupation du château - et donc curées - n'ont pas livré d'objets de la vie quotidienne, les gravats de démolition qui, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, avaient été jetés dans les caves pour les combler ont livré de nombreux éléments d'architecture (corniches moulurées, chapiteaux de pilastres ...) ou de sculpture.

Parallèlement à ce programme deux autres chantiers ont été menés :

- Sondages autour de la Grande maison du Hameau de la Reine, en amont des travaux de restauration. Cette opération a permis de découvrir les fondations de l'escalier hélicoïdal du Billard et celles d'un appentis éphémère au sud de la Maison de la reine, ainsi qu'un souvenir de Marie-Antoinette : un scellé de plomb aux armes de son père.
- Dégagement du mur de Le Vau dans la Cour des Princes au cours des travaux du Schéma directeur.

✓ **Nouveaux regards sur le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Colloque international organisé les 4 et 5 février en collaboration avec le château de Versailles à la salle Marengo du château de Versailles. 19 intervenants. 7 communications sont parues dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.

✓ **La mort et le deuil chez Saint-Simon**

Journée d'études organisée le 14 mars en collaboration avec la Société Saint-Simon à la salle des Colonnes de la Grande Écurie du château de Versailles. 8 intervenants. Communications parues dans les *Cahiers Saint-Simon* n°43.

✓ **Charles de La Fosse et les arts en France autour de 1700**

Colloque international organisé les 18 et 19 mai en collaboration avec le château de Versailles à la salle des Colonnes de la Grande Écurie du château de Versailles. 16 intervenants.

✓ **Penser l'après Louis XIV. Histoire, mémoire, représentations (1715-2015)**

Colloque international organisé les 3, 4 et 5 juin par l'Institut historique allemand, les Archives diplomatiques de La Courneuve, le Centre de recherche du château de Versailles et l'université Paris Diderot à l'IHA, aux Archives diplomatiques et l'université Paris Diderot. 31 intervenants. Actes à paraître chez Honoré Champion.

✓ **Louis-Philippe**

Journée d'études organisée les 16 et 17 septembre par le Centre de recherche du château de Versailles et le château de Versailles à la salle des Colonnes de la Grande Écurie du château de Versailles. 19 intervenants.

✓ **Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715). Musique et formes spectaculaires**

Colloque international organisé les 5, 6 et 7 novembre par le Centre de recherche du château de Versailles et le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR 7323 du Centre national de la recherche scientifique et UFR de l'université François-Rabelais de Tours) à la salle des Colonnes de la Grande Écurie du château de Versailles. 32 intervenants.

✓ **Le Siècle de Louis XIV, ou Voltaire historien de la modernité**

Journée d'études organisée le 4 décembre par le Centre de recherche du château de Versailles et la *Voltaire Foundation* à la salle des Colonnes de la Grande Écurie du château de Versailles. 6 intervenants.

## C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année 2015, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 400 heures de formation.

### SÉMINAIRES

- **SÉMINAIRE « LA SORBONNE À VERSAILLES »**

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de l'université Paris-Sorbonne et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs ou des conférenciers du château. Sur l'année, ont ainsi été organisées 8 journées avec chacune une vingtaine d'étudiants.

- ✓ **La fête**  
12 février – Mme Jacqueline Lichtenstein, professeur de philosophie et M. Pierre Frantz, professeur de littérature française et comparée, avec la participation de Raphaël Masson, conservateur en chef au château de Versailles
- ✓ **Le crayon de Le Brun ou le ciseau du Bernin ? De l'artifice esthétique à l'ecphrase poétique au xvii<sup>e</sup> siècle**  
9 mars – M. Patrick Dandrey, professeur de littérature française du xvii<sup>e</sup> siècle, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- ✓ **Versailles, de Nepveu à Pierre de Nolhac**  
18 mars – M. Éric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur au château de Versailles
- ✓ **Les grandes fêtes à Paris et leur rivalité avec celles de Versailles au xviii<sup>e</sup> siècle**  
30 mars – M. Jérôme de La Gorce, directeur de recherches habilité au CNRS, Centre André Chastel, avec la participation de Jean-Paul Gousset, directeur technique de l'opéra royal de Versailles
- ✓ **Économie et société à l'époque du Consulat et de l'Empire**  
2 avril – M. Dominique Barjot, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie Benoît, conservateur en chef au château de Versailles
- ✓ **Versailles entre guerre et occupation (1814-1815)**
- ✓ 14 avril – M. Jacques-Olivier Boudon, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie Benoît, conservateur en chef au château de Versailles
- ✓ **Le chant et le sujet : à la recherche d'un lexique de l'analyse musicale dans les dictionnaires de Brossard et de Rousseau**  
17 novembre – Mme Raphaëlle Legrand, professeur de musicologie, avec la participation de Raphaël Masson, conservateur en chef au château de Versailles
- ✓ **La mort de Louis XIV**  
17 décembre – M. Olivier Chaline, professeur d'histoire moderne, avec la participation d'Alexandre Maral, conservateur en chef au château de Versailles.

- **GROUPE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE (MASTER I)**

Pour l'année universitaire 2014-2015, dix étudiants ont travaillé sous la direction de Raphaël Masson et de référents scientifiques sur les sujets suivants :

- ✓ **Le salon de la Paix par Mélinée AUDIARD**  
*Référent scientifique : Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef au château de Versailles*

- ✓ **Alexandre Dufour** par Sandra BEAUFILS  
Réfèrent scientifique : Karine Mc Grath, chef du service des archives au château de Versailles
  - ✓ **Les salles de Marine à Versailles** par Maeva BONFANTI  
Réfèrent scientifique : Frédéric Lacaille, conservateur en chef au château de Versailles
  - ✓ **Robert Danis à Versailles et à Marly** par Cécile BONNEAU  
Réfèrent scientifique : Annick Heitzmann, chargée de recherche pour les fouilles archéologiques au Centre de recherche du château de Versailles
  - ✓ **Les vues de Versailles de Silvestre, Pérelle et Aveline** par Amélie CHAUMETTE  
Réfèrent scientifique : Élisabeth Maisonnier, conservateur au château de Versailles
  - ✓ **Le pavillon du Petit Commun à Marly** par Adèle CONSTAN  
Réfèrent scientifique : Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
  - ✓ **Les appartements des grands officiers au château de Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle** par Alix DE BOUVIER  
Réfèrent scientifique : Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
  - ✓ **L'accrochage des tableaux chez la reine, le dauphin et la dauphine au XVIII<sup>e</sup> siècle** par Alice GUILLERMIN  
Réfèrent scientifique : Gwenola Firmin, conservateur au château de Versailles
  - ✓ **Les peintres de Marie-Antoinette** par Clémence POUPIN  
Réfèrent scientifique : Gwenola Firmin, conservateur au château de Versailles
  - ✓ **La collection de médailles Louis-Philippe** par Diane-Béatrice SCURTU  
Réfèrent scientifique : Yves Carlier, conservateur général au château de Versailles
- **SÉMINAIRE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE VERSAILLES : CHOIX MUSÉOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL**

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles – avec ses châteaux, son domaine et ses collections – est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle. 28 étudiants ont assisté en 2015 à ce séminaire.

