



CHÂTEAU DE VERSAILLES
CENTRE DE RECHERCHE



CENTRE DE RECHERCHE DU CHATEAU DE VERSAILLES

RAPPORT D'ACTIVITES 2018

En 2018, le G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) a poursuivi ses activités de recherche autour des trois programmes suivants :

- Réseaux et sociabilité à la cour
- Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIIIe-XIXe siècles)
- Représentation de l'histoire dans les collections de Versailles

En outre, le Centre a poursuivi le programme *VERSPERA « Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation »*, soutenu par une subvention du LabEx Patrima et du Ministère de la Culture.

Sur le plan éditorial, l'année a été marquée par cinq publications, coéditées ou soutenues par le Centre :

- Marie-Claude Canova-Green, *Faire le roi. L'autre corps de Louis XIII*, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions Fayard (collection « Lieux et expressions du pouvoir »), 2018.

- Antoine Maës, *La Chaumière aux coquillages de Rambouillet. La fabrique de l'illusion au XVIIIe siècle*, Montreuil : Éditions Gourcuff Gradenigo, 2018.
- Pascale Mormiche, *Le petit Louis XV. Enfance d'un prince, genèse d'un roi (1704-1725)*, Ceyzérieu : Éditions Champ Vallon, collection « Époques », 2018.
- *Penser l'après Louis XIV. Histoire, mémoire, représentations (1715-2015)* (publication issue du colloque international des 3, 4 et 5 juin 2015 à Paris et La Courneuve), sous la direction de Sven Externbrink et de Charles-Édouard Levillain, Éditions Honoré Champion, (collection « Les dix-Huitièmes siècles », n°203), 2018.
- *Proust et Versailles*, sous la direction de Luc Fraisse, Paris : Éditions Hermann, 2018.

Comme chaque année, l'équipe éditoriale a également été mobilisée pour poursuivre l'activité de publications en ligne.

Les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière.

Les consultations sur le site Internet, sur le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, sur le *Carnet*, ou encore sur Twitter et Facebook ont augmenté.

Dans le domaine de la formation, le CRCV a reçu comme chaque année de nombreux étudiants des institutions d'enseignement supérieur, membres du G.I.P., pour des visites thématiques, des séminaires axés sur les métiers de l'histoire ou sur les multiples vocations de Versailles.

Enfin, quatre bourses destinées à soutenir des recherches universitaires ont été octroyées par le CRCV.

A. FONCTIONNEMENT

ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée générale du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) s'est réunie en mars 2018 au Grand Commun.

Lors de la séance du 16 mars, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 14 décembre 2017 ;
- le renouvellement du comité scientifique pour une durée de 3 ans (2018-2021) ;
- le rapport d'activités 2017 ;
- le compte financier de l'année 2017 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2018 rectificatif n°1.

Lors de la séance du 6 décembre, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 16 mars 2018 ;
- le programme d'activités de l'année 2019 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2018 rectificatif n°2 ;
- le budget initial pour l'année 2019 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du GIP – CRCV pour l'année 2019 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés en 2018.

COMITE SCIENTIFIQUE

Dans sa nouvelle formation, le Comité scientifique s'est réuni le 15 juin 2018. Après approbation du compte rendu de la séance du 9 juin 2017, soumission pour approbation du rapport d'activités 2017, présentation du bilan des activités en cours, le programme général 2018-2019 a été voté par les membres.

Le point dédié au programme général a, en premier lieu, abordé les trois programmes de recherche en cours : « Réseaux et sociabilité à la cour », « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) et « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles ». Par ailleurs, le Centre participe au programme de l'ANR-DFG, dirigé par Hendrik Ziegler (membre du Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles), et intitulé « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » (Architrave). Parallèlement à ces axes principaux, le Centre continue sa programmation autour des Garde-Meubles en Europe, de

la numérisation et la modélisation des plans anciens de Versailles (VERSPERA) ou encore sur la conservation préventive dans les châteaux-musées. De même, les formations avec les institutions partenaires sont reconduites, y compris la participation du CRCV à la Summer School de la Fondation des sciences du patrimoine.

Le Comité a été informé de l'ensemble des colloques ainsi que des publications en préparation.

Enfin, il a été mentionné que le Comité se réunirait désormais à l'automne.

PERSONNEL

Des chercheurs contractuels sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche : Xavier DESORMEAU, Laurence LINDMANN et Louis de LISLE (programme de recherche archéologique 2018), Géraldine BIDAULT (programme de recherche iconographique pour les banques d'images), Laurent CAZES (programme de recherche La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles), Delphine DESBOURDES (programme de recherche Réseaux et sociabilité à la cour), Flavie LEROUX (programme de recherche Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets), Florian DÖLLE , Axelle JANIAC et Chloé MENUT (projet ARCHITRAVE).

L'ensemble des contrats chercheurs a représenté 63 mois, soit 4.8 ETP (équivalent temps plein).

B. RECHERCHE

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

○ RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR

Présentation : les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur méthode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour. La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique. À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées. Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples. Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne devaient pas être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal. La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la

monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus continuaient toutefois de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices...

Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agira essentiellement dans cet axe de recherche de :

- Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;
- S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...) ;
- Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour ; financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc.
- Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

Direction scientifique :

- Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles)

Équipe :

- Aurélie Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne à l'université de Lorraine ;
- Delphine Desbourdes, attachée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Daniel Dessert, historien ;
- Anne-Madeleine Goulet, chargée de recherche au CNRS (UMR 7323) au Centre d'études supérieures de la Renaissance ;
- Sandrine Jauneau, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Nicole Lallement, chargée d'études documentaires au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Pauline Lemaigre-Gaffier, maître de conférences d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine, directeur du Centre de recherche du château de Versailles ;
- Pascale Mormiche, docteur en histoire moderne et agrégée de l'université, PRAG à l'université de Cergy-Pontoise ;
- Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2018 :

- Dépouillement de 92 registres des minutes du Secrétariat de la Maison du Roi de la sous-série O¹ des Archives nationales (correspondant aux années 1693 à 1786) et du O¹ 202 « Agréments de charges consentis par

le roi » (1652-1759), pour un total de 1983 fichiers créés ou complétés pour l'année 2018. Un fichier peut inclure soit une charge, soit plusieurs : services par quartier ou semestre, déclinaisons par baillages, provinces...

- Réalisation d'un état des lieux des sources complémentaires pouvant faire l'objet de dépouillements et qui viendront compléter ou croiser les informations d'ores-et-déjà obtenues.
 - Enrichissement de la base biographique par la saisie de plusieurs notices issues des dépouillements.
 - Poursuite de la réflexion pour la création d'une base de données prosopographique permettant d'intégrer les données issues des dépouillements et d'y adjoindre celles concernant les données biographiques des serviteurs du roi pour, à terme, réaliser des études à plus ou moins grande échelle du corpus.
 - Parallèlement, un appel à publication a été lancé en mars 2018 afin de publier sur le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* des articles relatifs à cette thématique.
- **PROGRAMME IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE (XVIII^E-XIX^E SIECLES)**

Présentation :

Les cours « modernes » en Europe comportent des aspects institutionnels, sociaux, sociétaux, culturels, etc., concomitants de l'affirmation politique d'individualités émergentes, en accord ou en conflits, de collectivités exerçant solidairement le pouvoir pour capter à leur profit personnel l'exercice de l'autorité et développer au service de leur personne des procédés encomiastiques de nature diverse. Aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, les cours princières en Europe ne se réclament pas d'un paradigme unique. Il y a autant de cours que de maisons princières, que de types « nationaux », même si certaines, comme la cour de Bourgogne au XV^e siècle, les cours d'Italie du nord et du centre aux XV^e et XVI^e siècles, proposent des modèles, exercent une influence d'une extrémité à l'autre de l'Europe tout en composant avec les caractères autochtones. La nouveauté est que dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles, les cours princières se réfèrent à un modèle qui prend valeur d'archétype : Versailles. À partir des années 1680, lorsque Louis XIV fixe sa cour à Versailles, la cour de France est érigée en paradigme, envers lequel se positionnent toutes les autres. Ce système référentiel perdure pendant tout le XIX^e siècle. Alors que Versailles a sombré avec la monarchie absolue héritière de Louis XIV en octobre 1789, son aura sort renforcée auprès des monarchies européennes qui se maintiennent, voire se multiplient, perdurant jusqu'à leur écroulement en 1918.

Ce modèle a une réalité : la cour de France dans sa configuration louis-quatorzienne. Mais cette configuration est en deçà du modèle qui sert de référence. Versailles est un mythe, élaboré certes par les Français, mais tout autant, voire davantage, par leurs compétiteurs européens. Il faut s'interroger sur ce phénomène : pourquoi Versailles est-il devenu la référence incontournable – ou non – des cours européennes ? La question est double :

- Quelles sont les composantes de ce mythe ? Comment définir cet archétype de cour posé comme idéal ? Quels ont été les agents, par quels procédés ce mythe a-t-il été élaboré ? L'interrogation dépasse très

largement la sphère française, elle doit être posée à tous ceux qui en Europe édifièrent – ou non – le fantasme de Versailles.

- Quelle fut la réception de ce mythe, entre adoption, résistance et refus ?

La recherche peut s'ordonner selon cinq axes, par où pourrait se définir l'idée de « cour parfaite » telle qu'on la rencontre à Versailles : modèle d'organisation, le public/le privé dans la résidence, régner et gouverner en Europe, palais et démocratie, les rituels d'État et palais.

Des publications diverses ainsi que des colloques autour des lieux, des pratiques du pouvoir et de l'art de vivre sont envisagés.

Direction scientifique :

Gérard Sabatier, professeur émérite de l'université de Grenoble II, membre du comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

- Antonio Álvarez-Ossorio, Universidad Autónoma de Madrid,
- Maciej Forycki, Uniwersytet Adam Mickiewicz, Poznań, et Académie Polonaise des Sciences, Paris
- Mark Hengerer, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich,
- Christine Jeanneret, Centre de recherche du château de Versailles et Danish National Museum, Frederiksborg
- Jean-Marie Le Gall, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
- Flavie Leroux, Centre de recherche du château de Versailles
- Francine-Dominique Liechtenhan, CNRS,
- Philip Mansel, The Society for Court Studies,
- Andrea Merlotti, Centro Studi La Venaria Reale,
- Thierry Sarmant, Service Historique de la Défense,
- Marie-Christine Skuncke, Uppsala Universitet,
- Jonathan Spangler, Manchester Metropolitan University,
- Thomas W. Gaehtgens, Getty Research Institute, Los Angeles.

Actions en 2018 :

- Réunion du comité scientifique le 12 octobre 2018 pour initier une réflexion sur la documentation iconographique, affiner les axes de recherche, discuter du projet de colloque et valider le projet de base de données.
- Recherche documentaire et élaboration de l'outil de production pour une base de données recensant les témoignages de visiteurs étrangers sur le domaine, le château et la cour de Versailles, entre la seconde moitié du XVII^e siècle et la fin du XIX^e siècle (mise en ligne prévue au 2^{ème} trimestre 2019) et premières saisies.
- Établissement d'une bibliographie et travail de recherche historiographique en vue de produire une synthèse sous forme d'article.
- Organisation de deux journées d'étude sur le thème « Versailles et la Pologne », avec Maciej Forycki, directeur de l'Académie polonaise des Sciences de Paris. Ces journées se tiendront les 4 et 5 mars 2019.
- Projet de recherche en cours de Christine Jeanneret (Centre de recherche du château de Versailles et Danish National Museum, Frederiksborg), intitulé « French Performing Arts in Denmark during the Eighteenth-Century: The French Myth in Migration ». Recherches d'archives aux Archives nationales (Paris), aux Archives des Affaires étrangères (La Courneuve), aux Archives nationales et Bibliothèque Royale de

Copenhague. Découverte et étude de gazettes manuscrites inédites généreusement mises à disposition par Hubert Angliviel de La Beaumelle.

- Publication d'articles pour le suivi du programme dans le *Carnet* du GIP-CRCV.
- **PROGRAMME REPRESENTATION DE L'HISTOIRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSEE DE VERSAILLES**

Présentation :

L'axe de recherche portant sur la représentation de l'histoire au sein des collections du château de Versailles est lié à la perspective de redéploiement des galeries historiques de Versailles. Cette étude doit précéder le chantier d'aménagement architectural et muséographique des ailes du Nord et du Midi. La rétrocession des espaces occupés par le Parlement au sein du château (25 000 m²) étend l'ampleur de ce projet.

Imagines à partir de 1833, inaugurées en 1837, les galeries historiques de Versailles ont commencé à être démantelées à partir de 1892, date de la prise de fonction de Pierre de Nolhac comme conservateur du musée de Versailles.

Les collections des galeries historiques comptent aujourd'hui environ 7 000 peintures (5 000 portraits, 2 000 scènes historiques) et 1 500 sculptures (essentiellement des portraits).