Le programme 2015 a abordé les points suivants :

- ✓ Découverte du site et de ses publics (23 mars)
- ✓ Versailles, ses collections (24 mars)
- ✓ Versailles, son patrimoine (25 mars)
- ✓ Le domaine de Trianon (26 mars)
- ✓ De l'histoire de Versailles à l'histoire de France (27 mars)

- **SÉMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES : UNE HISTOIRE EN PERSPECTIVE » DE L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES**

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences en histoire moderne, [laboratoire ESR-DYPAC](#)) dans le cadre du master *Recherche en histoire culturelle et sociale* de l'UVSQ, le séminaire est organisé en collaboration avec le CRCV. Il s'est déroulé en 9 séances réparties tout au long de l'année :

- ✓ 9 février 2015 : **L'antiquité à Versailles.**  
Avec Évelyne Samama (UVSQ-DYPAC), Delphine Carrangeot et Alexandre Maral (Château de Versailles).
  - ✓ 2 mars 2015 : **Habsbourgs et Bourbons : regards croisés sur la mise en espace du cérémonial au XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
Avec Pauline Lemaigre-Gaffier, Éric Hassler (IHMC-Paris 1) et Mathieu da Vinha.
  - ✓ 13 avril 2015 : **Les officiers à la cour, de l'époque médiévale à l'époque moderne.**  
Séance avec Delphine Carrangeot, Étienne Anheim (UVSQ-DYPAC), Eva Pibiri (Université de Lausanne) [sous réserve] et Mathieu da Vinha.
  - ✓ 28 septembre 2015 : **La mythologie à Versailles : l'exemple des sculptures des jardins.**  
Séance avec Alexandre Maral (Conservateur général chargé des sculptures au château de Versailles), Évelyne Samama, Professeur en histoire ancienne (UVSQ-DYPAC) et Delphine Carrangeot, Maître de conférences en histoire moderne (UVSQ-DYPAC).
  - ✓ 12 octobre 2015 : **Usages politiques et sociaux du Grand Trianon. XVIIe-XXe siècles. Autour de l'exposition « Le Grand Trianon, résidence souveraine de Louis XIV à De Gaulle ».**  
Avec Jérémie Benoît (Conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles), Jean-Claude Yon, Professeur en histoire contemporaine (UVSQ-CHCSC) et Pauline Lemaigre-Gaffier, Maître de conférences en histoire moderne (UVSQ-DYPAC).
  - ✓ 2 novembre 2015 : **L'artiste et l'officier dans les cours médiévale et moderne.**  
Avec Étienne Anheim, Maître de conférences en histoire médiévale (UVSQ-DYPAC) et Pauline Lemaigre-Gaffier.
  - ✓ 16 novembre 2015 : **Histoire environnementale de Versailles. Mise en situation de l'ouvrage de Grégory Quenet, « Versailles, une histoire naturelle » (2015).**  
Avec Grégory Quenet, Professeur en histoire moderne (OVSQ) et Pauline Lemaigre-Gaffier.
  - ✓ 30 novembre 2015 : **Les funérailles au cœur du cérémonial royal (XVIIe-XVIIIe siècles). Autour de l'exposition « Le roi est mort ! ».**  
Avec Jean-Marie Le Gall, Professeur en histoire moderne (Paris 1), Pauline Lemaigre-Gaffier, Raphaël Masson (Conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles) et Mathieu da Vinha (CRCV).
  - ✓ 14 décembre 2015 : **Objets scientifiques, objets artistiques : l'astronomie à Versailles.**  
Avec Thomas Widemann, Maître de conférences en histoire des sciences (UVSQ-DYPAC) et Delphine Carrangeot.
- **SÉMINAIRE DE CLASSE PRÉPARATOIRE « VERSAILLES : UN GRAND SITE MUSÉAL ET PATRIMONIAL » DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE**

Organisé pour une vingtaine d'élèves de la classe préparatoire au concours des conservateurs du patrimoine de l'université Paris-Sorbonne, ce séminaire dirigé par son directeur des études, Milovan Stanic, maître de conférences, alterne exposés et visites menés par des spécialistes.

Le programme 2015 a abordé les points suivants :

- ✓ Louis Philippe et Versailles (16 juin)
- ✓ Établissement public de Versailles (16 juin)
- ✓ L'accueil des publics (16 juin)
- ✓ Les Trianons (23 juin)
- ✓ L'archéologie (23 juin)
- ✓ Le château-musée (23 juin)

## **PARTICIPATION DU PERSONNEL DU CENTRE À DES ENSEIGNEMENTS**

---

### **Direction d'une thèse de l'École du Louvre**

Sujet « Portraits de cour et noblesse provençale » par Marion Millet sous la direction de Béatrix Saule et de Mathieu Da Vinha.

Accueil de **32 stagiaires** représentant 3 mois soit 0,25 ETP (équivalent temps plein) :

- 8 étudiants de l'Ecole de Condé-Paris ;
- 3 étudiants de l'université Paris Sorbonne ;
- 3 étudiants de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2 étudiants de l'université Laval à Québec (Canada) ;
- 1 étudiant de l'Institut catholique de Paris ;
- 3 étudiants de l'université de l'Ecole du Louvre;
- 3 étudiants de l'université de Cergy Pontoise;
- 2 étudiants de l'Ecole normale supérieure de Paris ;
- 2 étudiants de l'université de Montpellier ;
- 3 étudiants de l'Institut d'études politiques de Paris ;
- 2 étudiants de l'université de Lyon.

## D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

### BIBLIOTHÈQUE

---

Fin 2015, la bibliothèque du Centre comprend **4 600 ouvrages et revues ainsi que 1 200** tirés à part et documents divers imprimés et des copies d'archives (**180 microfilms et 75 DVD**).

**Acquisitions, dons divers et legs 2015** : 1 125 ouvrages, 400 tirés à part et 657 documents divers imprimés et revues.

### PHOTOTHÈQUE

---

Réponse aux demandes d'images en haute définition émanant des différents services du château (communication, direction des publics, etc.), de ses partenaires (société des Amis de Versailles, cabinets d'architecture, etc.), de chercheurs extérieurs ou d'institutions muséales.

En 2015, 49 demandes ont été traitées.

### BANQUE D'IMAGES

---

- **Banque d'images du CRCV :**

- **Actions 2015 :**

- Maintenance du site et préparation en vue du passage à la nouvelle version et des aménagements nécessaires pour accueillir les images du projet VERSPERA à partir de 2016.
    - Participation à la mise en place du nouveau marché avec le prestataire de service (CIT) pour l'outil de gestion TMS.
    - Création de deux paniers thématiques : « L'Étiquette à la cour » et « Exposition Le Roi est mort ».

- **Bilan fin 2015** : 29 199 notices en lignes (26 880 estampes, 1 136 dessins, 865 vues, 133 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). Certaines de ces notices ont par ailleurs reçu une indexation mots-clés : 2 024 estampes, 1 137 dessins, 865 photographies des extérieurs et intérieurs de Versailles, 133 peintures et 96 sculptures du fonds des collections du château ; 3 060 estampes et 71 manuscrits (représentant 7 883 folios traités) de la bibliothèque municipale de Versailles ; 38 notices provenant d'autres institutions.

- **Statistiques 2015 (Google Analytics)** : 20 528 visites (dont 15 056 visiteurs uniques absolus) avec 152 284 pages vues pour une durée moyenne de 2,55 minutes passés sur le site.

- **Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation (VERSPERA) :**

Projet de recherche mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (université de Cergy-Pontoise). Ce travail collectif recense, numérise et indexe les plans et élévations de Versailles sous l'Ancien Régime conservés dans les divers fonds pour une mise en ligne, notamment sur la banque d'images du CRCV, et une modélisation 3D d'espaces choisis. La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O<sup>1</sup> (département du Secrétaire d'État de la

Maison du roi sous l’Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l’administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d’architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol]. Par ailleurs, la BnF, qui est elle-même en train de numériser l’ensemble du fonds inventorié par François Fossier [*Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France : architecture et décor*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996.], a décidé de s’associer au projet VERSPERA en mettant cette numérisation à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle fera également numériser l’ensemble des plans représentant Versailles issus de ses collections.

#### **Actions 2015 :**

- Vérification des tableaux de récolements pour le lot 1 du corpus AN 1 des Archives nationales (fichier Excel d’environ 4 000 lignes et 24 colonnes) ligne à ligne en vue de la migration des images vers la banque d’images du CRCV ;
- Préparation des corpus AN 2 et AN 3 des Archives nationales, du corpus Robert de Cotte et hors Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France pour intégration dans les tableaux de récolement ;
- Stage de Master II ETIS obtenu lors de l’AAP 2014-2 de la Fondation des Sciences du Patrimoine (mars-septembre 2015) - Contexte du stage : habillage du logiciel de modélisation ;
- Préparation et dépôt d’un dossier de reconduction auprès du Ministère de la Culture. Accepté.

#### **RUBRIQUE « CORPUS ÉLECTRONIQUES » DU SITE INTERNET**

---

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d’inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués donnent ainsi l’accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce ; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques.

**État fin 2015 :** mise en ligne des inventaires de 40 sources manuscrites, des sommaires ou listes des volumes de 32 sources imprimées et de 10 corpus raisonnés – Aux sources de l’étiquette à la cour de France (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) avec les règlements de la Maison du roi (1551-1625), le code des officiers du roi (1585-1735) et les mémoires de Nicolas de Saintot (1602-1702) ; les étrangers à la cour de France avec les étrangers à la cour des Bourbons à travers les actes notariés (1618-1690) et les ambassadeurs à la cour sous Henri IV et Louis XIII (1595-1643) ; les professions de santé aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles ; les Mémoires de Louis XIV ; les pratiques savantes à Versailles d’après les journaux, mémoires et souvenirs de cour (1673-1789) ; les descriptions imprimées de Versailles de Louis XIV à Louis XVI et les descriptions et guides de Versailles de 1800 à 1900 ; les sources des fêtes données à Versailles par Louis XIV en 1664, 1668 et 1674 ; les sources des fêtes et des cérémonies décorées par Charles Le Brun (1660-1687).

#### **BASES DE DONNÉES**

---

**PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE :** <http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>

En 2015 : ajout d’un accès par vignette aux « Corpus électroniques » du site du CRCV ; modification des pages « Mentions légales » et « Crédits ».

**Statistiques 2015 (module JLB) :** 63 837 visites.



- **Base bibliographique.** Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.  
En 2015 : saisie de 136 notices.  
*Bilan fin 2015* : 3 516 articles référencés, dont 1 303 accessibles en ligne et 1 915 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].  
**Statistiques 2015 (module JLB)** : 3 165 accès.
- **Base biographique.** Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre.  
En 2015 : saisie de 70 notices et poursuite de l'indexation.  
*Bilan fin 2015* : 588 notices personnages dont 575 en accès public.  
**Statistiques 2015 (module JLB)** : 1 777 accès.
- **Base Hortus.** Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du xvi<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle.  
En 2015 : saisie de 7 notices et poursuite de l'indexation.  
*Bilan fin 2015* : 202 sources recensées dont 182 en accès public (avec 1 976 plantes correspondant à 1 112 noms scientifiques, 226 lieux dans 56 jardins, 225 personnages).  
**Statistiques 2015 (module JLB)** : 845 accès.
- **Base Versailles décor sculpté extérieur,** inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.  
**Statistiques 2015 (Google Analytics)** : 7 552 visites (dont 5 863 visiteurs uniques) avec 72 378 pages vues pour une durée moyenne de 3,21 minutes passées sur le site.

## ÉTUDES ET/OU SUIVIS DE PROJETS

---

- **Base de données *Étiquette* dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages ».**  
Élaboration de la base de données finale qui permettra de confronter la norme à l'usage à travers les différents temps de cour.
- **« Regards allemands sur Versailles et Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles » : édition numérique de récits de voyage et comptes rendus de diplomates et architectes allemands (INHA/CRCV).**  
Lauréat du prix Gay-Lussac Humboldt en 2012, Hendrik Ziegler, historien de l'art allemand de l'université de Reims Champagne-Ardenne, pilote le projet d'édition critique numérique bilingue allemand-français de six manuscrits de l'époque moderne, en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV). Cette édition vise à mettre à la disposition de la communauté scientifique des sources jusqu'à présent inédites ou peu connues sur l'art versaillais et parisien des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, provenant d'archives et de bibliothèques allemandes et autrichiennes. L'attention se portera dans un premier temps sur des récits de voyages et

des comptes rendus d'ambassadeurs allemands. Leur analyse aidera à mieux saisir les processus de réception et de transfert culturel.

**Actions 2015 :** le 16/01/2015 : journée d'étude au CRCV (présentation de l'équipe scientifique et discussions des axes du projet d'édition numérique) ; poursuite des transcriptions, de l'indexation, des encodages XML-TEI et des numérisations ; ajout d'un 6<sup>e</sup> manuscrit au corpus ; le 10/9/2015 : workshop à l'université de Göttingen avec l'équipe Recherche et Développement de la bibliothèque de l'université pour établir les axes scientifiques et techniques en vue de déposer une candidature ANR/DFG en mars 2016 ; recherche de traducteurs et campagne de tests pour constituer l'équipe qui traduira les 6 manuscrits en 2016.

➤ **Base de données *Almanach* dans le cadre du projet de recherche « Musique dans les résidences royales (Musi2R) » (CmbV/CRCV).**

La base *Almanach* a pour but de recenser les événements liés aux membres de la famille royale dans les différentes résidences. Une attention particulière sera portée aux événements musicaux, aux nominations des charges et à toutes les grâces octroyées par le souverain. Cette base couvrira les règnes d'Henri III à Louis XV par sondages sur les années suivantes : 1582-1583, 1608-1617, 1635-1643, 1664-1679, 1698-1712, 1722-1730.

**Actions 2015 :** dépouillements des événements (musicaux et curiaux) dans les sources relatives au règne de Louis XIV avec 3 500 notices dépouillées par un chercheur du CRCV.

➤ **Projet EDOP - Espaces de données pour les objets du patrimoine culturel.**

Projet sous la direction du laboratoire ETIS (UMR 8051, commun à l'université de Cergy-Pontoise et à l'ENSEA) dans le cadre du LabEx PATRIMA (<http://www.sciences-patrimoine.org>) et de l'EquipEx PATRIMEX - collaboration scientifique assurée par ETIS, le laboratoire PRISM (UMR 8144 de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) et le musée national Auguste Rodin (MNAR).

**Définition du projet :** il s'agit de la création d'un espace de données intégrant les informations sur les objets de patrimoine, disponibles dans des sources de données des institutions membres de PATRIMA, ainsi que sur le Web. Basé sur l'approche Linked Open Data pour l'annotation et l'intégration des sources de données, l'espace de données EDOP construit une solution graduelle de partage d'informations entre sources très hétérogènes en termes de mode d'accès, de structure, de format, de vocabulaire, etc. Le lien vers des sources connexes permet à chaque acteur d'enrichir l'information dont il dispose sur les objets du patrimoine et d'accéder à un contexte plus large d'étude des différentes caractéristiques d'un objet. Le projet réunit les laboratoires ETIS et PRISM, spécialistes dans le domaine de l'intégration des données sur le Web, ainsi que la BnF, le CRCV et le MNAR, qui mettent à disposition un accès à leurs sources de données et leur expertise dans la gestion des données du patrimoine. Pour le CRCV, l'objectif est d'arriver à faire dialoguer certaines de ses bases entre elles, voire de les faire dialoguer avec des bases externes dont celles de la BnF.

**Actions 2015 :** cette année a été consacrée au travail de recherche du laboratoire ETIS concernant la création de l'espace de données.

## E. PUBLICATIONS

### PUBLICATIONS PAPIER

#### Coéditions

- **Mémoires de Messire Jean de Plantavit de La Pause, seigneur de Margon, chevalier de l'ordre de Saint-Louis, lieutenant de roy de la province de Languedoc, colonel d'un régiment de dragons et brigadier des armées de Sa Majesté, Livre quatrième, depuis l'année 1721 jusqu'en 1726**, édités et présentés par Hubert de Vergnette de Lamotte, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (coll. « Documents inédits sur l'histoire de France »), janvier 2015, 192 p., 15 x 23 cm, 50€ (ISBN : 978-2-7355-0838-9).
- **Le Versailles des présidents : 150 ans de vie républicaine chez le Roi-Soleil** de Fabien Oppermann, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions Fayard (collection « Lieux et expressions du pouvoir »), mars 2015, 13,5 x 21,5 cm, 308 p., 1 cahier quadri de 8 p., 19 € (ISBN : 9782213681269).
- **Les funérailles princières en Europe, XVIe-XVIIIe siècle : le deuil, la mémoire, la politique** (publication issue du colloque international des 26 et 27 nov. 2009 à Versailles et du 28 nov. 2009 à Saint-Denis), sous la dir. de Juliusz A. Chrościcki, Mark Hengerer, Gérard Sabatier, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », juin 2015, 17 x 24 cm, 440 p., 39 ill. noir et blanc, 8 pl. couleur, index, 22€ (ISBN : 978-2-7535-4075-0).