L'étude de la représentation de l'histoire au sein des collections de Versailles est envisagée selon plusieurs approches :

- La fabrication des galeries historiques sous Louis-Philippe : genèse et muséographie
- Histoires politique et administrative de l'institution, de la monarchie de Juillet à la IIIe République
- Etudes des œuvres et des artistes : approches iconographique, esthétique, sociale et culturelle
- Réception des galeries historiques, en France et à l'étranger
- Le musée de Versailles, acteur et témoin de l'historiographie française

Le programme de recherche, associant jeunes chercheurs, chercheurs confirmés et conservateurs, permettra d'établir un bilan des connaissances et d'engager de nouveaux travaux sur des thèmes précis. La valorisation des recherches s'établira sur un rythme annuel : journées d'études, colloques, publications scientifiques. A terme, les résultats pourront contribuer au travail de l'équipe de la conservation du musée pour bâtir un programme muséographique.

Les recherches pourront être abordées dans le cadre de masters II, de thèses de l'Ecole des chartes et de thèses de doctorat. Les étudiants pourront rencontrer les conservateurs de Versailles, accéder aux œuvres et aux ressources documentaires.

Le centre de recherche pourra octroyer une ou plusieurs bourses d'études, d'un montant de 7 500 euros, et rétribuer certains travaux dans le cadre de vacances.

Comité de pilotage : Représentants des membres fondateurs du G.I.P. CRCV et experts :

Laurent Avezou, professeur d'histoire au lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse (classe préparatoire de l'École des chartes) ; Arnaud Bertinet, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Philippe Boutry, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Mathieu Deldicque, conservateur au musée Condé, domaine de Chantilly ; Grégoire Franconie, docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'histoire du XIXe siècle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Thomas W. Gaehtgens, Getty Research Institute ; Chantal Grell, professeur à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Barthélémy Jobert, professeur à Sorbonne Université ; Jean-Marie Le Gall, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Jean-Michel Leniaud, professeur à l'École nationale des chartes ; Gérard Sabatier, professeur émérite de l'université de Grenoble II, membre du comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles ; Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Conservateurs au château de Versailles :

Lionel Arzac, conservateur au département des sculptures ; Gwenola Firmin, conservateur en chef au département des peintures ; Frédéric Lacaille, conservateur en chef au département des peintures ; Béatrice Sarrazin, conservateur général, responsable du département des peintures.

Centre de recherche du château de Versailles :

Alexandre Maral, directeur ; Mathieu da Vinha, directeur scientifique ; Matilde Cassandro-Malphettes, historienne de l'art, secrétaire général ; Laurent Cazes, chercheur.

Actions en 2018 :

- Réunion du comité de pilotage le 17 octobre : réaffirmation de la distinction entre programme de recherche et projet muséographique ; repérage des chercheurs et des nouveaux sujets susceptibles d'enrichir les connaissances ; mise en place d'une valorisation annuelle des recherches – deux journées d'études, programmées pour 2019 et 2020, aboutiront à un colloque international et une publication des actes.
- Accueil au sein du comité de pilotage d'Arnaud Bertinet, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste de l'histoire du patrimoine et des musées au XIXe siècle.
- - Organisation d'un workshop pour le 13 mars 2019 afin de préparer la première journée d'études (9 octobre 2019), réunissant chercheurs extérieurs et conservateurs au château de Versailles.
- - Mise au point d'une synthèse bibliographique en vue de la rédaction d'un article sur l'historiographie du sujet.

○ **PROGRAMME ANR-DFG « ARCHITRAVE »**

Programme franco-allemand « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » porté par le Centre d'études et de Recherche en Histoire Culturelle de l'université de Reims Champagne-Ardenne (CERHIC), le Centre de recherche du château de Versailles, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (Deutsche Forum für Kunstgeschichte) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen.

Présentation :

ce programme, sous la direction de Hendrik Ziegler, historien de l'art allemand de l'université de Reims Champagne-Ardenne, consiste à proposer une étude approfondie de six récits de voyage allemands datant de 1685 à 1723, les seuls connus de l'époque baroque contenant des jugements développés et argumentés sur l'architecture et l'art français. La majeure partie de ces sources manuscrites et imprimées provenant d'archives et de bibliothèques publiques allemandes n'a pas encore été publiée et analysée dans son ensemble. En plus de mutualiser les connaissances des spécialistes français sur Paris et Versailles au temps de Louis XIV et celles de leurs collègues allemands sur les sources retenues, il s'agira aussi de montrer comment les outils numériques de traitement et d'analyse de sources peuvent offrir – à un public académique mais aussi non-académique – une approche innovante et fiable pour les explorer et les étudier.

Actions 2018 :

- Réévaluation de la qualité et de l'intégralité des documents sources numérisés ; dans quelques cas spécifiques, commandes de nouveaux fichiers de meilleure résolution ou de parties qui se sont avérées manquantes auprès des institutions détenant ces documents.
- Relecture méticuleuse de toutes les transcriptions allemandes commandées et réalisées en amont du financement du projet ANR-DFG en associant – dans deux cas – l'aide d'une historienne-archiviste spécialisée dans l'édition de sources baroques ; unification des normes de transcription en respectant les disparités inévitables entre les différentes sources.
- Rédaction des normes éditoriales pour la partie française du futur portail (notamment pour les index de personnes, de lieux et d'œuvres d'art).
- Reprise approfondie de la traduction en langue française du texte de Leonhard Christoph Sturm (commandée et réalisée en amont du projet) en collaborant à nouveau avec les auteurs de la traduction.
- Transcription et traduction de parties de texte manquantes dans certaines sources (Lambert Friedrich Corfey et Johann Balthasar Neumann).
- Enrichissement du schéma d'encodage xml/TEI.
- Encodage XML-TEI des sources suivantes, pour la version allemande :
 - Lambert Friedrich Corfey (1668-1733), *Reisetagebuch 1698-1700*, p. 1-190, Münster, Landesarchiv Nordrhein Westfalen (manuscrit).
 - Christian Friedrich Gottlieb von dem Knesebeck (av. 1680-apr. 1727), *Beschreibung einer Reise von Braunschweig durch Holland nach Frankreich*, vers 1699, Rostock, Universitätsbibliothek (manuscrit).
- Correction et harmonisation des fichiers XML/TEI des textes déjà encodés (Harrach, Pitzler, Sturm).
- Alimentation des index de personnes, lieux et oeuvres d'art.
- 11 workshops et réunions d'équipe en 2018 (février à Marburg, mars au DFK-Paris, avril et mai à Berlin, mai au DFK-Paris, juin et juillet à Marburg, août au DFK-Paris, septembre à Marburg, octobre au SUB-Göttingen, novembre au DFK-Paris).
- Organisation de 2 journées d'étude : « Entre réalité et fiction : les récits de voyage comme genre littéraire et artistique à part entière » (DFK-

Paris, 22 et 23 novembre 2018). Les enregistrements audio des interventions du second workshop seront mis en ligne à partir du 14 janvier 2019 sur le site du Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages (Semestriel n°42 des *Lettres du voyageur*), par les soins de Mme Roquemora-Gros, responsable éditoriale du CRLV et intervenante au workshop : <http://www.crlv.org/colloque/entre-réalité-et-fiction>

- Alimentation du blog « Destination Versailles » du projet ARCHITRAVE : <https://architrave.hypotheses.org/> (17 924 visiteurs uniques sur janvier-décembre 2018).
- Alimentation du compte Twitter du projet ARCHITRAVE : <https://twitter.com/teamARCHITRAVE>.
- Portail d'édition numérique : étude et réalisation du logo ARCHITRAVE ; choix de la police de caractère pour l'édition des textes ; étude du design graphique pour l'ensemble du site ; production de la première version test en mode « édition critique » du texte d'Harrach (en allemand et en français).

PARTICIPATIONS A DES PROGRAMMES EXTERIEURS

- **PROJET DE RECHERCHE « LES GARDE-MEUBLES EN EUROPE » DU MOBILIER NATIONAL**

Présentation :

ce programme de recherche (2014-), lancé à l'initiative du Mobilier national et les manufactures royales pour écrire l'histoire du Garde-Meuble en Europe, a pour but de mieux connaître à la fois une institution (quand elle existe et/ou a existé dans les cours européennes) et une pratique des arts décoratifs au service des lieux de pouvoir.

Ainsi, la définition de la notion de Garde-Meuble conservera, pour l'instant, une acception large. S'il s'agit d'une institution administrative comme dans le cas français, elle sera considérée aussi plus largement comme étant des hommes (agents administratifs, artisans, artistes) au service de l'ameublement des demeures des personnes régnautes, exerçant un pouvoir sur des sujets ou des citoyens. Cette acception englobante permet de prendre en compte la diversité des structures européennes dans une chronologie large.

Direction scientifique :

Marc Bayard, conseiller pour le développement culturel et scientifique du Mobilier national et des manufactures royales (Paris).

Comité de pilotage :

Hervé Barbaret (Mobilier national, Paris) ; Marc Bayard (Mobilier national, Paris) ; Christiane Naffah-Bayle (Mobilier national, Paris) ; Jean-Jacques Gautier (Mobilier national, Paris) ; Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles) ; Irida Bott (Tsarskoye Selo State Museum-Preserve, Saint Pétersbourg) ; Stéphane Castelluccio (CNRS, Paris) ; Enrico Colle (Musée Stibbert, Florence) ; Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) ; Katie Scott (Institut Courtauld, Londres) ; Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Mendrisio, Suisse) ; José-Luis Díez (Patrimonio Nacional,

Madrid) ; Josè Luis Sancho (Patrimonio Nacional, Madrid) ; Ilsebill Barta (Federal Ministry of Science, Research and Economy, Vienne) ; Catharina Charlotta Scheich (Federal Ministry of Science, Research and Economy, Vienne).

Membres associés :

Xavier Bonnet, Tziana Benzi, Wolf Burchard, Olga Goleva, Aagje Gosliga, Anne Perrin Khelissa, Valeria Mirra, Zane Purmale, Aleth Tisseau des Escotais.

Actions 2018 :

- ateliers de travail à Berlin (19, 20 et 21 février) avec visites en compagnie de conservateurs, restaurateurs ou chercheurs du Neues Palais à Potsdam ; du Wissenschafts- und Restaurierungszentrum de la SPSG, le tout nouveau centre de recherche, archives et ateliers de restauration des châteaux et jardins de Prusse ; du château de Charlottenbourg ; du Kunstgewerbemuseum im Kulturforum Berlin; du chantier du Stadtschloss Berlin.
 - réunion de travail (à Berlin) pour le programme.
 - rédaction de l'appel à communication pour le colloque final d'octobre 2019 (*L'histoire du Garde-Meuble en Europe (xvi^e-xxi^e siècles). Entre administration, cérémonial et esthétique*)
- **THESE : « LES PARFUMEURS PRIVILEGES, FOURNISSEURS DE LA COUR DE VERSAILLES (XVII^e-XVIII^e SIECLES) »**

Présentation : La maison Guerlain finance ce projet de recherche qui constitue une thèse de doctorat menée par Alice Camus, sous la direction de Lucien Bély, professeur à Sorbonne Université.

L'Ancien Régime constitue une période fondamentale pour la construction du métier de parfumeur. Puiser dans les racines de cet artisanat valorise aussi ce métier aujourd'hui en lui redonnant une profondeur temporelle et une richesse historique. C'est la raison pour laquelle ce projet fait l'objet d'un financement de la part de la maison Guerlain. La maison Guerlain, qui célèbre en cette année 2018 ses 190 ans, s'inscrit dans la tradition historique de l'excellence de la parfumerie à la française dont les origines remontent à l'Ancien Régime. La mise en œuvre de ce financement par Guerlain, fleuron du patrimoine français, donne tout son sens à la réalisation de ces recherches permettant ainsi de relier la parfumerie de l'Ancien Régime avec celle d'aujourd'hui et d'apporter une valeur ajoutée à ce savoir-faire. L'histoire et le patrimoine de la parfumerie et de ces parfumeurs sont alors mis au service de cet artisanat d'excellence.

De plus, une collaboration scientifique est réalisée entre Guerlain et le Centre de recherche qui accueille ainsi Alice Camus pour mener ces travaux. Ce partenariat prestigieux vient parachever la cohérence de ce projet, qui s'organise ainsi sur le lieu même de l'exercice du commerce de ces parfumeurs.