#### Ouvrages publiés avec le soutien financier et scientifique du CRCV

- **Œuvres complètes de Voltaire : Siècle de Louis XIV (III). Chapitres 1-12**, sous la direction de Diego Venturino, coll. « Œuvres complètes de Voltaire », t. 13A, Oxford : Voltaire Foundation, mai 2015, xxxiv + 408 p., 19 ill. noir et blanc (ISBN-13 : 978-0-7294-0965-0).
- **Gaëlle Lafage, Charles Le Brun : décorateur de fêtes**, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et société », mai 2015, 322 p., 97 ill. noir et blanc, 18 pl. couleur, 24€ (ISBN : 978-2-7535-4014-9).
- **Œuvres complètes de Voltaire : Siècle de Louis XIV (IV). Chapitres 13-24**, sous la direction de Diego Venturino, coll. « Œuvres complètes de Voltaire », t. 13B, Oxford : Voltaire Foundation, septembre 2015, xxxii + 454 p., 16 ill. noir et blanc (ISBN-13 : 978-0-7294-1156-1).
- **Charles Hénin, Fêtes et plaisirs au temps des princes de Condé**, coédition Domaine de Chantilly / Somogy éditions d'Art, novembre 2015, 296 p., 96 ill., 19 x 26,5 cm, 45€ (ISBN : 978-2-7572-0963-9).

### PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES DANS LE BULLETIN DU CRCV

#### Rubrique « Actes de colloques

- **Les Champenois à Versailles : artistes, littéraires et musiciens champenois à la cour sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI** (colloque, Troyes et Saint-Julien-les-Villas, 16, 17 et 18 octobre 2014), publication de **douze articles** :
  - **Hendrik Ziegler**, « Introduction », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13345> ; DOI : 10.4000/crcv.13345

- **Jean-Claude Boyer**, « Trecensis : Pierre Mignard, peintre de Troyes », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015. URL : <http://crcv.revues.org/13320> ; DOI : 10.4000/crcv.13320
  - **Dominique Brême**, « Gabriel Revel : collaborateur champenois de Le Brun à Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13341> ; DOI : 10.4000/crcv.13341
  - **Maxime Préaud**, « Nicolas Regnesson : fondateur d'un réseau parisien de graveurs rémois », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13277> ; DOI : 10.4000/crcv.13277
  - **Audrey Adamczak**, « Robert Nanteuil : portraitiste rémois au siècle de Louis XIV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13343> ; DOI : 10.4000/crcv.13343
  - **Céline Bohnert**, « La Fontaine, ou comment ne pas être reçu à Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13390> ; DOI : 10.4000/crcv.13390
  - **Françoise Gevrey**, « Edme Boursault : de la polémique au roman », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 18 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13290> ; DOI : 10.4000/crcv.13290
  - **Bertrand Porot**, « Nicolas Siret : l'écho des musiques versaillaises à Troyes », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13330> ; DOI : 10.4000/crcv.13330
  - **Françoise Joulie**, « Philibert Orry : directeur général des Bâtiments du roi et collectionneur », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13279> ; DOI : 10.4000/crcv.13279
  - **Alexandre Maral**, « François Girardon à Troyes : un enfant du pays au service de son roi », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13312> ; DOI : 10.4000/crcv.13312
  - **Alicia Adamczak**, « Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13273> ; DOI : 10.4000/crcv.13273
  - **Yvonne Rickert**, « Edme Bouchardon : réseau familial d'un sculpteur originaire de Chaumont », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 28 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13322> ; DOI : 10.4000/crcv.13322
- **Nouveaux regards sur le mobilier français du XVIIIe siècle** (colloque, 4-5 février 2015, château de Versailles, salle Marengo), publication de **sept articles**
- **Daniel Alcouffe**, « Nouveaux regards sur le mobilier français du XVIIIe siècle : introduction », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015, consulté le 18 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13597> ; DOI : 10.4000/crcv.13597

- **Marc-André Paulin**, « L'art de la couleur selon Jean-Henri Riesener », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13350> ; DOI : 10.4000/crcv.13350
- **Rebecca Tilles**, « La corbeille de mariage de la dauphine en 1770 : le premier serre-bijoux de Marie-Antoinette », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015, consulté le 18 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13561> ; DOI : 10.4000/crcv.13561
- **Jean-Pierre Samoyault**, « Les meubles Boulle dans les palais royaux sous Louis-Philippe », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13448> ; DOI : 10.4000/crcv.13448
- **Mathieu Caron**, « Les appartements de l'impératrice Eugénie aux Tuileries : le XVIII<sup>e</sup> siècle retrouvé ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015, consulté le 18 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13316> ; DOI : 10.4000/crcv.13316
- **Yves Carlier**, « Le grand salon de l'Impératrice au château de Fontainebleau du temps de l'impératrice Eugénie », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13475> ; DOI : 10.4000/crcv.13475
- **Camille Mestdagh**, « Les copies à l'ère des premières Expositions universelles : les œuvres de Dasso et de Beurdeley, « un XVIII<sup>e</sup> qui continue de vivre » ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2015, mis en ligne le 23 décembre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13481> ; DOI : 10.4000/crcv.13481

## Rubrique « Mélanges »

- **Églantine Pasquier**, « André Cornu et la sauvegarde de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 01 juillet 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13234> ; DOI : 10.4000/crcv.13234
- **Gabriela Lamy**, « Le jardin du Roi à Trianon de 1688 à nos jours : de la mémoire à l'héritage », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 14 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13374> ; DOI : 10.4000/crcv.13374
- **Bruno Bentz**, « Auguste Guillaumot et la redécouverte du château de Marly », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 octobre 2015, consulté le 19 janvier 2016. URL : <http://crcv.revues.org/13275> ; DOI : 10.4000/crcv.13275

**Statistiques 2015** (Awstats) : 162 716 visites (dont 105 367 visiteurs différents) avec 363 577 pages vues pour une durée moyenne de 4,03 minutes passées sur le site.

## F. COMMUNICATION

### SITE INTERNET DU CENTRE

---

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
  - Alimentation et mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques ;
  - Gestion des inscriptions à 6 journées d'études.  
**Statistiques 2015 (site en français) (Google Analytics)** : 51 573 visites (dont 36 989 visiteurs uniques absolus) avec 129 760 pages vues pour une durée moyenne de 2,52 minutes passés sur le site.
  
- **NEWSLETTER (SENDIBLUE)** :
  - Envois de 11 lettres d'information ;
  - Gestion des inscriptions ; relation avec les abonnés.  
**Statistiques 2015** : 11 envois à 18 093 destinataires, 15 960 ouvreurs et 3 475 cliqueurs, 33 désinscrits et 717 bounces. Taux d'ouverture : 90.57% et taux de clics : 19.72%.  
**Fin 2015** : 1 749 abonnés (dont 118 avec une adresse chateauversailles.fr).
  
- **GESTIONNAIRE DES ÉVÉNEMENTS** :
  - Restructuration du module de téléchargement du gestionnaire d'inscription à nos événements (lien inscription formulaire événements / abonnés lettre d'information ; récupération des données abonnés ; sauvegarde du gestionnaire).  
**Bilan fin 2015** : 2 318 clients inscrits via 32 formulaires.

### CARNET DU CENTRE

---

Le *Carnet* du CRCV (<http://crcv.hypotheses.org>) a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du Centre de recherche du château de Versailles sur les cours de France et d'Europe, du xvi<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

**Actions 2015** : publication de 126 billets d'actualité (sur un total de 402 publiés).

**Statistiques 2015 (Awstats)** : 46 438 visites (dont 17 087 visiteurs différents) avec 163 871 pages vues pour une durée moyenne de visite de 6,92 minutes.

### AUTRES OUTILS

---

La **Base « Annuaire »** du Centre, en accès protégé car destiné au personnel du Centre, comptabilise 1 221 contacts fin 2015.