Ces recherches visent à étudier les parfumeurs qui fournissaient la cour de Versailles, de Louis XIV à Louis XVI. A partir du XVII^e siècle, le métier de parfumeur devient une réalité. Ce sont les gantiers qui s'emparent de ce savoir-faire et parviennent à s'en arroger le monopole. Dès lors, les gantiers-parfumeurs fabriquent les gants parfumés, dont le succès est à son apogée à la cour de Louis XIV, les eaux de senteur et tous les cosmétiques tels que les

poudres, les pommades, les rouges, les fards, les savonnettes ou encore les pâtes pour les mains. Ils vendent également des pastilles à brûler, des sachets de senteur et divers pots-pourris. Ces produits parfumés font l'objet d'une consommation importante parmi les courtisans qui se doivent de se conformer à une certaine apparence pour répondre aux critères du paraître curial.

Cette thèse s'intègre dans le cadre d'une histoire socio-culturelle. Ainsi, ces recherches ont pour objectif d'approfondir l'environnement social des parfumeurs qui fournissaient la cour de Versailles en mettant en valeur les réseaux dans lesquels ces hommes s'inséraient. Les recherches viseront également à cerner le profil culturel de ces artisans à travers l'analyse de leurs mobiliers, de leurs vêtements et de leur mode de vie. Nous nous attacherons aussi, bien évidemment, à étudier les produits qu'ils fabriquaient et à mettre en lumière les fournisseurs qui étaient en lien avec eux pour déterminer les circulations des matières premières.

Ce projet donnera lieu à diverses publications et valorisations.

Actions 2018 :

- Mise en place du financement de la thèse par la maison Guerlain, dans le cadre d'un contrat CIFRE, doublé d'une convention de collaboration scientifique entre Guerlain et le CRCV.
 - Poursuite de l'élaboration de la bibliographie entamée l'année précédente.
 - Dépouillements de sources conservées dans divers lieux d'archives afin de constituer un solide corpus.
 - Analyse et élaboration du plan de la thèse et début de la phase de rédaction.
- **PROJET DE RECHERCHE « LA MUSIQUE DANS LES GRANDS DECORS DU CHATEAU DE VERSAILLES »**

Présentation : Grâce aux méthodes de l'iconographie musicale, cette étude s'attachera à mieux définir la place et l'importance de la musique dans l'architecture du château de Versailles sous l'Ancien Régime et à se questionner sur l'inspiration musicale dans le cadre de la vie de cour de cette époque.

Ce programme se propose d'examiner la représentation de la musique dans le décor architectural intérieur, peint ou sculpté encore en place, du château de Versailles : plafonds, décors muraux et boiseries. Il comporte trois étapes successives : la recension des décors, leur catalogage puis l'analyse et l'interprétation des résultats.

La recension a lieu *in situ* par le repérage systématique de tous les éléments musicaux présents dans les décors du château, pièce par pièce, en commençant par les grands appartements, les appartements intérieurs et les petits appartements. Elle se poursuivra par la chapelle, l'opéra et les appartements privés.

Les données recueillies sont cataloguées et documentées d'un point de vue historique et artistique et font l'objet d'une première approche musicale – par le biais de l'organologie ainsi que des mythes et symboles musicaux – laquelle s'appuie sur des thésaurus spécialisés utilisés à l'échelle internationale dans

ce domaine. Ce travail de référencement est assorti d'une bibliographie sélective.

L'analyse et l'interprétation des résultats de cette étude feront ensuite l'objet d'une valorisation dans le cadre des séminaires de l'IREMUS dont l'un sera consacré à ce sujet (avec deux à trois communications).

En outre, l'inventaire exhaustif des œuvres étudiées et quelques articles sur des sujets à définir en fonction des résultats trouveront leur place dans un numéro spécial consacré à l'iconographie musicale à Versailles (dans la revue *Musique • Images • Instruments*, le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* et *Versalia*).

Enfin, les données, cataloguées dans un fichier Excel, pourront être intégrées dans la base de données spécialisée en iconographie musicale de l'IREMUS : *Euterpe, la musique en images* (www.iremusc.cnrs.fr/fr/base-de-donnees/euterpe-la-musique-en-images).

Programme coordonné par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Institut de Recherche en Musicologie (IREMUS – UMR 8223).

Équipe scientifique :

Florence Gétreau, directrice de recherche émérite au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie IREMus ; Fabien Guilloux, ingénieur d'études au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie IREMus ; Nicole Lallement, chargée d'études documentaires au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2018 :

- Suite du repérage des éléments musicaux dans les décors et catalogage des œuvres concernées : Galerie des glaces, appartements du roi ;
- recherche bibliographique sur le vocabulaire spécifique des termes d'architecture et de décoration intérieure ;
- indexation des éléments iconographiques selon les thésaurus *MIMO* (instruments de musique) et *ICONCLASS* (sujets musicaux).

- **GROUPEMENT DE RECHERCHE « INVENTAIRE DES ESPECES VEGETALES INTRODUITES SUR LE TERRITOIRE NATIONAL »**

Présentation : C'est suite à son programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne » et à la mise en ligne de sa base de données *Hortus* que le Centre de recherche a été appelé pour intégrer le Groupement de recherche « Inventaire des espèces végétales introduites sur le territoire national : archéophytes et néophytes de France » (GDR-ANF). Ce groupement a pour ambition de réaliser un inventaire des espèces végétales introduites, anciennement (archéophytes) ou plus récemment (néophytes) sur le territoire de la France métropolitaine.

Si un nombre croissant de recherches sont aujourd'hui conduites pour mieux comprendre les mécanismes en jeu dans les processus d'introduction végétale, ces études restent souvent concentrées sur un nombre restreint de taxons (espèces ayant les impacts les plus forts) ou d'habitats. Pour ce qui concerne les introductions anciennes, la communauté scientifique s'est longtemps limitée à l'étude des espèces cultivées, avec cependant des avancées récentes sur l'intégration des flores compagnes des cultures (notamment les espèces messicoles). Enfin, les botanistes des Conservatoires

Botaniques Nationaux effectuent de nombreux inventaires régionaux dont toute la richesse n'est pas exploitée.

L'ambition de ce GDR est de réunir l'ensemble de ces communautés (archéobotanique, histoire de la botanique, botanique, phytogéographique, écologie des invasions végétales) pour décloisonner leurs champs d'études respectifs et donner une dimension taxonomique et temporelle plus large à la problématique des introductions végétales. En croisant les concepts et les outils de l'ensemble de ces communautés, ce projet ambitionne de faire avancer la recherche sur les invasions végétales sur le temps long (plusieurs millénaires). La plus-value commune apportée par l'inventaire sera de fournir des réponses aux préoccupations de recherches de chaque communauté tout en en faisant émerger de nouvelles et ainsi inscrire le territoire français dans les entreprises de synthèses réalisées à l'échelle européenne.

Chefs de projet :

Cécile Brun, maître de conférences à l'université de Nantes, et Guillaume Fried, laboratoire de la santé des végétaux de Montpellier (ANSES).

Actions CRCV 2018 :

- Workshop de travail pour l'élaboration de la future base de données avec l'équipe du projet (journées des 20/09 et 23/11)
- **CREATION ET PUBLICATION EN LIGNE D'UN THESAURUS HISTORIQUE SUR LA FRANCE DE L'ANCIEN REGIME**

Présentation : Projet coordonné par l'équipe Mercure galant de l'Institut de recherche de musicologie (IReMus – UMR 8223 du CNRS) en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles. Notre objectif est de créer puis de mettre à disposition de la communauté des sciences humaines et sociales un thésaurus de la France de l'Ancien Régime. Ce thésaurus est établi à partir des thésaurus du programme Mercure galant de l'IReMus dirigé par Anne Piéjus et des index de la base biographique du Centre de recherche du château de Versailles ainsi que des recherches qui y sont menées. Ce thésaurus, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l'Ancien Régime, organise les concepts en trois catégories principales : les noms ; les institutions, corporations et sociétés ; les lieux. Notre but étant de pouvoir dialoguer avec des projets en cours ou à venir, les noms sont alignés sur data.bnf et les lieux sur Geonames.org.

L'IReMus développe par ailleurs un module spécifique de cartographie historique qui permet, au choix de l'utilisateur, de visualiser les lieux sur un fond de carte historique ou moderne.

Équipe scientifique : Nathalie Berton-Blivet, ingénieur d'études CNRS (IReMus) (chef de projet) ; Thomas Soury, post-doctorant (LabEx OBVIL : Observatoire de la vie littéraire) ; Isabelle Pluvieux, responsable bases de données (Centre de recherche du château de Versailles) ; Marie Carlin, chargée de projets numériques (Centre de recherche du château de Versailles).

Actions 2018 :

- Réunions de travail hebdomadaires pour la constitution du thésaurus des lieux de la France de l'Ancien Régime qui comprend 3 952 entrées fin

2018 (identification des gouvernements militaires, des provinces et pays, localisation géographique des lieux sur des cartes historiques et géolocalisation via la cartographie moderne, rédaction de notes historiques explicatives).

- Sollicitation de spécialistes pour initier la relecture du thésaurus des institutions.

PROGRAMMES DE RECHERCHE FINALISES

Les programmes de recherche développés les années précédentes ont donné lieu en 2016 à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

- **LE VEGETAL DANS LES GRANDS JARDINS EUROPEENS A L'EPOQUE MODERNE (2007-2013).**

Actions 2018 :

- Transcription et intégration dans la base *Hortus* de sources concernant les ananas dans les jardins royaux d'Île-de-France (analyse et exploitation des dites pour la conférence « L'ananas dans les jardins d'Île-de-France : objet de curiosité ou culture fruitière de luxe » par Gabriela Lamy, 22 juin 2018, auditorium du château de Versailles) ;
 - Recherche et analyse de listes de plantes venant de Chine et des Îles Mascareignes pour Trianon (Muséum national d'histoire naturelle, Archives nationales Pierrefitte, Archives nationales de Mauritius) et intégration de ces listes dans la base *Hortus* ;
 - Mise en page des listes des liasses inventoriées provenant de l'herbier Philippar – de Boucheman et intégration des planches d'herbier restaurées et portant la mention « trian[on]. Pep.[inière] » dans la base *Hortus* ;
 - Transcription et intégration dans la base *Hortus* de listes de plantes saisies pendant la Révolution : Bellevue, Bagatelle, jardin de madame de Tessé (Chaville), pépinière du roy.
- **LES ETRANGERS A LA COUR DE FRANCE AU TEMPS DES BOURBONS (1594-1789). STRATEGIES, APPORTS, SUSPICIONS (2011-2013).**

Actions 2018 :

- mise en ligne dans le Bulletin du CRCV d'une communication issue des journées d'études de 2011 sous la direction de Jean-François Dubost : « Le théâtre des Nations, courtisans étrangers à la cour de France au temps des *Bourbons* (1594-1789) » (<https://crcv.revues.org/13856>).

- **L'ETIQUETTE A LA COUR : TEXTES NORMATIFS ET USAGES**

Actions 2018 :

- Dépouillements et saisies des textes normatifs et des mémorialistes. État Au 31 décembre 2018 :

- 51 mémorialistes ont d'ores-et-déjà été dépouillés et 2088 citations ont été transcrites puis saisies dans la base de données « Étiquette » ;
- Plus de 150 citations ont été transcrites puis saisies dans la base à partir des différentes éditions du *Mercure Galant* et de la *Gazette de France* ;
- Près de 230 citations de textes normatifs (*Cérémonial diplomatique des cours de l'Europe*, *Code des officiers du roi*, *État de la France*, *Introduction à la description de la France*, *Mémoires de Saintot*) ont intégré la base de donnée ;
- Valorisation et diffusion de la base de données par 26 posts didactiques et pédagogiques sur le compte Twitter du Centre, marqués « #LeSaviezVous ? » ;
- Mise en ligne sur le Bulletin dans la rubrique « Mélanges » d'un article issu de l'appel à publication thématique « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages » [rubrique « Articles et études »].

BOURSES DU CENTRE DE RECHERCHE

En 2018, quatre bourses de 7 500 euros chacune ont été octroyées par le Centre de recherche aux chercheurs suivants :

- **Sandra Bazin-Henry**, docteur en histoire de l'art à Sorbonne Université (Centre André Chastel), pour son projet de recherche : « Circulations des modèles et transferts culturels dans le duché de Savoie : décor mobilier et cérémonial au Palais royal de Turin » ;
- **Damien Mallet**, docteur en histoire de l'université Bordeaux Montaigne, pour son projet de recherche « La cour de France et la question polonaise au XVII^e siècle » ;
- **Wandrille Potez**, en Master 2 en histoire et civilisation comparée à l'université Paris-Diderot, pour son projet de recherche « Passion de l'exotisme à la cour de Saxe : le Palais japonais d'Auguste le Fort (1694-1733) » ;
- **Matthieu Thermed**, doctorant à l'université du Maine, pour son projet de recherche « Jean-François Ogier d'Hénonville (1703-1775) : la carrière d'un diplomate parisien au temps des Lumières ».