## G. COMMUNICATION

DÉPENSES	CF 2013	CF 2014	CF 2015
<b>Charges de personnel</b>	<b>293 328,21</b>	<b>332 768,42</b>	<b>387 657,30</b>
C64 personnel	276 016,31	313 291,63	364 860,59
C63 impôts et taxes	17 311,90	19 476,79	22 796,71
<b>Autres charges</b>	<b>374 649,57</b>	<b>334 669,66</b>	<b>331 217,24</b>
C60 achats	25 894,08	23 212,52	42 370,80
C61 services extérieurs	105 839,56	96 631,25	136 346,72
C62 autres services extérieurs	167 381,52	123 311,19	87 281,52
C635 autres impôts et taxes	353	106	106,00
C65 autres charges de gestion	12 835,06	51 521,18	23 078,13
C66 charges financières	1,18	5,87	12,40
C67 charges exceptionnelles	12 157,79	2 359,64	22 500,00
C68 dotation aux amortissements	50 187,38	37 522,01	19 521,67
C69 impôts sur les bénéfices			
<b>TOTAL DES DEPENSES</b>	<b>667 977,78</b>	<b>667 438,08</b>	<b>718 874,54</b>
<b>RÉSULTAT PREVISIONNEL : Excédent</b>	<b>94 065,01</b>	<b>36 846,24</b>	
<b>TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT</b>	<b>762 042,79</b>	<b>704 284,32</b>	<b>718 874,54</b>

RECETTES	CF 2013	CF 2014	CF 2015
<b>subventions d'exploitation</b>	<b>691 390,53</b>	<b>648 180,81</b>	<b>587 675,28</b>
C741 subvention de fonctionnement	80 000,00	80 000,00	60 000,00
744,746,7 48 autres subventions d'exploitation	611 390,53	568 180,81	527 675,28
<b>autres ressources</b>	<b>70 652,26</b>	<b>56 103,51</b>	<b>104 837,99</b>
C70 ventes produits	48 404,63	40 053,25	51 048,86
C75 autres produits de gestion	897,11	4 801,20	1 751,29
C76 produits financiers	0,12	2,37	6,33
C777 quote-part des sub d'investissement	21 003,51	-----	---
C778 produits exceptionnels	346,89	1,78	4 065,71
C78 reprise sur provisions		11 244,91	47 965,80
<b>TOTAL DES RECETTES</b>	<b>762 042,79</b>	<b>704 284,32</b>	<b>692 513,27</b>
<b>RÉSULTAT : perte</b>	<b>..</b>	<b>..</b>	<b>26 361,27</b>
<b>TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT</b>	<b>762 042,79</b>	<b>704 284,32</b>	<b>718 874,54</b>

**CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT**

	CF 2013	CF 2014	CF 2015
<b>Résultat prévisionnel</b>	<b>94 065,01</b>	<b>36 846,24</b>	<b>-26 361,27</b>
+ Dotation aux amortissements C68	50 187,38	37 522,01	19 521,67
- Reprise sur amortissement C78			-47 965,80
- Quote part des subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice C777	21 003,51	-11 244,91	
+ Valeur comptable des éléments d'actif cédés C675			
<b>"=CAF"</b>	<b>123 248,88</b>	<b>63 123,34</b>	<b>-54 805,40</b>

**TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL**

EMPLOIS	CF 2013	CF 2014	CF 2015
<b>INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT</b>			<b>-54 805,40</b>
20,21,23 Acquisition d'immob. corporelles et incorporelles	2 628,14	485,40	4 575,31
1035,26,27 Participation et autres immobilisations			
481 Charges à répartir			
16,17 remboursement des dettes financières			
<b>TOTAL DES EMPLOIS</b>	<b>2 628,14</b>	<b>485,4</b>	<b>4 575,31</b>

<b>APPORT AU FDR</b>	<b>120 620,74</b>	<b>62 637,94</b>	
----------------------	-------------------	------------------	--

RESSOURCES	CF 2013	CF 2014	CF 2015
<b>CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT</b>	<b>123 248,88</b>	<b>63 123,34</b>	
131,138 Subventions d'investissement			
Autres ressources			
10 Apport			
775 Aliénation d'immobilisation			
16,17 augmentation dettes financières			
<b>TOTAL DES RESSOURCES</b>	<b>123 248,88</b>		

<b>PRELEVEMENT SUR FDR</b>			<b>-59 380,71</b>
----------------------------	--	--	-------------------

<b>APPORT AU FDR</b>	<b>120 620,74</b>	<b>62 637,94</b>	
----------------------	-------------------	------------------	--

Niveau de fonds de roulement en jours de fonctionnement	<b>473 519,66</b> 275	<b>536 157,60</b> 306	<b>476 776,89</b> 245
---	--------------------------	--------------------------	--------------------------



## H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

ALEXANDRE MARAL

### Publications d'ouvrages

- *Le Roi-Soleil et Dieu. Essai sur la religion de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2012 (ouvrage couronné du prix de la Fondation Pierre Lafue). Seconde édition, revue et mise à jour, en 2015 (collection *Tempus*).
- *Jean et François Anthoine. Le roi se meurt*, édition critique du *Journal historique* des frères Anthoine, Paris, Le Cerf, 2015.
- *Louis XIV tel qu'ils l'ont vu*, Paris, Omnibus, 2015.
- *François Girardon (1628-1715). Le sculpteur de Louis XIV*, Paris, Arthena, 2015.

### Publications d'articles

- « Les dernières volontés de Louis XIV », *L'Histoire*, n° 407, janvier 2015, p. 78-83.
- « La mort du Roi-Soleil. 'Dieu seul est grand' », *Point de vue-Histoire*, n° 24, juin 2015, p. 20-23.
- « Le renouveau d'un bassin : Latone et ses enfants », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 18, juillet-septembre 2015, p. 36-42.
- « Louis XIV. Une mort souveraine », *Le Monde. Histoire et civilisations*, n° 9, septembre 2015, p. 78-89.
- « La place de Versailles dans l'évolution de la sculpture française, 1683-1710 », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 516, octobre 2015, p. 60-69.
- « Les derniers jours de Louis XIV », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 19, octobre-décembre 2015, p. 18-25.
- « Le portrait de cire par Benoist. Louis XIV plus vrai que nature », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 19, octobre-décembre 2015, p. 36-38.
- « Les 7 dernières paroles du roi », *Le Figaro Histoire*, octobre-novembre 2015, p. 42-47.
- « Une stature, des statues », *Télérama hors-série*, octobre 2015, *Le Grand siècle des arts. Louis XIV à Versailles*, p. 60-62.
- « Le roi est mort ! », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 518, décembre 2015, p. 54-59.

### Contributions publiées

- « Le roi et Dieu », *Le Siècle de Louis XIV*, sous la direction de Jean-Christian Petitfils, Paris, Perrin, 2015, p. 275-290.
- « Sculpture, sculpteurs : le goût de Louis XIV pour la sculpture », *Dictionnaire Louis XIV*, sous la direction de Lucien Bély, Paris, Robert-Laffont 2015, p. 1207-1211.
- « François Girardon à Troyes : un enfant du pays au service de son roi », *Les Champenois à Versailles*, sous la direction de Hendrik Ziegler, *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2015.
- « Le cheval sculpté à Versailles : une image du pouvoir ? », *Le cheval et ses patrimoines*, sous la direction de Pascal Liévaux, *In situ* [en ligne], n° 27, 2015.
- *Historia Spécial*, n° 26, novembre-décembre 2015, *Versailles. Le théâtre de toutes les intrigues* : « Le diktat de l'étiquette » (p. 24-25) ; « La cour, une société dans l'État » (p. 26-31) ; « Le lobby gay » (p. 54-59).