FOUILLES ARCHEOLOGIQUES

- **Sondages archéologiques dans le Jardin du roi du Grand Trianon :**
À la demande de l'architecte en chef chargé des jardins de Trianon, deux sondages ont été réalisés dans le Jardin du roi de Trianon. Ils ont exhumé les fondations d'un mur de clôture et d'une fontaine, qui existèrent entre 1688 et 1808.
- **Post-fouille du chantier du Corps central du château de Versailles :**
Le remontage, l'inventaire et le dessin des morceaux de plâtre moulé et sculpté découverts au cours du chantier réalisé en 2017 dans les appartements du dauphin et de la dauphine ont été terminés en 2018.

- **Post-fouille des trois années de fouille programmée dans le domaine de Marly :**
 Au cours de l'année 2018, les nombreuses données produites au cours des différents chantiers menés à Marly ont continué à être exploitées. Les inventaires du mobilier archéologique du 3^e pavillon du Levant et du Pavillon royal sont maintenant terminés. La plupart des experts sollicités ont rendu leur étude, ce qui a permis d'avancer le rapport des interventions de 2014 et 2015, qui sera rendu au début de 2019.
- **Publication des Actes du colloque « 25 années d'archéologie royale » :**
 La collecte et la relecture des textes pour les actes du colloque de 2016 se sont poursuivies en 2018. Le dernier article sera publié en janvier 2019, portant à dix-sept sur vingt le nombre des communications publiées.
- **Gestion des dégâts provoqués par l'inondation du musée de Marly :**
 L'exposition montée en collaboration avec le Musée-promenade de Marly-Louveciennes a été inondée le 15 octobre 2016. Après, l'inventaire des dégâts et l'élaboration des devis, effectués en 2017, la restauration des objets endommagés par les eaux ou l'humidité s'est déroulée tout au long de l'année 2018.

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- **Le cardinal Dubois et Saint-Simon**
 Journée d'études organisée le 10 mars 2018 par le Centre de recherche du château de Versailles et la Société Saint-Simon à l'auditorium du château de Versailles. 8 interventions dont les enregistrements audio ont été mis en ligne sur le site internet du Centre de recherche. Communications à paraître dans *Les Cahiers Saint-Simon* n°46.
- **Mécénat royal et diplomatie à la cour de Louis XIV**
 Conférence organisée le 19 mars 2018 par le Centre de recherche du château de Versailles dans le cadre de la sortie de l'ouvrage de Chantal Grell *Correspondance de Johannes Hevelius – Tome II, correspondance avec la cour de France et ses agents* à l'auditorium du château de Versailles. 1 intervention dont l'enregistrement audio a été mis en ligne sur le site internet du Centre de recherche.
- **Horizons courtisans : le retour d'exil**
 Journée d'études organisée le 24 mars 2018 par le Centre de recherche du château de Versailles, la Société des amis de Bussy-Rabutin et le Centre de recherches sur l'Europe Classique de Bordeaux. à l'auditorium du château de Versailles. 11 interventions dont les communications seront publiées dans la revue *Rabutinages* de la Société des amis de Bussy-Rabutin.
- **Les médailles de Louis XIV et leur livre**
 Deuxième colloque international organisés du 24 au 26 mai 2018 par le Centre de recherche du château de Versailles, le groupe de recherche «

Identités et cultures » de l'université Le Havre Normandie, la Bibliothèque nationale de France (département des Monnaies, médailles et antiques) et l'Académie des inscriptions et belles-lettres à l'auditorium du château de Versailles. 22 interventions dont les enregistrements audio ont été mis en ligne sur le site internet du Centre de recherche.

C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année 2018, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 450 heures de formation.

Au total 300 étudiants ont pu en bénéficier.

○ **SEMINAIRE « LA SORBONNE A VERSAILLES »**

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de l'université Paris-Sorbonne et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs ou des conférenciers du château. Sur l'année universitaire 2017-2018, ont ainsi été organisées 5 journées avec chacune une vingtaine d'étudiants.

- ✓ **Conduire la guerre depuis Versailles, 1689-1783** : 21 décembre 2017 :
M. Olivier Chaline, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- ✓ **Napoléon et Versailles** : 16 janvier 2018 :
M. Jacques-Olivier Boudon, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie Benoit, conservateur en chef au château de Versailles
- ✓ **Les visiteurs de Versailles** : 12 février 2018 :
M. Lucien Bély, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- ✓ **Le jeu** : 5 mars 2018 :
Mme Marianne Massin, professeur d'Esthétique et philosophie de l'art, et M. Pierre Frantz, professeur de littérature française et comparée, avec la participation d'Élisabeth Caude, conservateur général au château de Versailles
- ✓ **Le château de Versailles, de la Révolution à nos jours** : 14 mars 2018 :
M. Éric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur au château de Versailles Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- ✓ **Voici 350 ans, trois promeneurs à Versailles en 1668 (André Félibien, Madeleine de Scudéry et Jean de La Fontaine)** : 28 mai 2018 :
M. Patrick Dandrey, professeur de littérature française du XVIIe siècle, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

○ **GROUPE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE (MASTER I)**

Pour l'année universitaire 2017-2018, sept étudiants ont travaillé sous la direction de Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine, et de référents scientifiques sur les sujets suivants :

- ✓ **Les présentations d'estampes au roi et à la famille royale** par Clémence BERTRAND. Référent scientifique : Élisabeth Maisonnier, conservateur du patrimoine au château de Versailles

- ✓ **Les salles des bains du château de Versailles de Louis XIV à Louis XVI** par Claire BOULESTIN. Référent scientifique : Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles
- ✓ **L'appartement de Madame Du Barry, distribution, aménagements, usages : état de la question** par Julie DEFRETIN. Référent scientifique : Élisabeth Caude, conservateur général du patrimoine au château de Versailles
- ✓ **Les sculpteurs non-académiciens à Versailles sous le règne de Louis XIV** par Benjamin LAMBLIN. Référent scientifique : Alexandre MARAL, conservateur général du patrimoine au château de Versailles, directeur du Centre de recherche du château de Versailles
- ✓ **Prier et gésir à Versailles. Les moulages de priants et de gisants dans les Galeries historiques de Louis-Philippe** par Juliette MARIDET. Référent scientifique : Lionel Arzac, conservateur du patrimoine au château de Versailles
- ✓ Le salon de l'œil-de-bœuf par Raphaëlle REYNAUD. Référent scientifique : Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles
- ✓ **Louis XV dans les collections du musée de Versailles** : un bilan iconographique par Margaux ROCTON. Référent scientifique : Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles

○ **JOURNEE « VERSAILLES » DE LA CLASSE PREPARATOIRE INTEGREE DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (INP)**

Organisé pour une dizaine d'élèves de la classe préparatoire intégrée de l'Institut national du patrimoine, cette journée suivie par Mme Annaïg Chatain, adjointe au directeur des études du département des conservateurs, chargée de la formation initiale, a alterné exposés et visites menés par des spécialistes.

Le programme du 27 août 2018 a abordé les points suivants :

- ✓ **Versailles aujourd'hui et demain : les équilibres à respecter**
- ✓ **Les différentes formes de médiation culturelle**
- ✓ **le métier de conservateur au château de Versailles**
- ✓ **les ateliers du département des objets d'Art**

○ **JOURNEE « LE CHATEAU DE VERSAILLES » DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE**

Journée organisée lors d'une formation sur « Management et gestion d'un musée au XXIe siècle » de l'Institut national du patrimoine (INP) et du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) à l'initiative de l'ambassade de France en Chine et de la China Cultural Heritage Foundation (Huaxia).

Concernant une délégation d'une dizaine de dirigeants de musées privés chinois, en présence de Mme Sophie Seyer, secrétaire générale, et de M. Olivier Zeder, directeur des études du département des restaurateurs de l'INP, cette journée fermée au public s'est déroulée à Versailles le vendredi 14 décembre 2018 et a proposé une visite et des exposés menés par des spécialistes :

- ✓ **Visite-découverte du château et du domaine national de Versailles.** Par Pierre-Xavier Hans, conservateur du patrimoine au musée du château de Versailles.
- ✓ **Gestion d'un château-musée : l'exemple du château de Versailles.** Par Louis-samuel Berger, administrateur général adjoint de l'Établissement public du château de Versailles.

- ✓ **Gestion d'un château-musée : le mécénat au château de Versailles.** Par Serena Gavazzi cheffe du service mécénat et relations internationales, et Marion Hugues, chargée de mécénat, Établissement public du château de Versailles.

- **SEMINAIRE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE VERSAILLES : CHOIX MUSEOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL**

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles – avec ses châteaux, son domaine et ses collections – est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

20 étudiants ont assisté en 2018 à ce séminaire.

Le programme 2018 a abordé les points suivants :

- ✓ **Découverte du site et de ses publics** (9 avril)
- ✓ **Versailles et ses collections** (10 avril)
- ✓ **Versailles, recherche, archéologie, collections** (11 avril)
- ✓ **Trianon – Le musée et les expositions – Patrimoine hydraulique** (12 avril)
- ✓ **De l'histoire de Versailles à l'histoire de France** (13 avril)

- **SEMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES : UNE HISTOIRE EN PERSPECTIVE » DE L'UNIVERSITE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES**

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences en histoire moderne, [laboratoire ESR-DYPAC](#)) dans le cadre du master *Recherche en histoire culturelle et sociale* de l'UVSQ, le séminaire est organisé en collaboration avec le CRCV.

Suivant le rythme universitaire, le séminaire se déroule à cheval sur les années calendaires. Il rassemble, outre les organisateurs et l'intervenant, trente à quarante étudiants.

Année universitaire 2017-2018 :

- ✓ 9 octobre 2017 : **Le « Grand Théâtre » de Versailles, entre XVIIIe et XIXe siècles : les usages politiques d'une salle de spectacles monarchiques.** Avec Jean-Claude Yon (professeur en histoire contemporaine, UVSQ), Raphaël Masson (conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles) et Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences en histoire moderne, UVSQ).
- ✓ 27 novembre 2017 : **De la « figure du roi » à la « disgrâce d'Apollon », l'iconographie du Grand Appartement et de la Galerie des glaces.** Avec Gérard Sabatier (professeur émérite des Universités) et Delphine Carrangeot (maître de conférences en histoire moderne, UVSQ).
- ✓ 18 décembre 2017 : **Les « étrangers » à la cour de France de l'époque moderne. Autour de l'exposition « Visiteurs de Versailles. »** Avec Jean-

François Dubost (professeur en histoire moderne, UPEC) et Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences en histoire moderne, UVSQ).

- ✓ 29 janvier 2018 : **Langue du roi, langue de l'Europe ? Usages et imaginaire du français de cour du Moyen Âge au XVIIIe siècle.** Avec Anne Rochebouet (Maître de conférences en littérature médiévale, UVSQ) et Pauline Lemaigre-Gaffier.
- ✓ 12 mars 2018 : **Autour de la parution de *Rituels et cérémonies de cour de l'Empire romain à l'âge baroque*** (Presses Universitaires du Septentrion [2018]). Avec deux des éditeurs de l'ouvrage – Vincent Puech (Maître de conférences en histoire ancienne, UVSQ) et Delphine Carrangeot – et Pauline Lemaigre-Gaffier.
- ✓ 16 avril 2018 : **Côté cour et côté jardin : Jean-Baptiste Oudry à Versailles. Sources et historiographie de l'art, matérialité et significations des décors des petits appartements.** avec Anne Perrin-Khelissa (Maître de conférences en histoire de l'art, Université Toulouse-Jean Jaurès) et Pauline Lemaigre-Gaffier.

○ **SEMINAIRE DE CLASSE PREPARATOIRE « VERSAILLES : UN GRAND SITE MUSEAL ET PATRIMONIAL » DE SORBONNE UNIVERSITE**

Organisé pour une vingtaine d'élèves de la classe préparatoire au concours des conservateurs du patrimoine de l'université Paris-Sorbonne, ce séminaire dirigé par son directeur des études, Mme Christine Gouzi, maître de Conférences en histoire de l'art moderne, en charge du Master 2 professionnel Préparation aux concours du Patrimoine, alterne exposés et visites menés par des spécialistes.

Le programme du 25 juin 2018 a abordé les points suivants :

- ✓ **La sécurité au sein du château de Versailles** par Olivier Jauneau, chef du service de la prévention de la direction de l'accueil, de la surveillance et de la sécurité et Responsable unique de sécurité auprès du président de l'établissement public
- ✓ **Les problèmes liés à l'accueil du public** par Pierre Aziza, adjoint au directeur, et Caroline Gaillard, responsable étude des publics, direction du développement culturel
- ✓ **Principes de conservation, de restauration et de gestion des ateliers (dorure, ébénisterie, tapisserie)** par Elisabeth Caude, conservateur général du patrimoine
- ✓ **les sculptures à Versailles : atelier et collections** par Lionel Arzac, conservateur du patrimoine
- ✓ **La galerie des Carrosses: collections et exposition** par Hélène Delalex, conservateur du patrimoine

Le programme du 10 décembre 2018 a abordé les points suivants :

- ✓ **Le théâtre de la Reine à Trianon, enjeux d'un lieu de conservation** par Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine
- ✓ **Inventaires et récolement des collections au château de Versailles** par Marine Masure-Vetter, Chargée d'études documentaires, Responsable du récolement des collections au Département de la Gestion des collections du château de Versailles
- ✓ **La conservation préventive au château de Versailles et le programme de recherche appliquée EPICO** par Danilo Forléo, Chargé de la conservation préventive au musée national des châteaux de Versailles
- ✓ **Les sculptures à Versailles, principes de conservation et de restauration** par Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine, responsable du département des sculptures, directeur du Centre de recherche du château de Versailles

ACCUEILS

Le Centre de recherche du château de Versailles a également accueilli dans ses locaux/organisé des séminaires ou journées de travail et de visite pour ses partenaires :

- les 16 et 17 avril 2018 : Étienne Jollet, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, séminaire de Master et de doctorat
- le 28 mai 2018 : journée de séminaire « Audencia » de l'École du Louvre et de l'école Audencia de Nantes
- le 22 octobre 2018 : journée du séminaire de Muséologie française de l'École du Louvre et de l'université de Montréal
- le 19 novembre 2018 : séminaire de Hélène Brun-Kyriakidis, Sorbonne Université

STAGES

Accueil de 5 stagiaires représentant 9 mois soit 0,75 ETP (équivalent temps plein) :

- 1 étudiant de l'Institut d'Études Politiques de Paris ;
- 1 étudiant de l'École des Chartes ;
- 3 étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris- Val de Seine.

D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOTHEQUE

Fin 2018, la bibliothèque du Centre comprend **4 820 ouvrages et revues** ainsi que 1 200 tirés à part et documents divers imprimés et des copies d'archives (**180 microfilms et 75 DVD**, également accessibles sur disque dur).

Acquisitions, dons divers et legs 2018 : 15 ouvrages, 3 tirés à part et 15 revues.

Numérisations (et mises en forme en PDF indexés pour une recherche textuelle) : 6 ouvrages, 187 articles, 2 mémoires d'études.

BANQUE D'IMAGES

- **Banque d'images du CRCV** :
<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr>

Actions 2018 :

- Outil d'administration (The Museum System)
 - Participation au comité de suivi
 - Administration et contact avec le Helpdesk
- Site Internet (CollectionConnection)
 - Installation du module « statistiques » (Google Analytics) ;
 - Changement des modalités de la recherche par index ;
 - Aménagements de l'aide en ligne et des pages Html.

Bilan fin 2018 :

31 380 notices en lignes (26 884 estampes, 3 312 dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). Certaines de ces notices ont par ailleurs reçu une indexation mots-clés : 2 024 estampes, 1 137 dessins, 865 photographies des extérieurs et intérieurs de Versailles, 133 peintures et 96 sculptures du fonds des collections du château ; 3 060 estampes et 71 manuscrits (représentant 7 883 folios traités) de la bibliothèque municipale de Versailles ; 2 200 dessins et 20 estampes des Archives nationales de France.

Statistiques 2018 (depuis le 12/01) (Google Analytics) :

14 536 visites (dont 8 813 visiteurs uniques absolus) avec 23 144 pages vues pour une durée moyenne de 1,44 minute passée sur le site.

- **Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation (VERSPERA)** :

Projet de recherche mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (université de Cergy-Pontoise). Ce travail collectif recense, numérise et indexe les plans et élévations de Versailles sous l'Ancien Régime conservés dans les divers fonds pour une mise en ligne, notamment sur la banque d'images du CRCV, et une modélisation 3D d'espaces choisis. La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O¹ (département du Secrétaire d'État de la Maison du roi sous l'Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l'administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d'architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol]. Par ailleurs, la BnF, qui est elle-même en train de numériser l'ensemble du fonds inventorié par François Fossier [*Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France : architecture et décor*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996.], a décidé de s'associer au projet VERSPERA en mettant cette numérisation à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle fera également numériser l'ensemble des plans représentant Versailles issus de ses collections.

Actions 2018 (au CRCV) :

- Reprise du tableau de récolement du fonds Robert de Cotte et du fonds topographique de la bibliothèque nationale de France (880 lignes représentant 199 médias du fonds Robert de Cotte et 681 médias du fonds Topographique sur Versailles) et 25 colonnes avec reprise ligne à ligne pour vérifications, ajouts datations, identifications de lieux, indexations par mots-clés, etc.) ;
- Suivi de la réalisation 3D de l'appartement du roi du château de Versailles ;
- Alimentation du Carnet de recherche du projet VERSPERA afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique (<http://verspera.hypotheses.org/>).

Statistiques 2018 (Awstats) : 25 840 visites en 2018 dont 10 446 visiteurs uniques absolus (contre 8 565 en 2017 et 2 299 en 2016) ;

- **Télévision** : 8 juin 2018 : Mathieu da Vinha, invité du 19/20 (France 3 national) pour un reportage intitulé *Versailles remonte le temps*.
- **Communication** : 8 mars 2018 : présentation du projet par Delphine Desbourdes lors de son intervention lors de la journée d'études « Le métier de l'architecte au XVIIIe siècle » organisée par le GHAMU à l'université de Poitiers.

Actions 2018 (partenaires) :

- **Aux Archives nationales** : vérification de la conformité images numériques/fichier de récolement du corpus AN 2 (4 660 plans/élévations) ; suite de la restauration et numérisation du corpus AN 3 (4 660 plans/élévations).

- **À la Bibliothèque nationale de France** : réunion pour vérifications des informations fournies et retravaillées par le CRCV ; réalisation des numérisations manquantes ;
- **Au laboratoire ETIS** : création des modèles 3D de l'appartement du roi du château de Versailles grâce au logiciel VERSPERA ; fourniture des dits modèles aux élèves des licences professionnelles « Les métiers du numérique » de l'université de Cergy-Pontoise pour habillage 3D et réalisation d'une présentation vidéo ;

Actions 2018 (tous partenaires confondus) :

- **Présentations du projet** : « VERSPERA » (Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine, 31 mai 2018) ;
- **Publications** : Le projet VERSPERA a fait l'objet de plusieurs publications : 10 janvier : « Versailles : 9000 documents rares sur le château numérisés » (*Le parisien*) ; 10 janvier : Cécile Mazin, « 16 000 plans et documents autour du château de Versailles numérisés » (www.actulitté.com) ; janvier-février : « Les plans de Versailles bientôt tous numérisés » (*Perspective*, n°137, p. 3) ; 25 janvier : « Verspera, le futur au service du passé » (*Le Point*, dossier spécial « Versailles la futuriste ») ; printemps-été : Pierre Jugie « Le projet VERSPERA. Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime » (*Culture et Recherche*, n°137, p. 17) ; mai : Laure Cailloce « Versailles à travers le temps » (*Carnets de Sciences*, 2018, n°4) ; juillet : Arnaud Devillard « Des pièces disparues du château de Versailles restituées en 3D » (*Sciences et Avenir*, n°857, p. 87) ; septembre : Simon Devos « Versailles voyage dans le temps et l'espace » (*Cahiers de Science & Vie*, septembre 2018, n°180).
- **Documentaire** : préparation et tournage du documentaire « Versailles. Le palais perdu du Roi Soleil », un film de Marc Jampolsky, écrit par Marc Jampolsky et Marie Thiry, par Gédéon programmes.

RUBRIQUE « CORPUS ELECTRONIQUES » DU SITE INTERNET

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce ; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques.

État fin 2018 :

mise en ligne des inventaires de 61 sources manuscrites, des sommaires ou listes des volumes de 36 sources imprimées – notamment une liste des différentes éditions imprimées des *Mémoires* de Saint-Simon – et de 26 pages de corpus raisonnés – Aux sources de l'étiquette à la cour de France (xvi^e-xviii^e siècles) avec les règlements de la Maison du roi (1551-1625), le code des officiers du roi (1585-1735) et les mémoires de Nicolas de Saintot (1602-1702) ; les étrangers à la cour de France avec les étrangers à la cour des Bourbons à travers les actes notariés (1618-1690) et les ambassadeurs à la cour sous Henri IV et Louis XIII (1595-1643) ; les professions de santé aux

xvii^e et xviii^e siècles ; les Mémoires de Louis XIV ; les pratiques savantes à Versailles d'après les journaux, mémoires et souvenirs de cour (1673-1789) ; les descriptions imprimées de Versailles de Louis XIV à Louis XVI et les descriptions et guides de Versailles de 1800 à 1900 ; les sources des fêtes données à Versailles par Louis XIV en 1664, 1668 et 1674 ; les sources des fêtes et des cérémonies décorées par Charles Le Brun (1660-1687).

BASES DE DONNEES

➤ **BASE BIBLIOGRAPHIQUE.**

Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux xvii^e et xviii^e siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.

En 2018 : saisie de 140 notices.

Bilan fin 2018 : 3 981 articles référencés, dont 1 526 accessibles en ligne et 2 172 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].

Statistiques 2018 (module JLB) : 3 756 accès pour 36 474 notices consultées.

➤ **BASE BIOGRAPHIQUE.**

Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre.

En 2018 : saisie de 2 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2018 : 668 notices personnages dont 665 en accès public et concernant 1 361 fonctions, 1 021 lieux et 173 institutions.

Statistiques 2018 (module JLB) : 5 194 accès pour 41 234 notices consultées.

➤ **BASE HORTUS.**

Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du xvi^e au xix^e siècle.

En 2018 : saisie de 26 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2018 : 311 sources recensées dont 261 en accès public (avec 2 860 plantes correspondant à 1 763 noms scientifiques, 250 lieux dans 69 jardins, 159 composantes paysagères, 265 personnages et 123 fonctions).

Statistiques 2018 (module JLB) : 1 192 accès pour 5 658 notices consultées.

➤ **BASE ÉTIQUETTE.**

Élaborée dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages », cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes. Elle servira à terme de support pour une analyse plus fine des usages de la cour de France à l'époque moderne.

Bilan fin 2017 : 2 088 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 170 lieux, 1 761 personnages et 934 fonctions.

Statistiques 2018 (module JLB) : 1 234 accès pour 13 352 notices consultées.

➤ **BASE VERSAILLES DECOR SCULPTE EXTERIEUR.**

Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

Statistiques 2018 (Google Analytics) : 4 113 visites (dont 3 231 visiteurs uniques) avec 35 138 pages vues pour une durée moyenne de 3,16 minutes passées sur le site.

ETUDES ET/OU SUIVIS DE PROJETS

➤ **BASE DE DONNEES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES.**

Cette base de données a été initiée dans le cadre d'une enquête ethnologique intitulée « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) » menée par le Centre de recherche et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le repérage des éléments d'architecture en marbre qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc, comme les cheminées ou les colonnes. Décrit visuellement et historiquement, chaque objet sera rattaché aux marbres utilisés pour le réaliser et chaque marbre à la carrière dont il est extrait. Le tout s'appuiera sur des sources historiques détaillées et des photographies des œuvres.

Actions 2018 :

- Poursuite de la campagne photographique devant alimenter la future base de données pour un inventaire des marbres utilisés à Versailles et à Trianon ;

- Poursuite de l'étude des sources comprenant, en particulier, le dépouillement des fonds conservés aux Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine, et aux Archives de l'Établissement public de Versailles (ancien fonds de l'Architecture), afin de documenter les interventions (restaurations, remplacements et transferts) menées sur les décors de marbre aux XIX^e et XX^e siècles. Prise de vue des documents, synthèse des opérations exécutées et comparaison avec l'état actuel des décors.

➤ **BASE DE DONNEES SUR LES TEMOIGNAGES DES VISITEURS ETRANGERS.**

Cette base s'inscrit dans le cadre du programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) », mené par le Centre de recherche du château de Versailles sous la direction de Gérard Sabatier.

L'objectif de cet outil est de recenser les témoignages de visiteurs étrangers sur le domaine, le château et la cour de Versailles, afin d'interroger la diffusion d'un « mythe versaillais » à l'échelle de l'Europe.

Le champ chronologique considéré s'étendra du règne de Louis XIV à la fin du XIX^e siècle, afin de saisir l'évolution des points de vue sur le lieu, entre le moment où il s'impose comme centre du pouvoir royal et celui où il devient un témoignage du passé monarchique.

Le corpus rassemblera des textes variés : mémoires, récits de voyage, correspondances ou encore journaux, écrits par des auteurs d'origines sociales et géographiques diverses. Pour en faciliter l'accessibilité, plusieurs filtres thématiques seront mis en place, tels que la période du voyage, les lieux visités, les personnages rencontrés ou encore les temps de cour observés.