- « Histoire du décor. Les sculptures du plafond », *Le salon de Mercure, chambre de parade du roi*, sous la direction de Pierre-Xavier Hans, Paris et Versailles, Artlys et EPV, 2015, p. 24-27.
- « Saint-Simon et la mort de Louis XIV », *Cahiers Saint-Simon*, n° 43, 2015, *La mort et le deuil chez Saint-Simon. Journée d'études du samedi 14 mars 2015*, p. 1-8.
- « Versailles ou les limites d'un modèle », *Les Chapelles royales : de la gloire de Dieu à la gloire du prince*, sous la direction de Mireille-Bénédicte Bouvet et d'Hélène Say, Paris, CTHS, 2015.

### Notices de catalogues d'expositions

- *Pie VII face à Napoléon. La tiare dans les serres de l'Aigle. Rome, Paris, Fontainebleau, 1796-1814*, sous la direction de Christophe Beyeler, Paris, 2015 : « Jean-Antoine Houdon (1741-1828) : buste de Félix-Julien Bigot de Préameneu, 1809 », p. 83 ; « Antonio Canova (1757-1822) : buste de Pie VII, vers 1804-1805 », p. 126.
- *Le Roi est mort. Louis XIV, 1715*, sous la direction de Gérard Sabatier et de Béatrix Saule, Paris et Versailles, 2015 : « Portrait en cire de Louis XIV à soixante-huit ans », p. 156 ; « Le Cardinal de Rohan », p. 170 ; « Michel Le Tellier, confesseur du roi », p. 170 ; « Bustes de Louis XV enfant », p. 179 ; « Portrait de Jean-Baptiste Massillon », p. 260.

### Notices publiées

- « Autour de Latone : les Marsy à Versailles », *Les Carnets de Versailles*, n° 7, avril-sept. 2015, p. 12-15.
- 76 notices publiées dans *Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie*, sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, Paris, 2015.
- « Robert Le Lorrain », Ministère de la Culture et de la Communication. Direction générale des Patrimoines. Archives de France. Mission aux Commémorations nationales, *Commémorations nationales 2016*, Paris, 2015, p. 80-81.
- « La Chapelle royale de Versailles », notice du livret accompagnant le CD intitulé *La Chapelle royale du château de Versailles. Miserere. Louis-Nicolas Clérambault. Leçons de ténèbres. François Couperin*, Paris-Versailles, 2015, p. 9-12.

### Conférences et communications

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <b>14 mars 2015</b>  | « La mort chrétienne de Louis XIV », <i>La mort et le deuil chez Saint-Simon</i> , journée d'études organisée par la Société Saint-Simon et le Centre de recherche du château de Versailles, Versailles, salle des Colonnes de la Grande écurie.  |
| <b>26 mars 2015</b>  | « Les sculptures conservées à la Petite écurie du roi », visite-conférence organisée, dans le cadre du stage <i>Restaurer, conserver et des œuvres d'art</i> , par le Service d'action culturelle et scolaire de l'Établissement public de Versailles pour les enseignants de l'académie de Versailles. |
| <b>31 mars 2015</b>  | « Le roi, la cour et Versailles. Le coup d'éclat permanent », conférence organisée par l'association Sceaux, culture, loisirs et amitiés, Sceaux, ancienne mairie.  |
| <b>13 avril 2015</b> | « Les chantiers de restauration des sculptures », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles (soirée des sociétaires et des bienfaiteurs).   |
| <b>14 avril 2015</b> | « La religion de Louis XIV », entretien (en collaboration avec Éléonore Alquier et Monique Cottret) avec Michel Field organisé par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », Versailles, chapelle royale.  |
| <b>16 avril 2015</b> | « La Chute des anges rebelles de Charles Le Brun et le décor peint de la chapelle   |

royale du château de Versailles », conférence organisée par le Musée d'art et d'histoire de Langres, Langres, Musée d'art et d'histoire.

- 12 mai 2015** « Les derniers jours de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis de Versailles, Versailles, Grande écurie du roi, salle des Colonnes.
- 5 juin 2015** « Exposer Louis XIV », communication au colloque international *Penser l'après Louis XIV. Histoire, mémoire, représentations (1715-2015)* organisé, sous la direction de Sven Externbrink et Charles-Édouard Levillain, par l'Institut historique allemand, les Archives diplomatiques de la Courneuve, le Centre de recherche du château de Versailles, l'université de Paris-Diderot et le Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones, Paris, Université Paris-Diderot.
- 11 juillet 2015** « Les derniers jours de Louis XIV », conférence organisée par M. de Polignac, La Voûte-sur-Loire, château de La Voûte-Polignac.
- 8 sept. 2015** « Les derniers jours de Louis XIV », conférence organisée par le Centre des monuments nationaux, château de Vincennes.
- 17 sept. 2015** « La place de la sculpture au sein du musée historique de Versailles », journées d'études Louis-Philippe, 16-17 septembre 2015, Versailles, salle des Colonnes de la Grande écurie.
- 29 sept. 2015** « Les derniers jours de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi, Marly-le-Roi, salle de l'Horloge.
- 3 octobre 2015** « La fin du règne de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis du château de Maisons, Maisons-Laffitte, ancienne église Saint-Nicolas.
- 6 octobre 2015** « La cour de Louis XIV : un coup d'éclat permanent », conférence organisée par les Amis rochefortais du Grand Siècle, Saint-Coutant-le-Grand, Logis du Péré.
- 12 nov. 2015** « François Girardon, le sculpteur de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis des Musées de Dijon, Dijon, salle de la Nef.
- 21 nov. 2015** « Peut-on comprendre Louis XIV aujourd'hui », conférence-débat avec Hélène Delalex et Jean-François Solnon, Versailles, hôtel de ville.
- 28 nov. 2015** « Versailles, le coup d'éclat permanent », conférence organisée par la Société des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi, Marly-le-Roi, salle de l'Horloge.
- 8 décembre 2015** « Versailles. Un palais pour la sculpture », conférence organisée par l'Université Auguste-Rodin Inter-âges de Meudon, Meudon, espace culturel du Potager du dauphin.
- 15 décembre 2015** « Les derniers jours du Grand Roi », conférence organisée par l'Université Auguste-Rodin Inter-âges de Meudon, Meudon, espace culturel du Potager du dauphin.
- 17 décembre 2015** « Le roi, la cour et Versailles, 1682-1789. Le coup d'éclat permanent », conférence organisée par la médiathèque Jacques-Baumel de Rueil-Malmaison, Rueil-Malmaison, auditorium de la médiathèque Jacques-Baumel.

### Interventions enseignement

- 9 février 2015** « L'Antiquité à Versailles », intervention dans le cadre du séminaire de master « Versailles, une histoire en perspective » organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles.
- 24 mars 2015** « Préservation et restauration : les problématiques d'un musée de sculpture en plein air », *Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site*

- patrimonial*, séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 23 mars-27 mars 2014.
- 25 avril 2015** « La paix à Versailles : sculpture et grand décor des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *La Paix en Europe. Temps de paix, aires de paix en Europe de l'an Mil à nos jours*, Les journées de l'histoire de l'Europe à Marseille, organisées par l'Association des historiens, Marseille, Musée d'histoire de Marseille, 25-25 avril 2015.
- 22 mai 2015** « La conservation-restauration des sculptures exposées en extérieur : le cas de Versailles », intervention au séminaire sur la sculpture de l'École du Louvre organisé par Alexandra Gérard.
- 25 mai 2015** « Les appartements du roi à Versailles », visite-conférence organisée par l'École du Louvre dans le cadre du séminaire sur les Arts décoratifs pour des étudiants du Bard Graduate Center.
- 10 et 14 septembre 2015** « Les sculptures du château de Versailles », visite organisée sous la direction de Juliette Lévy pour les élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine.
- 28 septembre 2015** « Louis XIV et la sculpture des jardins de Versailles », intervention dans le cadre du séminaire de master « Versailles, une histoire en perspective » organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles.
- 8 octobre 2015** « Apollon servi par les nymphes, la Joconde de Versailles », intervention dans le cadre du cycle *Versailles à Arras* organisé par l'Université pour tous de l'Artois, Arras, Université d'Artois.
- 30 novembre 2015** « La Petite écurie du roi et les réserves de sculpture de Versailles », intervention organisée par l'Institut d'études supérieures des arts.
- 15 décembre 2015** « Le roi est mort », visite conférence pour *La Sorbonne à Versailles*, séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2015-2016.