Actions 2018 :

- Recherche documentaire à partir du dépouillement d'ouvrages portant sur le voyage et les voyageurs en France et en Europe (catalogues d'exposition, articles, actes de colloques, anthologies, monographies, bases de données en ligne).
- Échanges scientifiques avec Gilles Bertrand (université de Grenoble / Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe), Sylvie Requemora-Gros (université Aix-Marseille / Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages) et Hendrik Ziegler (Philipps-Universität Marburg / directeur du programme ANR-DFG Architrave).
- Élaboration de l'outil de production de la base de données (mise en ligne prévue au 2^{ème} trimestre 2019).
- Premières saisies dans l'outil de production.

E. PUBLICATIONS

PUBLICATIONS PAPIER

COEDITIONS

- *Faire le roi. L'autre corps de Louis XIII* de Marie-Claude Canova-Green, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions Fayard (collection « Lieux et expressions du pouvoir »), mars 2018, 372 p., 8 pl. couleur, 15,3 x 23,5 cm, 23 € (ISBN : 978-2213709383).
- Catalogue en PDF accompagnant le livre Véronique Meyer, *Pour la plus grande gloire du roi : Louis XIV en thèses*. Mis à jour le 5 juillet 2018 : http://chateauversailles-recherche.fr/IMG/pdf/meyer_catalogue_theses.pdf

OUVRAGES PUBLIES AVEC LE SOUTIEN FINANCIER ET SCIENTIFIQUE DU CRCV

- Antoine Maës, *La Chaumière aux coquillages de Rambouillet. La fabrique de l'illusion au XVIII^e siècle*, Montreuil : Éditions Gourcuff Gradenigo, octobre 2018, 112 p., 16,5 x 24 cm, 17€ (ISBN : 978-2-35340-288-5).
- Pascale Mormiche, *Le petit Louis XV. Enfance d'un prince, genèse d'un roi (1704-1725)*, Ceyzérieu : Éditions Champ Vallon, collection « Époques », octobre 2018, 448 p., 15,5 x 24 cm, 27€ (ISBN : 979-10-267-739-4).
- *Proust et Versailles*, sous la direction de Luc Fraisse, Paris : Éditions Hermann, août 2018, 272 p., 14 x 21 cm, 38€ (ISBN : 978-2-7056-9751-8).
- *Penser l'après Louis XIV. Histoire, mémoire, représentations (1715-2015)* (publication issue du [colloque international](#) des 3, 4 et 5 juin 2015 à Paris et La Courneuve), sous la direction de Sven Externbrink et Charles-Édouard Levillain, Éditions Honoré Champion, (collection « Les dix-Huitièmes siècles », n°203), juin 2018, 15,5 x 23,5 cm, 324 p., 48€ (ISBN : 978-2-7453-4806-7).

PUBLICATIONS ELECTRONIQUES DANS LE BULLETIN DU CRCV

Vingt-trois articles publiés en 2018, représentant **1 196 454 signes** et **266 images** mis en ligne en 2018.

RUBRIQUE « ACTES DE COLLOQUES » :

Le théâtre des Nations. Courtisans étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789). Cette publication collective dirigée par Jean-François Dubost réunit une partie des communications aux deux journées d'études suivantes : « Qu'est-ce qu'un étranger à la cour de France ? : redéfinition et affirmation d'une catégorie dans la France du Grand Siècle » (8-9 décembre 2011, château de Versailles) et « Circulations étrangères à la cour de France au temps des Bourbons » (12 avril 2013,

château de Versailles). Publication d'une communication issue des journées d'études de 2011 :

- **Barbara Nestola**, « L'opéra italien à la cour de France : réception et adaptation d'un objet étranger (1645-1662) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 08 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15097> ; DOI : 10.4000/crcv.15097

Publication de cinq communications issues du **colloque « 25 années d'archéologie royale (1990-2015) »** sous la direction d'Annick Heitzmann : <http://journals.openedition.org/crcv/14090>.

- **Annick Heitzmann**, « Bilan de trois années de fouille programmée du château de Marly », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2017, mis en ligne le 05 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14656> ; DOI : 10.4000/crcv.14656
- **Anne Allimant-Verdillon**, « Entre restauration et création : le chantier des Tuileries d'André Le Nôtre », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2017, mis en ligne le 28 septembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14734> ; DOI : 10.4000/crcv.14734
- **Annick Heitzmann**, « Versailles et Trianon 1990-2015 », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2017, mis en ligne le 11 octobre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15273> ; DOI : 10.4000/crcv.15273
- **Anne Allimant-Verdillon**, « Jardins historiques : de l'archéologie à la restauration, définition des protocoles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2017, mis en ligne le 21 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15334> ; DOI : 10.4000/crcv.15334
- **Bertrand Triboulot**, « L'organisation de l'archéologie en France », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2017, mis en ligne le 26 décembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15781> ; DOI : 10.4000/crcv.15781

RUBRIQUE « MELANGES » :

Le promeneur de Versailles

Cet ensemble de 15 articles est publié en l'honneur de Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne de l'université de Grenoble, membre du comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles depuis 2004 et président du comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles depuis 2012. URL : <https://journals.openedition.org/crcv/14421>

- **Sylvène Édouard**, « Le promeneur de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15032>
- **Philippe Dujardin**, « Du rapport aux images religieuses à l'époque moderne : images, médiateurs et médiations », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14787>

- **Hendrik Ziegler**, « Consolidation de l'État à l'époque baroque par le truchement de la peinture : France et Pays-Bas septentrionaux », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14866>
- **Birgitte Bøggild Johannsen**, « The King and His Temple », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14740>
- **Naïma Ghermani**, « L'image qui tue : les armes décorées dans les collections princières allemandes au xvi^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15058>
- **Diane H. Bodart**, « Les visages d'Alexandre Farnèse, de l'héritier du duché de Parme au défenseur de la foi », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14759>
- **Friedrich Polleross**, « Paraphrases artistiques ou contre-images politiques ? Les empereurs et les rois de France dans des gravures parallèles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14924>
- **Sylvène Édouard**, « Le portrait du roi, de la tête aux pieds », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14785>
- **Martine Boiteux**, « Naissances princières : Rome, février 1662 », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 20 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14763>
- **Mark Hengerer**, « « Description du batteau présenté l'an 1660 par les Jurats de la Ville de Bordeaux, à leurs Majestés revenant de la frontiere faite la ceremonie de leur mariage » », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14698>
- **Jérôme de La Gorce**, « Avignon 1701 », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14802>
- **Mathieu da Vinha**, « Alexandre Bontemps, « favori » de Louis XIV ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14819>
- **Claire Mazel**, « Le salon d'Hercule à Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14793>
- **Alexandre Maral**, « Louis XIV à Versailles vu par Jean-Léon Gérôme : enjeux iconographiques », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14816>

- **Giovanni Ricci**, « Le prince revenant : la vie après la mort d'Alphonse II d'Este », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/14852>
- Articles issus de l'appel à publication thématique : « **L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages** » (programme de recherche 2014-2016) :
- **Félix Labrador Arroyo**, « Les massiers dans la Maison du roi de la monarchie espagnole », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 14 février 2018. URL: <http://journals.openedition.org/crcv/14846> ;DOI :10.4000/crcv.1486

AUTRES ARTICLES :

- **Hélène Queval**, « Reconstituer Marly », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 08 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15164> ; DOI : 10.4000/crcv.15164

Statistiques 2018 (Awstats) :

149 465 visites (dont 115 828 visiteurs différents) avec 276 089 pages vues pour une durée moyenne de 135 secondes passées sur le site.

Cumul depuis 2008 :

208 articles en texte intégral en ligne en tout depuis 2008 (**66** dans les « Mélanges » et **142** dans les « Actes de colloques ») représentant **10 453 612** signes tout compris et **2 270** images.

F. COMMUNICATION

SITE INTERNET DU CENTRE ET OUTILS LIES

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
 - Réorganisation des rubriques « Participations du Centre », « Aides à la recherche » et « Appels à publication »
 - Alimentation et mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques ;
 - Gestion des inscriptions à quatre journées d'études / colloques.
Statistiques 2018 (site en français) (Google Analytics) : 35 538 visites (dont 23 040 visiteurs uniques absolus) avec 88 313 pages vues pour une durée moyenne de 1,54 minutes passés sur le site.

- **NEWSLETTER (SENDIBLUE)** :
 - Envois de 17 lettres d'information ;
 - Gestion des inscriptions ; relation avec les abonnés.
Statistiques 2018 : 17 envois ; 31 962 mails délivrés ; 12 730 ouvertures, 122 nouveaux inscrits et 47 désinscrits.
Bilan fin 2018 : 1 863 abonnés (dont 124 avec une adresse chateauversailles.fr).

- **GESTIONNAIRE DES EVENEMENTS** :
 - Création des formulaires d'inscription à un colloque et trois journées d'études et gestion des inscriptions et de la base clients.
Bilan fin 2018 : 2 742 clients inscrits via 42 formulaires.

PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE

Le portail de ressources du CRCV (<http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>) donne accès aux outils et bases de données du Centre développés en interne (bases JLB : annuaire, base bibliographique, biographique, base *Hortus* et *Étiquette*) ou par des prestataires extérieurs (banque d'images du CRCV, *Bulletin du CRCV*, *Versailles décors sculptés extérieurs*). Le portail donne également accès à des outils liés au site Internet du CRCV (corpus électroniques, base *Curia*).

Actions 2018 :

Maintenance du portail.

Statistiques 2018 (module JLB) :

- 114 775 visites dont 11 377 connexions à nos bases JLB et presque 97 000 notices consultées.

CARNET DU CENTRE

Le *Carnet* du CRCV (<http://crcv.hypotheses.org>) a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du CRCV sur les cours de France et d'Europe, du XVI^e au XIX^e siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

Actions 2018 :

- publication de 144 billets d'actualité (sur un total de 905 publiés).

Statistiques 2018 (Awstats) :

- 105 483 visites (dont 50 656 visiteurs différents) avec 159 645 pages vues pour une durée moyenne de visite de 147 secondes.

RESEAUX SOCIAUX

COMPTE TWITTER DU CRCV :

<https://twitter.com/CRCVersailles>

Ouverture du compte le 21 septembre 2017.

- 302 tweets en 2018 (sans les retweets)
- plus de 1 100 abonnés fin 2018
- 1 806 661 d'impressions/vues pour nos tweets
- 3 523 « retweet »
- 8 106 « j'aime »

COMPTE FACEBOOK DU CRCV :

<https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

Ouverture du compte le 25 septembre 2017.

- 312 abonnés et 290 mentions « J'aime » au 06 février 2019.

PAGE LINKEDIN DU CRCV :

<https://www.linkedin.com/company/27193840/>

- 45 abonnés
- 2 billets

AUTRES OUTILS

LA BASE « ANNUAIRE »

La Base « Annuaire » du Centre, est en accès protégé car destiné au personnel du Centre, comptabilise 1 222 contacts fin 2018.

G. BILAN FINANCIER

DÉPENSES	CF 2018
Charges de personnel	338 204,52
C64 personnel	318 308,71
C63 impôts et taxes	19 895,81
Autres charges	414 582,70
C60 achats	14 942,46
C61 services extérieurs	289 232,50
C62 autres services extérieurs	66 049,48
C635 autres impôts et taxes	107,00
C65 autres charges de gestion	37 719,88
C66 charges financières	0,00
C67 charges exceptionnelles	4,27
C68 dotation aux amortissements	6 527,11
C69 impôts sur les bénéfices	
TOTAL DES DEPENSES	752 787,22
RÉSULTAT PREVISIONNEL : Excédent	73 343,73
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	752 787,22

RECETTES	CF 2018
subventions d'exploitation	786 588,87
C741 subvention de fonctionnement	126 787,80
744,746,74 8 autres subventions d'exploitation	659 801,07
autres ressources	39 542,08
C70 ventes produits	39 000,00
C75 autres produits de gestion	540,84
C76 produits financiers	1,24
C777 quote-part des sub d'investissement	---
C778 produits exceptionnels	0,00
C78 reprise sur provisions	0,00
TOTAL DES RECETTES	826 130,95
RÉSULTAT : perte	
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	826 130,95

CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT

		CF 2018
	Résultat prévisionnel	73 343,73
+	Dotation aux amortissements C68	6 527,11
-	Reprise sur amortissement C78	0,00
-	Quote part des subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice C777	
+	Valeur comptable des éléments d'actif cédés C675	
"=CAF"		79 870,84

TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL

EMPLOIS		CF 2018
INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT		0,00
20,21,23	Acquisition d'immob. corporelles et incorporelles	-7 350,00
1035,26,27	Participation et autres immobilisations	
481	Charges à répartir	
16,17	remboursement des dettes financières	
TOTAL DES EMPLOIS		-7 350,00

RESSOURCES		CF 2018
CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT		79 870,84
131,138	Subventions d'investissement	
	Autres ressources	
10	Apport	
775	Aliénation d'immobilisation	
16,17	augmentation dettes financières	
TOTAL DES RESSOURCES		79 870,84

PRELEVEMENT SUR FDR	0,00
----------------------------	-------------

APPORT AU FDR	72 520,84
----------------------	------------------

Niveau de fonds de roulement	588 335,48
------------------------------	-------------------

H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

ALEXANDRE MARAL

OUVRAGES

Les derniers jours de Versailles, Paris, Perrin, 2018.

Madame de Maintenon. La presque reine, Paris, Belin, 2018.

ARTICLES

- « Les sculptures de la grotte de Téthys », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 29, avril-juin 2018, p. 26-30.

- « Versailles après le départ de la famille royale », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 31, octobre-décembre 2018, p. 74-79.

- « Sculptures des jardins de Trianon. Le musée de plein air de Louis XIV » (en collaboration avec Cyril Pasquier), *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 21, 2018, p. 101-126.

CONTRIBUTIONS

- « La frise en stuc », *Le salon de l'Abondance, antichambre des collections royales*, sous la direction de Béatrice Sarrazin, Paris, Réunion des musées nationaux, 2018, p. 46-51.

- « Le remeublement. Les sculptures », *Le salon de l'Abondance, antichambre des collections royales*, sous la direction de Béatrice Sarrazin, Paris, Réunion des musées nationaux, 2018, p. 108-115.

- « Louis XIV à Versailles vu par Jean-Léon Gérôme : enjeux iconographiques », *Le promeneur de Versailles. Mélanges en l'honneur de Gérard Sabatier, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 2018.

- « Exposer Louis XIV », *Penser l'après Louis XIV. Histoire, mémoire, représentation (1715-2015)*, sous la direction de Sven Externbrink et de Charles-Édouard Levillain, Paris, Honoré Champion, 2018, p. 295-301.

- « Autour de la lyre d'Apollon : images versaillaises d'un souverain épris de musique », *Musiques en liberté. Entre la cour et les provinces au temps des Bourbons. Volume publié en hommage à Jean Duron*, sous la direction de Bernard Dompnier, Catherine Massip et Solveig Serre, Paris, École des chartes, 2018, p. 289-294.

- « Sculptures de bosquets », *Jean Cotelle, 1646-1708. Des jardins et des dieux*, sous la direction de Béatrice Sarrazin, Paris, Liénart, 2018, p. 188-191.

NOTICES

- « Modèle à suivre... », *Les Carnets de Versailles*, n° 12, octobre 2017-mars 2018, p. 52-53.

- *Le Figaro Histoire*, n° 38, juin-juillet 2018, *Dans la tourmente de la Révolution. Louis XVI l'incompris* : « Élisabeth de France » (p. 88) ; « Louis-Joseph de France » (p. 89) ; « Louis XVII » (p. 89.) ; « Axel de Fersen »

(p. 90) ; « Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas » (p. 90) ; « Charles Gravier, comte de Vergennes » (p. 91) ; « Anne Robert Jacques Turgot » (p. 91) ; « Jacques Necker » (p. 92) ; « Charles-Alexandre de Calonne » (p. 92) ; « Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malesherbes » (p. 93) ; « Pierre André de Suffren » (p. 93) ; « Gilbert Motier, marquis de La Fayette » (p. 94) ; « Maximilien de Robespierre » (p. 95).

- « Une œuvre antique prestigieuse à Versailles. Le Faune Mazarin, dit le Faune grec », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 30, juillet-septembre 2018, p. 24-25.

ENTRETIENS

- « François Couperin et Versailles », *Orgues nouvelles. La revue des passionnés d'orgue et de musique*, n° 40, printemps 2018, p. 12-14 (propos recueillis par Aurélien Delage).

- « La sculpture ne laisse pas de marbre. Alexandre Maral, mise en relief d'une figure de taille », *Le Petit Versaillais*, n° 50, mai 2018, p. 14-16.

ENSEIGNEMENT

- 13 février 2018 : « La mise en scène du pouvoir à Versailles sous Louis XIV », Art et politique, cycle *Art et politique* organisé par Joël Paubel, chargé de mission « Arts et humanités » à Sciences Po Saint-Germain, Versailles, auditorium du château.

- 12 mars 2018 : « L'iconographie antique dans le Grand Appartement », visite-conférence dans le cadre du séminaire de master « Versailles, une histoire en perspective » organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles.

- 11 avril 2018 : « Présentation des activités scientifiques du Centre de recherche » et « Les sculptures de Versailles », interventions dans le cadre du séminaire *Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial* organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 9-13 avril 2018.

- 16-17 avril 2018 : « Présentation des activités scientifiques du Centre de recherche » et « Les espaces de l'intime à Versailles », interventions organisées par le Centre de recherche du château de Versailles et l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour les élèves du professeur Étienne Jollet.

- 30 avril 2018 : « L'image de Louis XIV », cours organisé sous la direction de Christine Gouzi par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.

- 16 mai 2018 : « Les sculptures des jardins de Versailles », cours organisé sous la direction de Christine Gouzi par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.

- 5 septembre 2018 : « Les réserves de sculpture du château de Versailles », visite organisée sous la direction de Juliette Lévy pour les élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine.

- 5 novembre 2018 : « Louis XIV et Dieu », conférence organisée par l'Université de la culture permanente de Nancy, Nancy, salle Raugraff.

- 13 novembre 2018 : « Les derniers jours de Versailles », cours organisé par le Conseil général des Yvelines au collège Jean-Racine de Saint-Cyr-l'École.

- 10 décembre 2018 : « Les sculptures de Versailles », visite-conférence dans le cadre du séminaire de master *Versailles : un grand site patrimonial et muséal* organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Université de Paris IV-Sorbonne pour les élèves de la classe préparatoire au concours du patrimoine.

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

- 28 janvier 2018 : « Les femmes au pouvoir, de Versailles à l'Élysée », conférence-débat en collaboration avec Joëlle Chev , animée par Jean-Antoine Loiseau dans le cadre du festival de la biographie de Nîmes, Nîmes, Hôtel Novotel Atria.
- 6 février 2018 : « L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visites-conférences organisée par l'Association des amis de l'Opéra royal.
- 11 avril 2018 : « La chapelle royale », visite-conférence organisée par l'Association des Amis de l'Opéra royal.
- 13 avril 2018 : « L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite organisée par la Direction des ressources humaines de l'établissement public de Versailles pour la Fondation Agir Contre l'Exclusion (FACE).
- 24 avril 2018 : « Les derniers jours de Versailles », conférence organisée par l'établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », auditorium du château de Versailles.
- 5 mai 2018 : « L'attique du Nord », visite-conférence organisée par l'Association des Amis de l'Opéra royal.
- 15 mai 2018 : « Girardon, le sculpteur de Louis XIV », conférence organisée par l'établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », auditorium du château de Versailles.
- 22 mai 2018 : « Les lazaristes, les enfants de ch eur, le clergé de la Maison du roi », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles (soirée des sociétaires et des bienfaiteurs).
- 29 mai 2018 : « Les derniers jours de Versailles », conférence organisée par l'Université ouverte de Versailles, Versailles, bibliothèque municipale, galerie des Affaires étrangères.
- 2 juin 2018 : « Les plombs du bosquet du Labyrinthe de Versailles », conférence organisée dans le cadre de l'université de printemps de la ville de Viroflay, Viroflay, auditorium de Viroflay.
- 5 juillet 2018 : « Les Derniers jours de Versailles », présentation aux adhérents de Versailles Club d'Affaires organisée par Arnaud Mercier, château de Versailles, restaurant Ore.
- 7 juillet 2018 : « L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite-conférence organisée par l'Association départementale des parcs et jardins des Yvelines.
- 13 septembre 2018 : « 1789, les derniers jours de Versailles », conférence organisée par le Centre des monuments nationaux, Paris, chapelle expiatoire du square Louis XVI.
- 22 novembre 2018 : « L'atelier et les réserves de sculpture et la galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite-conférence organisée par l'Association des Amis de l'Opéra royal.

- 27 novembre 2018 : « Madame de Maintenon. La presque reine », conférence-débat avec Jean-Christian Petitfils organisée par l'École des chartes (cycle « Les mardis de l'École »).
- 12 décembre 2018 : « François Girardon (1628-1715), le sculpteur de Louis XIV », conférence organisée par la galerie Michel Descours, Lyon, galerie Michel Descours.

MATHIEU DA VINHA

RECHERCHES

- Recherche sur la famille Bontemps (commensaux du roi) de 1584 à 1848.
- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les stratégies familiales et les ascensions sociales chez les commensaux de second aux xvii^e et xviii^e siècles.
- Recherches sur la garde-robe de Marie-Antoinette.
- Recherches sur Mme de Maintenon dans le cadre d'une exposition.
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), t. III (1686-1687), sous la dir. de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, à paraître.

OUVRAGES

- *Au service du roi. Les métiers à la cour de Versailles*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2018.
- *Dans la garde-robe de Marie-Antoinette*, Paris/Versailles, RMN-Grand-Palais/Château de Versailles, 2018.
- *Vivre à la cour de Versailles*, Paris, Tallandier, coll. « En 100 questions », 2018.
- *Les souverains à Versailles : entre vie publique et vie privée*, Saint-Cloud, éditions Soteca, 2018.

PUBLICATIONS D'ARTICLES SCIENTIFIQUES

- -« Alexandre Bontemps, « favori » de Louis XIV ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Le promeneur de Versailles, mis en ligne le 03 avril 2018. URL :
- <http://journals.openedition.org/crcv/14819>
- - Article « Versailles » pour l'ouvrage *L'Europe : Encyclopédie historique* sous la direction de Christophe Charle et Daniel Roche, Arles, Actes Sud, 2018, p. 256-258.

PUBLICATIONS D'ARTICLES GRAND PUBLIC

- « Scaramouche : de célèbre comédien à homme battu » in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n°31, octobre-décembre 2018, p. 72-73.
- Interview de Francis Perrin in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n°31, octobre-décembre 2018, p. 12-15.

- Interview de Robert Carsen in *Le château de Versailles de l’Ancien Régime à nos jours*, n°30, juillet-septembre 2018, p. 12-15.
- Interview de Maryvonne Pinault in *Le château de Versailles de l’Ancien Régime à nos jours*, n°29, avril-juin 2018, p. 12-15.
- « Vols et malversations à Versailles » in *Le château de Versailles de l’Ancien Régime à nos jours*, n°29, avril-juin 2018, p. 44-51.
- Interview Agnès B. in *Le château de Versailles de l’Ancien Régime à nos jours*, n°28, janvier-mars 2018, p. 12-15.
- « Marie-Antoinette n’a pas été mise à nue à son arrivée en France » in *Le château de Versailles de l’Ancien Régime à nos jours*, n°28, janvier-mars 2018, p. 30-33.

PARTICIPATIONS A DES COLLOQUES, A DES JOURNEES D’ETUDES ET CONFERENCES

- 13 décembre 2018, conférence « La garde-robe de Marie-Antoinette » pour la Société des Amis de Versailles.
- 26 novembre 2018, conférence « Versailles ou le rôle délicat de conseiller historique », Université de Genève (Maison de l’Histoire) dans le cadre du séminaire *The Historians – saison 3*.
- 20 septembre 2018, conférence sur « Les faiseurs de mode » avec Michelle Saporì pour les abonnés du château de Versailles.
- 16-18 août 2018, keynote « Les grands visiteurs suédois à la cour de France » pour *Conference Aristocratic lifestyle, networks and architecture of the 1700s in international perspective*, Linköping.
- 27 mars 2018, conférence « Au service du roi », Paris, IGESA – Bibliothèque Clément Ader.
- 6 mars 2018, conférence « Manger à la cour de Louis XIV », Paris, Mobilier national, Les rencontres des Gobelins.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Direction d’une thèse de l’École du Louvre. Sujet « Portraits de cour et noblesse provençale » par Marion Millet-Schaack.

RADIO, TELEVISION

- 2016-2018 : enregistrement de 14 pastilles autour de Versailles pour l’émission « Les P’tis bateaux » de France Inter animée par Noëlle Bréham.
- 6 février 2018 : invité du documentaire « Versailles, construction d’un rêve impossible » sur RMC Découverte.
- 9 mars 2018 : invité de l’émission 9h50 le matin sur France 3 Île-de-France autour du thème « Louis XIV hors de Versailles ».
- 12 mai 2018 : Intervention avec Catherine Pégard sur Marie-Antoinette à l’occasion de la réouverture de la maison de la reine (Europe midi, le journal), Europe 1.
- 8 juin 2018 : invité du 19/20 (France 3 national) pour un reportage intitulé Versailles remonte le temps (programme VERSPERA).
- 29 juillet 2018 : invité de l’émission *The World Heritage* sur la chaîne japonaise TBS, sur le thème « Marie-Antoinette à Versailles et à Paris ».
- 13 septembre 2018 : invité de l’émission *Splendeurs et misères de Versailles de Saint-Simon (Invitation au voyage)* sur Arte.