## MATHIEU DA VINHA

---

### Recherches

- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les départements du Grand chambellan et du Grand maître de la Garde-robe du Roi (institutions, fonctionnements, réseaux).
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), t. III (1686-1687), sous la dir. de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, à paraître.

### Publications d'ouvrage

- *Au Service du roi: Dans les coulisses de Versailles*, Paris, Tallandier.
- *Versailles: Dictionnaire, histoire et anthologie* (dir. Avec Raphaël Masson), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins ».
- *Versailles : Enquête historique*, Paris, Tallandier.

### **Publications d'articles**

- « Le trouble jeu des domestiques », *Historia spécial*, « Versailles : Le théâtre de toutes les intrigues », novembre-décembre 2015, p. 48-53.
- « Au service de Sa Majesté », *Le Figaro Histoire*, « 1715 : Le roi se meurt », octobre-novembre 2015, p. 72-79.
- « Sous le soleil exactement : Une journée à Versailles », *Télérama*, hors-série « Louis XIV à Versailles : Le Grand Siècle des Arts », octobre 2015, p. 32-35.
- 11 notices pour le catalogue d'exposition *Le Roi est mort* sous la direction de Gérard Sabatier et Béatrix Saule, Paris, Tallandier, 2015.
- Interview de Jacques Garcia in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 19, octobre-décembre 2015, p. 14-17.
- « Les favorites de Louis XIV », in *Être femme sous Louis XIV : Du mythe à la réalité*, dir. Géraldine Chopin, Paris/Marly-le-Roi-Louvenciennes, Liénart/Musée promenade, 2015, p. 90-101.
- « La vie quotidienne du roi » in Jean-Christian Petitfils (dir.), in *Le Siècle de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2015, p. 102-119.
- « La Maison du roi », in Jean-Christian Petitfils (dir.), *Le Siècle de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2015, p.241-257.
- Interview de Dominique Blanc in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 18, juillet-septembre 2015, p. 12-15.
- Interview d'Hubert de Givenchy in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 17, avril-juin 2015, p. 12-15.
- « L'appartement de service du premier valet de chambre du roi » in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 17, avril-juin 2015, p. 22.
- Interview de Franck Ferrand in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 16, janvier-mars 2015, p. 12-17.

### **Participations à des colloques, à des journées d'études et conférences**

- 14 décembre 2015, « La journée de Louis XIV », Paris, siège social d'Orange.
- 1<sup>er</sup> décembre 2015, « Le fonctionnement du lieu, une histoire sociale du Château » université Inter-Âge Auguste Rodin de Meudon.
- 24 novembre 2015, « La construction du château et des jardins de Versailles », université Inter-Âge Auguste Rodin de Meudon.
- 19 novembre 2015, conférence « Versailles et Louis XIV » avec Raphaël Masson, la Société des Amis de Versailles.
- 15 novembre, 24 novembre et 3 décembre 2015, conférence « Au service du Roi : Dans les coulisses de Versailles » pour les amis du Musée Lambinet à Versailles, pour l'Académie de Versailles et pour la Société des Amis de Versailles.
- 6 novembre 2015, colloque international *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715) : Musique et formes spectaculaires*, Versailles, « Fêtes privées entre Versailles et Paris : éléments pour une typologie ».
- 24 septembre 2015, première Rencontre franco-polonaise des dix-huitiémistes sur *La République nobiliaire et la France au xviii<sup>e</sup> siècle*, « Réseaux et domesticité à la cour de France au xviii<sup>e</sup> siècle », Paris, Centre scientifique de l'Académie polonaise des Sciences à Paris.
- 5 juin 2015, colloque international *Penser l'après Louis XIV : histoire, mémoire, représentations (1715-2015)*, Paris et La Courneuve, « Versailles et Louis XIV » (avec Raphaël Masson).
- 27 mars 2015, « Le premier cercle et l'entourage de Louis XIV », soirée-débat animée par Michel Field dans le cadre de la programmation des abonnés du château de Versailles avec Ève de Castro et Matthieu Lahaye.

- 20 mars 2015, « Vie de cour et itinérance sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV », Versailles (CmbV) dans le cadre du séminaire Musi2R (CmbV/CNRS/ESR).

### **Enseignement**

- Année 2015-2016 : encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre pour son mémoire de master II. Sujet : « Les hôtels particuliers des grands officiers de la cour, entre Versailles et Paris ».
- Année 2015-2016 : encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les portraits peints par les Beaubrun pour la "galerie des beautés" de Versailles ».
- Année 2014-2015 : encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les appartements des grands officiers au château de Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- 2 mars: cours sur les espaces de l'étiquette et du cérémonial à Versailles dans le cadre du séminaire « Versailles : une histoire en perspective », séminaire organisé par le centre de recherche Dypac de l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines et le Centre de recherche du château de Versailles.
- 13 avril : cours sur les officier commensaux dans le cadre du séminaire « Versailles : une histoire en perspective », séminaire organisé par le centre de recherche Dypac de l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines et le Centre de recherche du château de Versailles.

### **Radio, télévision**

- 27 septembre 2015 : invité de l'émission « Monumental » de Johanne Dussez sur la Radio Suisse Romande pour évoquer le château de Versailles.
- 25 septembre 2015 : invité de l'émission « 7 jours en France » sur France 24 pour évoquer la vie quotidienne de Louis XIV.
- 6 septembre 2015 : invité de l'émission « Secret professionnel » sur France Culture de Charles Dantzig afin d'évoquer l'appartement intérieur du roi à Versailles
- 3 septembre 2015 : invité de la matinale de France Musique pour évoquer le tricentenaire de la mort de Louis XIV
- 1<sup>er</sup> septembre 2015 : invité du journal de 13h de TF1, intervention dans le cadre du tricentenaire de la mort de Louis XIV
- 1<sup>er</sup> septembre 2015 : invité du 12:45 de M6, intervention dans le cadre du tricentenaire de la mort de Louis XIV
- 1<sup>er</sup> septembre 2015 : invité du journal de BFM, intervention dans le cadre du tricentenaire de la mort de Louis XIV
- 20 mai 2015 : invité de l'émission « Au cœur de l'Histoire » de Franck Ferrand sur Europe 1 pour mon livre *Au service du roi : Dans les coulisses de Versailles*.
- 22 avril 2015 : invité de l'émission « Goûts de luxe Paris » de Karine Vergniol sur la chaîne BFM Business pour l'exposition virtuelle Google *Louis XIV / Nicolas Fouquet : une certaine histoire du goût*.
- 3 avril 2015 : invité de l'émission « Historiquement show » de Michel Field sur la Chaîne Histoire pour mon livre *Au service du roi : Dans les coulisses de Versailles*.
- 5 janvier 2015 : émission télévisée « L'Ombre d'un doute » (France 3) dont le thème était « Louis XV, l'homme qui aimait trop les femmes », intervention sur la vie de cour, Le Bel, les petits soupers...

### **Responsabilités et associations scientifiques**

- Auteur et direction scientifique du MOOC « Louis XIV à Versailles » (Orange/Château de Versailles).
- Co-commissaire de l'exposition virtuelle *Louis XIV / Nicolas Fouquet : une certaine histoire du goût* sur le Google Cultural Institute.
- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.
- Directeur de collection chez Fayard.

- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.
- Secrétaire général du *Court Studies Forum*.
- Membre du conseil d'administration et vice-président de la *Société Saint-Simon*.
- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Membre du groupe recherche GRANIT (Groupe de recherche sur l'art du Nord. Images, Textes) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Direction scientifique (avec Anne-Madeleine Goulet et Rémy Campos) du colloque international *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715) : Musique et formes spectaculaires*, château de Versailles, 5, 6 et 7 novembre 2015.
- Direction scientifique de la journée d'études (Société Saint-Simon) *La mort et le deuil chez Saint-Simon*, château de Versailles, 14 mars 2015.
- Direction scientifique (avec Nicholas Cronk) de la journée d'études *Le Siècle de Louis XIV ou Voltaire historien de la modernité*, organisé par la Voltaire Foundation (Oxford) et le Centre de recherche du château de Versailles, Château de Versailles, 4 décembre 2015.