- 20 novembre 2018 : invité de l'émission *La curiosité est un vilain défaut* (RTL) pour mon livre *Vivre à la cour de Versailles en 100 questions*.
- 6 décembre 2018 : intervention dans le cadre de l'exposition *Virtually Versailles in Singapore*, la voix de Louis XIV, Une heure en France, l'info (France Bleu Paris).

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.
- Chef du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » (CRCV).
- Directeur de la collection « Lieux et expressions du pouvoir » chez Fayard (un livre sorti en 2018 : Marie-Claude Canova-Green, *Faire le roi. L'autre corps de Louis XIII*).
- Co-directeur de la série « Aulica. L'Univers de la cour » dans la collection « Histoire » des Presses universitaires de Rennes.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.
- Secrétaire général du *Court Studies Forum*.
- Membre du conseil d'administration et vice-président de la *Société Saint-Simon*.
- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Direction scientifique avec Myriam Tsimbidy et Christophe Blanquie de la journée d'études, *Horizons courtisans : Le retour d'exil*, collaboration Société des amis de Bussy-Rabutin, Université Bordeaux Montaigne (EA 4593 CLARE/CEREC) et Centre de recherche du château de Versailles, auditorium du château de Versailles, 24 mars 2018.

BENJAMIN RINGOT

RECHERCHES

- Participation à l'axe de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche ;
- Membre de l'équipe scientifique du projet VERSPERA
- Recherches sur l'administration des Bâtiments du roi sous Louis XIV ;

PUBLICATIONS

- « Nicolas Drouard, un rocailleux au service des jardins », *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, 2018, n°31, p. 53-57.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Année 2017-2018 : coordinateur du séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » MUS05 de l'École du Louvre (1re année de 2ème cycle).

- Année 2017-2018 : encadrement d'une étudiante de l'École du Louvre pour son mémoire de master I. Sujet : « Les salles des bains du château de Versailles de Louis XIV à Louis XVI ».

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Secrétaire général d'OMAGE, association ayant œuvrée en juillet 2017 aux fouilles de la grotte du château de Noisy.
- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.

ANNICK HEITZMANN

REALISATIONS

- Direction des sondages du Jardin du roi, près du Grand Trianon
- Direction de la post-fouille de Marly et du Corps central de Versailles
- Encadrement des expertises sur les données issues des fouilles de 2014 et 2015 dans le parc de Marly
- Publication des actes du colloque « 25 années d'archéologie royale »
- Suivi de la restauration des objets endommagés lors de l'inondation de l'exposition au Musée-promenade de Marly-Louveciennes

PUBLICATIONS

- « Versailles et Trianon 1990-2015. Bilan de 25 années d'archéologie royale », dans les actes du colloque « 25 années d'archéologie royale », mis en ligne en octobre 2018
- « Château de Versailles, Vestiges découverts en 2017 sous les parquets des appartements du Dauphin et de la Dauphine », à paraître dans *Versalia* n°23, 2019
- « Un décor disparu dans l'appartement du dauphin », à paraître dans *Versalia* n°23, 2019

CONFERENCES

- « L'archéologie des jardins, Le cas de Versailles », Service régional d'archéologie d'Île-de-France, 5 juillet 2018
- « Le château de Versailles en chantier : archéologie des ambitions royales », journées archéologiques d'Île-de-France, Créteil, 24 novembre 2018

TELEVISION

- Participation au documentaire « Versailles, le palais perdu du Roi Soleil », de Gédéon programmes et Arte France
- Participation au documentaire « Les trésors de la parfumerie française », programmé le 27 décembre 2018, sur France 5

ENSEIGNEMENTS

- « Versailles, Trianon, Marly : Les différents types d'interventions archéologiques dans ces domaines royaux », pour les étudiants de l'École du Louvre, Centre de recherche du château de Versailles, 11 avril 2018

ENCADREMENT

2 salariés du Centre de recherche ; 6 bénévoles de l'association *Volutes*

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Présidente de l'association *Volutes*, qui intervient sur les chantiers archéologiques et en post-fouille
- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*

SANDRINE JAUNEAU

RECHERCHES

Les garçons de la Chambre, 1663-1792, dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » et d'un mémoire de Master II – Recherche « Histoire culturelle et sociale » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, sous la direction de Pauline Lemaigre-Gaffier.

NICOLE LALLEMENT

COMMUNICATION

2 octobre 2018 : « Les décors de ballet au XVIIIème siècle de Giovanni Niccolò Servandoni à François Boucher » lors du colloque : Décors et Costumes de Ballets de Cour, organisé par l'Association Technè, rue du Paradis, Paris.

CHARGES DE RECHERCHE POUR LES PROGRAMMES

LAURENT CAZES

(PROGRAMME « LA REPRESENTATION DE L'HISTOIRE AU SEIN DES COLLECTIONS DU MUSEE DE VERSAILLES »)

RECHERCHES

- La peinture en Europe au XIXe siècle : nationalismes et écoles nationales ; échanges et réseaux artistiques à l'échelle globale.
- Critique d'art et littérature artistique, XIXe-XXe siècles.
- Institutions artistiques (musées, Salons et expositions), XIXe-XXe siècles.
- Coordination du programme « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles » du Centre de recherche.

PUBLICATIONS

- « La leçon romantique du paysage anglais », *Dossier de l'art*, n° 256 (février 2018), p. 54-61.
- (en collaboration avec Julien Bastoen) « 1818. Le Musée du Luxembourg, musée de passage », *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, hors-série n° 5 (automne 2018), p. 17-19.

RESPONSABILITE ET ASSOCIATION SCIENTIFIQUE

- Co-organisation du colloque international : *Le musée face à l'art de son temps. Bicentenaire du musée du Luxembourg, 1818-2018*, Paris, Archives

nationales/musée d'Orsay/Centre Pompidou-musée national d'Art moderne,
10-12 octobre 2018.

DELPHINE DESBOURDES

(PROGRAMMES « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR » ET « VERSPERA »)

RECHERCHES

- Recherche sur le programme : « Réseaux et sociabilité à la Cour » du Centre de recherche.
- Recherche sur le statut des dessinateurs et sur la pratique du dessin d'architecture au sein des Bâtiments du roi (XVIII^e siècle).
- Recherche sur l'influence de la charge de secrétaire d'État aux Affaires Étrangères sur les commandes, goûts et réseaux artistiques du titulaire.

COMMUNICATION

8 mars 2018 : « L'architecte-dessinateur au service de l'administration royale : les dessins de Versailles au « Bureau des plans » », journée d'études « Le métier de l'architecte au XVIII^e siècle », GHAMU, université de Poitiers.

FLAVIE LEROUX

(PROGRAMME « IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE : PERCEPTIONS, ADHESIONS ET REJETS XVIII^E-XIX^E SIECLES »)

RECHERCHES

- Recherche sur les maîtresses royales et leur parenté, XVII^e-XVIII^e siècles.
- Recherche sur l'histoire sociale et économique de la haute noblesse, XVII^e-XVIII^e siècles.
- Recherche sur le programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) » : les interactions de Versailles avec les cours d'Europe, les transferts culturels, les circulations individuelles et matérielles, la perception de Versailles par les visiteurs étrangers, entre XVII^e et XIX^e siècle.

PUBLICATIONS

- « La parenté par les femmes : bâtards et affins de maîtresses royales (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, vol. 65, n°4, 2018, p. 82-111.
- « L'intégration des maîtresses royales au "système de la cour" (1661-1691) », K. Wilson-Chevalier, C. zum Kolk, *Femmes à la cour de France – Charges et fonctions (Moyen Âge-XIX^e siècle)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018, p. 303-319.
- Soutenance et travail de publication pour la thèse « Maîtresses des premiers rois Bourbons. Femmes, fortunes familiales et pouvoir royal », à paraître chez l'éditeur Champ Vallon.
- Recension de l'ouvrage *La France, les femmes et le pouvoir, Tome 3 "Et la Modernité fut masculine (1789-1804)"* d'Éliane Viennot, paru en 2016 chez

Perrin, en collaboration avec Pauline Moszkowski, dans la revue *Genre & Histoire*, automne 2017.

CONFERENCES ET RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- Fin 2018 : membre du jury pour le Prix Mnémosyne.
- 25 octobre 2018 : « "Pour ne pas vivre comme un gueux" : le comte et l'hôtel de Lauzun (1682-1685) », journée d'étude « L'hôtel de Lauzun : architecture, art et vie sociale (milieu du XVII^e siècle-début XVIII^e siècle), Institut d'Études Avancées (Paris).
- 13 avril 2018 : « La perpétuation d'une maison ducale à défaut de mâles. Les d'Estrées, 1723-1771 », conférence dans le séminaire « Société et pouvoir en France à l'époque moderne », École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris).

CHERCHEURS EXTERIEURS

ALICE CAMUS

RECHERCHES

- Recherches dans le cadre d'une thèse de doctorat sur « Les parfumeurs privilégiés, fournisseurs de la cour de Versailles (XVII^e-XVIII^e siècles) ».
- Dépouillements de divers fonds d'archives : Archives nationales, Archives de Paris, Archives départementales des Yvelines, Bibliothèque historique de la ville de Paris.
- Identification et consultation de plus de 500 actes notariés pertinents.
- Elaboration de la bibliographie pertinente sur le sujet.
- Elaboration du plan de la thèse.
- Début de la phase de rédaction.

PUBLICATION

« Les parfumeurs de la cour de Versailles, des artisans au service du paraître », dans *Château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n°28, p. 24-29.

CONFERENCE

21 mars : « Les Huet, une dynastie de parfumeurs à la cour de Versailles », conférence organisée par l'Osmothèque, à Paris.

PRESSE, TELEVISION

27 décembre : documentaire *Les Trésors de la parfumerie française*, France 5 : interviews sur la parfumerie à l'époque de Louis XIV et de Marie-Antoinette.

RECHERCHES

- Recherche sur les échanges culturels franco-danois (1660-1800).
- Recherche sur le programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) ».
- Recherche sur arts du spectacle à Rome (XVII^e-XVIII^e siècles), projet [PerformArt](#), École française de Rome, ERC Consolidator Grant, dir. Anne-Madeleine Goulet.
- Recherche sur l'opéra italien en Scandinavie (XVIII^e-XIX^e siècles), projet *Shared Histories of Italian Opera in the Nordic Countries: Migration, Cultural Transfer and Urban Spaces (18th-19th Centuries)*, NOS-HS, Nordic Research Council for the Humanities and the Social Sciences.

PUBLICATIONS

- « Opera, Gender, and Voice », in Jacqueline Waeber (dir.), *The Cambridge Companion to Early Opera*. Cambridge: Cambridge University Press (sous presse).
- « A Recipe to Make Italian Opera in Migration : Sarti's Observation on Italian Opera in Copenhagen, 1762 », *Analecta Romana Instituti Danici* (sous presse).
- Valeria De Lucca et Christine Jeanneret (dir.), *The Grand Theatre of the World: Music, Space, and the Performance of Identity in Early Modern Rome*. + chapitre 1 en collaboration avec Valeria De Lucca : « Exploring the Soundscape of Early Modern Rome through Uberti's *Contrasto musico* », London, New York : Routledge (sous presse).

CONFÉRENCES ET RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- « Le corps éloquent : Opéra italien et gestualité au XVII^e siècle, » *Geste de la main, mouvement de la voix: Entretiens de Musique Ancienne en Sorbonne*, Université de la Sorbonne, Paris, 15-16 juin 2018
- Conférencière invitée : « The Chigi Music Collection in Seventeenth-Century Rome: Performing, Collecting, Controlling », Department of Musicology, University of Uppsala, 13 mars 2018
- Conférencière invitée : « Opéra italien, transfert culturel et migration: Giuseppe Sarti à Copenhagen, » *Histoire sociale du spectacle, XV^e-XVIII^e siècles*, Maison de la Recherche, Université de la Sorbonne, Paris, 9 février 2018
- Directrice de collection Brepols, *Music History and Performance: Practices in Context (HPP)*. This series is dedicated to all aspects of music performance from the early modern period to the 20th century. It welcomes both monographs and collections of essays dedicated to performance and performativity, source studies, music in its context of production, music and theatricality, patronage, and the dissemination of music, along with studies of cultural transfers especially in transnational perspectives. The main languages are English and French, but individual essays can also be written in German, Italian, and Spanish.