## ANNICK HEITZMANN

---

### Réalisations

- Fouilles archéologiques programmées dans le parc de Marly (Pavillon royal) : projet, réalisation et rapport.
- Sondages autour de la Grande maison dans le Hameau de Trianon.
- Dégagement du mur de Le Vau dans la Cour des Princes au cours des travaux du Schéma directeur.
- Surveillance de travaux : jardin de la Petite orangerie.
- Encadrement de l'inventaire du mobilier archéologique.

### Publication

- « Les fouilles archéologiques de Marly en 2014 », *Marly art et patrimoine* n° 9, 2015.
- « Les bassins disparus de Trianon », *Château de Versailles* n°17, avril-mai-juin 2015.
- « Théâtre d'eau ou Rond-vert ? Les enjeux d'une fouille programmée », dans l'ouvrage collectif *Théâtres de verdure et Scènes Vertes*, éditions Gourcuff-Gradenigo, novembre 2015.
- « Versailles et ses Trianons, un quart de siècle d'archéologie louis-quatorzienne », *Archéologia* n° 538, décembre 2015.

### Conférences

- « Actualité de l'archéologie à Marly », dans le cadre des *Journées nationales de l'archéologie* (Pavillon des chasses présidentielles, 20 juin 2015).
- Organisation de plusieurs visites du chantier de Marly dans le cadre des *Journées nationales de l'Archéologie* (20 et 21 juin).

### Télévision

- Participation au documentaire « Marly, le château disparu du Roi Soleil », passé à plusieurs reprises sur les chaînes *L'histoire* et *France 3*.

### Enseignements

- « L'archéologie à Versailles et Marly » : dans le cadre du séminaire de l'École du Louvre (Centre de recherche du château de Versailles, 26 mars 2015).

- « L'archéologie à Versailles et Marly » : pour les étudiants de l'université Paris IV-Sorbonne (Centre de recherche du château de Versailles, 23 juin 2015).

**Encadrement** : 3 salariés du Centre de recherche ; 24 étudiants en archéologie ; 8 bénévoles de l'association Volutes ; 1 stagiaire sur programme Léonardo

### Responsabilités et associations scientifiques

- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.  
- Présidente de l'association *Volutes*, encadrant les bénévoles œuvrant sur l'archéologie du château de Versailles.

## NICOLE LALLEMENT

---

### Recherches

- Recherches sur des peintres, décorateurs et machinistes de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime pour la rédaction de 60 notices dans le *Dictionnaire de l'Académie royale de musique* sous la direction de Sylvie Bouissou, France Marchal-Ninosque et Pascal Denécheau, à paraître en 2017-2018 chez Garnier classique.  
- Participation au programme « Étiquette » mené par le Centre de recherche du château de Versailles.

### Publication

- Florence Gétéreau et Nicole Lallement : « L'image dans *La Revue musicale* », in *Henry Prunières (1886-1942) un musicologue engagé dans la vie musicale de l'entre-deux-guerres*, sous la direction de Myriam Chimènes, Florence Gétéreau et Catherine Massip, Paris Société française de musicologie, 2015, p. 405-432.

## BENJAMIN RINGOT

---

### Recherches

- Recherches sur l'administration des Bâtiments du roi sous Louis XIV.  
- Participation à l'axe de recherche « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages » du Centre de recherche.

### Publications

- « Politique des arts et pratiques artistiques : le rôle de la surintendance des Bâtiments du roi », *Revue de l'Art*, n°190, 2015-4, p. 59-66.  
- 2 notices : « Les pompes funèbres de [...] Louis dauphin de France et de [...] Marie-Adélaïde de Savoie [...] » et « Le convoy et la pompe funèbre de [...] Charles duc de Berry [...] », Sabatier Gérard et Saule Béatrix (dir.), *Le roi est mort. Louis XIV - 1715*, cat. exp. (Versailles, Musée de Versailles et de Trianon), Versailles-Paris, EPV-Tallandier, p. 228 et p. 230.  
- 36 articles : « Angiviller », « Antin », « Ballon », « Bassin du Dragon », « Bâtiments du roi (institution des) », « Bâtiments du roi (surintendants et directeurs des) », « Bosquet de la colonnade », « Bosquet de la Girandole », « Bosquet de l'Arc de Triomphe », « Bosquet de la Reine », « Bosquet de la salle de Bal », « Bosquet de l'Encelade », « Bosquet de l'Étoile », « Bosquet de l'Obélisque », « Bosquet des Dômes », « Bosquet des Trois Fontaines », « Bosquet du Théâtre d'Eau », « Canal », « Colbert », « contrôleurs des Bâtiments de Versailles », « La Chapelle-Bessé », « Lanterne (Pavillon de la) », « La Quintinye », « Lefebvre », « Le Nôtre », « Louvois », « Marigny », « Médailles (cabinet des) », « Mémorialistes », « Ménagerie », « Mollet (Claude) », « Potagers », « Salle des marronniers », « Tournehem », « Trône (salle du) », « Villacerf », Da Vinha Mathieu et Masson Raphaël (dir.), *VERSAILLES. Histoire et dictionnaire*, Paris, Robert Laffont (coll. Bouquins).



## Enseignements

- Année 2015-2016 : encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « L'iconographie gravée du château de Marly sous l'Ancien Régime ».
- Année 2014-2015 : encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Le pavillon du petit commun du château de Marly ».

## Responsabilités et associations scientifiques

- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.

ELENA TADDIA

---

## Sujets de recherches

- Histoire culturelle de l'Europe moderne ; art et céroplastie dans l'Europe moderne ; la santé à la cour ; la valorisation du patrimoine des archives ecclésiastiques et privées.
- *La consolation : discours et pratiques de l'Antiquité grecque au XVIIe siècle*, université Paul Valéry Montpellier, IRCL (2013-2016), programme dirigé par Claudie Martin-Ulrich.
- Chercheur associé dans le cadre du projet « Music2R » du (CmbV).
- Coordination et préparation du futur programme de recherche « L'Europe des cours » (2017-2019).

## Responsabilité scientifique

Direction de collection (en italien) : *Fonti e archivi ecclesiastici* (ECIG Editore) avec Paolo Fontana.

## Publication

« Un débat politique et moraliste sur l'enfance abandonnée à Gênes. Andrea Spinola et le manuscrit *Ricordi* (1620 env.) », *Enfants perdus, enfants trouvés : dire l'abandon et Europe du XVIe au XVIIIe siècle*, sous la direction de Florence Magnot-Ogilvy et Janice Valls-Russel, Paris, Classiques Garnier, p. 161-175.

## Organisation de colloque

27-28 novembre 2015 : *Corpi manoscritti : archivi e corporalità nell'età moderna*, Genova, Museo Diocesano, <http://www.museodiocesanogenova.it/27-28-novembre-corpi-manoscritti/> ; les actes sont à paraître chez ECIG en 2016 en codirection avec Paolo Fontana.

## Conférences, colloques

- 14 décembre 2015 : « Les mots et les actes. Consoler le condamné à mort, en Italie, à la Renaissance », 4<sup>ème</sup> rencontre dans le cadre du projet *La consolation : discours et pratiques de l'Antiquité grecque au XVIIe siècle*, université Paul Valéry Montpellier, IRCL.
- 27-28 novembre 2015 : « Quando il corpo si fa testo. La descrizione dei putti morti nei fondi criminali genovesi, XVII-XVIII secolo », *Corpi manoscritti : archivi e corporalità nell'età moderna*, Genova, Museo Diocesano.
- 3-4 juin 2015 : « Les confréries des *comfortatori* en Italie: sources et perspectives de recherche », dans le cadre des rencontres *La consolation : discours et pratiques de l'Antiquité grecque au XVIIe siècle*, université Paul Valéry Montpellier, IRCL.
- 21 mars 2015 : « La traduction des sources dans la biographie de Byron », Assemblée Générale de la Société Française des Études Byroniennes, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal.