



CHÂTEAU DE VERSAILLES
CENTRE DE RECHERCHE



CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

En 2023, le Centre de recherche a pu poursuivre ses activités de recherche autour de ses trois programmes principaux : *Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles* ; *Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles)* ; *La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles*. Il a par ailleurs lancé un nouveau projet, en cours de développement, intitulé *ÉcoNoble – La noblesse chez le roi : économie d'une cohabitation curiale (1682-1789)*. En collaboration avec la Conservation du château de Versailles, il mène également un programme autour des *Châteaux et musées en Europe : un patrimoine artistique à l'épreuve de la guerre (XIX^e-XX^e siècle)*.

Le Centre de recherche a aussi poursuivi le projet scientifique VERSPERA « *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* », lequel doit faire l'objet d'un renouvellement de convention après dix ans d'existence. Ce renouvellement a été l'occasion d'élargir les partenaires en intégrant les fonds locaux des Archives départementales des Yvelines et

ceux de la Bibliothèque municipale de Versailles. Le Centre s'investit par ailleurs toujours dans le projet Immersailles, sur les logements à la cour de Versailles, qui regroupe désormais trois dates (1715, 1732 et 1777). Enfin, le projet *LMA (Lettres de Marie-Antoinette)*, publication intégrale de la correspondance de la reine, a été lancé.

L'année 2023 a été ponctuée de six colloques et journées d'études. Conformément à ce qui avait été annoncé lors de l'AG du 9 décembre 2022, la bourse de recherche destinée à un étudiant a été transformée en une aide à l'organisation d'une journée d'études par un jeune chercheur. Octroyée à l'automne 2023, cette aide donnera lieu à une manifestation en 2024.

Dans le domaine de la formation, le Centre a poursuivi les sessions organisées avec ses différents membres, qui sont toujours accueillis avec satisfaction à Versailles.

Sur le plan éditorial, deux livres ont été publiés dans les deux collections du Centre, lequel a apporté son soutien à quatre autres ouvrages. Enfin, pas moins de dix-huit articles ont été mis en ligne dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.

Les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière. Son site Internet, son *Bulletin*, mais aussi ses comptes Twitter et Facebook, restent toujours bien consultés.

Le Centre, ayant depuis sa création la volonté de mettre à la disposition sans entrave le fruit de ses dépouillements et de ses diverses recherches, a pris en main la gestion de sa structure dans auréHAL et a créé sur HAL une collection répondant au nom de « CRCV » pour permettre d'y réunir l'ensemble des productions déposées sur HAL ayant un lien avec le Centre.

Enfin, Laurent Salomé, conservateur général du patrimoine et directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, a remplacé Alexandre Maral comme directeur du Centre de recherche.

SOMMAIRE

A. FONCTIONNEMENT	4
B. RECHERCHE	6
C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION	26
D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES	35
E. PUBLICATIONS	44
F. COMMUNICATION	48
G. BILAN FINANCIER	51
H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE	53

A. FONCTIONNEMENT

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'Assemblée générale du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (G.I.P.-CRCV) s'est réunie trois fois au Grand Commun en 2023.

Lors de la **séance du 17 février**, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 9 décembre 2022 ;
- l'élection du président de l'Assemblée générale ;
- le principe du renouvellement du Comité scientifique ;
- le rapport annuel d'activités de l'année 2022 ;
- le compte financier de l'année 2022.

Lors de la **séance** exceptionnelle **du 26 octobre**, l'Assemblée générale a approuvé :

- le changement de directeur du G.I.P.-CRCV et la nomination d'un nouveau directeur ;
- l'avenant n°3 à la convention constitutive consolidée du G.I.P.-CRCV.

Enfin, lors de la **séance du 8 décembre**, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 17 février 2023 ;
- le procès-verbal de l'Assemblée générale exceptionnelle du 26 octobre 2023 ;
- le programme d'activités de l'année 2024 ;
- la décision relative à l'attribution d'un complément exceptionnel de rémunération aux agents contractuels permanents du GIP-CRCV sur le budget 2023 ;
- le budget initial pour l'année 2024 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du G.I.P.-CRCV pour l'année 2024 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés en 2023.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Dans le but d'être plus en adéquation avec le calendrier budgétaire, le Comité scientifique se réunit désormais à l'automne, quelques semaines avant l'Assemblée générale. Il s'est tenu le 13 octobre. Le compte-rendu de la séance du 21 octobre 2022 a été approuvé à l'unanimité, tout comme le rapport d'activités 2022. Le Centre a fait état de ses différentes activités devant les membres du Comité scientifique et en présence de toute l'équipe scientifique du Centre. Outre la présentation détaillée du programme *Marbres de Versailles*, le

programme *La représentation de l'histoire au sein des collections du château de Versailles* a lui aussi fait l'objet d'une présentation et d'un débat avec les membres présents.

Le programme général d'activités 2023 (avec les 5 piliers du Centre – Programmes de recherche, Colloques et journées d'études, Editions, Enseignements et formation, Ressources documentaires) a été présenté sous forme de tableau. Il a été accueilli favorablement et les membres ont salué sa richesse, tout en soulignant toutefois la difficulté à le réaliser convenablement avec la perte d'ETP ces dernières années. Le programme a été voté à l'unanimité des membres présents.

Enfin, comme à chaque séance, un tour de table des membres a permis de faire le point sur les recherches actuelles et futures.

PERSONNEL

Un **chercheur contractuel**, Bastien COULON, est venu renforcer l'équipe du Centre de recherche dans le cadre des programmes de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles » et « Réseaux et sociabilité à la cour de France XVII^e-XVIII^e siècles ». Ce contrat chercheur a représenté 12 mois, soit 1 ETP (équivalent temps plein).

Des **stagiaires** sont également venues renforcer les équipes des programmes de recherche : Maëva TARANTINI d'avril à juillet pour travailler sur le référentiel historique sur la France de l'Ancien Régime ; Orléna BEYLARD de mi-février à mi-juin pour faire de la saisie de données, de la numérisation de documents et de la veille documentaire ; enfin Cloé VERON de mi-janvier à mi-juillet pour participer au dépouillement et à la saisie de données sur les logements à la cour dans la base de données Prosocour.

Chercheurs invités au CRCV en 2023 :

- Orléna BEYLARD, dans le cadre de sa thèse au sein de l'École doctorale Arts, Lettres, Langues – Bretagne et en partenariat avec l'unité de recherche Arts : Pratiques et Poétiques de l'université Rennes 2 : « Les divertissements de la cour et de la ville à travers les pratiques artistiques du Grand Dauphin et de son entourage (1680-1711) » ;
- Jehanne FLEURY, dans le cadre de sa thèse de l'École nationale des chartes : « La Maison de Marie Leszczyńska (1725-1768) » ;
- Anne-Madeleine GOULET, directrice de recherche au CNRS ;
- Susan TAYLOR-LEDUC, historienne de l'art, pour ses recherches sur les jardins de Versailles et de Trianon.

B. RECHERCHE

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

- **PROGRAMME RÉSEAUX ET SOCIABILITÉ À LA COUR DE FRANCE, XVII^e-XVIII^e SIÈCLES**

Présentation :

Les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur mode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour.

La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique.

À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées.

Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples.

Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne devaient pas

être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal. La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus continuaient toutefois de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices...

Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agit essentiellement dans cet axe de recherche de :

- ✓ Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- ✓ Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;
- ✓ S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...) ;
- ✓ Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour, financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc. ;
- ✓ Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- ✓ Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- ✓ Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- ✓ Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

Direction scientifique : Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

Coordination du programme : Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

Comité scientifique :

- Aurélie Chatenet-Calyste, maîtresse de conférences en histoire moderne, université Rennes 2 ;
- Daniel Dessert, historien ;
- Anne-Madeleine Goulet, directrice de recherche au CNRS (UMR 7323), Centre d'études supérieures de la Renaissance ;
- Pauline Lemaigre-Gaffier, maîtresse de conférences d'histoire moderne, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine, directeur du Centre de recherche du château de Versailles (jusqu'à octobre 2023) ;
- Pascale Mormiche, docteur en histoire moderne et agrégée de l'université, PRAG, CY Cergy Paris Université.

Équipe pour la base de données Prosocour :

- Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Delphine Desbourdes, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Jehanne Fleury, stagiaire, École nationale des Chartes (mars-fin juin 2021) ;
- Sandrine Jauneau, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;

- Nicole Lallement, chargée d'études documentaires, Centre de recherche du château de Versailles (jusqu'en décembre 2020) ;
- Flavie Leroux, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Cyril Pasquier, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Isabelle Pluvieux, responsable sites Web et bases de données, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2023 :

- Réflexions autour de la préparation d'un colloque sur la prosopographie comme outil pour l'étude de la cour à l'époque moderne en Europe ;
- Préparation d'un article de synthèse sur le programme et la création de la **base Proscour** ;
- Dans le cadre de l'offre d'enseignement et de formation du CRCV, interventions sur le programme et la **base Proscour** par Benjamin Ringot (cf. partie « Enseignement et formation ») ;
- Continuité du développement de l'interface, corrections et ajouts de données et débogage de la **base Proscour** en vue de sa mise en ligne en 2024 (cf. partie « Bases de données en cours d'élaboration »).

○ **PROGRAMME IDENTITÉS CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE (XVIII^e-XIX^e SIÈCLES)**

Présentation :

Les cours « modernes » en Europe comportent des aspects institutionnels, sociaux, sociétaux, culturels, etc., concomitants de l'affirmation politique d'individualités émergentes, en accord ou en conflits, de collectivités exerçant solidairement le pouvoir pour capter à leur profit personnel l'exercice de l'autorité et développer au service de leur personne des procédés encomiastiques de nature diverse. Aux XV^e, XVI^e ET XVII^e siècles, les cours princières en Europe ne se réclament pas d'un paradigme unique. Il y a autant de cours que de maisons princières, que de types « nationaux », même si certaines, comme la cour de Bourgogne au XV^e siècle, les cours d'Italie du nord et du centre aux XV^e et XVI^e siècles, proposent des modèles, exercent une influence d'une extrémité à l'autre de l'Europe tout en composant avec les caractères autochtones. La nouveauté est que dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles, les cours princières se réfèrent à un modèle qui prend valeur d'archétype : Versailles. À partir des années 1680, lorsque Louis XIV fixe sa cour à Versailles, la cour de France est érigée en paradigme, envers lequel se positionnent toutes les autres. Ce système référentiel perdure pendant tout le XIX^e siècle. Alors que Versailles a sombré avec la monarchie absolue héritière de Louis XIV en octobre 1789, son aura sort renforcée auprès des monarchies européennes qui se maintiennent, voire se multiplient, perdurant jusqu'à leur écroulement en 1918.

Ce modèle a une réalité : la cour de France dans sa configuration louis-quatorzienne. Mais cette configuration est en deçà du modèle qui sert de référence. Versailles est un mythe, élaboré certes par les Français, mais tout autant, voire davantage, par leurs compétiteurs européens. Il faut s'interroger sur ce phénomène : pourquoi Versailles est-il devenu la référence incontournable – ou non – des cours européennes ? La question est double :

- Quelles sont les composantes de ce mythe ? Comment définir cet archétype de cour posé comme idéal ? Quels ont été les agents, par quels procédés ce mythe a-t-il été élaboré ? L'interrogation dépasse très largement la sphère française, elle doit être posée à tous ceux qui en Europe édifièrent – ou non – le fantasme de Versailles.

- Quelle fut la réception de ce mythe, entre adoption, résistance et refus ?

La recherche peut s'ordonner selon cinq axes, par où pourrait se définir l'idée de « cour parfaite » telle qu'on la rencontre à Versailles : modèle d'organisation, le public/le privé dans la résidence, régner et gouverner en Europe, palais et démocratie, les rituels d'État et palais.

Direction du programme : Gérard Sabatier, professeur émérite, université de Grenoble II, membre du Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Coordination du programme : Flavie Leroux, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.

Équipe :

- Antonio Álvarez-Ossorio, directeur du Madrid Institute for Advanced Study (MIAS), Universidad Autónoma de Madrid ;
- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Maciej Forycki, maître de conférences en histoire moderne, Uniwersytet Adam Mickiewicz, Poznań ;
- Éric Hassler, maître de conférences en histoire moderne, ARCHE (Arts, civilisation et l'histoire de l'Europe), université de Strasbourg ;
- Mark Hengerer, professeur d'histoire de l'Europe occidentale au début de la période moderne, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich ;
- Christine Jeanneret, chercheuse, Københavns Universitet, Centre for Privacy Studies ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Francine-Dominique Liechtenhan, directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique ;
- Philip Mansel, président, Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles / The Society for Court Studies ;
- Alexandre Maral, directeur du Centre de recherche du château de Versailles ; conservateur général du patrimoine, responsable du département des sculptures au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (jusqu'à octobre 2023) ;
- Andrea Merlotti, directeur, Centro Studi La Venaria Reale ;
- Alexandra Pioch, responsable édition, Centre de recherche du château de Versailles ;

- Friedrich Polleroß, vice-président, Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Universität Wien ;
- José Luis Sancho Gaspar, chercheur, Patrimonio Nacional, Madrid ;
- Marie-Christine Skuncke, professeur émérite de littérature, Uppsala Université ;
- Jonathan Spangler, maître de conférences en histoire moderne de l'Europe, Manchester Metropolitan University ;
- Thomas W. Gaehtgens, directeur émérite, Getty Research Institute, Los Angeles.

Actions 2023 :

- Publication des **actes du colloque** international « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles » (27-29 janv. 2022) dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* sous la direction de Mathieu da Vinha, Flavie Leroux et Gérard Sabatier.
- **Conférence** autour du programme : « Visiteurs de Versailles au XIX^e siècle » par Flavie Leroux dans le séminaire « Versailles et le XIX^e siècle » organisé par Anne-Claude Ambroise-Rendu pour l'université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (7 février 2023).
- Préparation pour publication d'un **article** sur « Louis Réau et Versailles », par Flavie Leroux.

○ **PROGRAMME REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE VERSAILLES**

Présentation :

Ce programme de recherche vise à étudier la question de l'iconographie historique choisie par la Monarchie de Juillet pour illustrer son histoire de France lors de l'élaboration des Galeries historiques de Versailles. C'est au travers de près de 5 000 œuvres que le musée de Versailles a pu déployer dans les années 1830 la plus importante entreprise historiographique de cette période. Les activités du programme visent principalement à interroger les modalités de représentation de l'histoire à travers une étude iconographique, esthétique, sociale et culturelle des collections.

L'axe de recherche portant sur la représentation de l'histoire au sein des collections du château de Versailles est lié à la perspective de redéploiement des galeries historiques de Versailles. Cette étude doit précéder le chantier d'aménagement architectural et muséographique des ailes du Nord et du Midi. La rétrocession des espaces occupés par le Parlement au sein du château (25 000 m²) étend l'ampleur de ce projet.

Imagines à partir de 1833, inaugurées en 1837, les galeries historiques de Versailles ont commencé à être démantelées à partir de 1892, date de la prise de fonction de Pierre de Nolhac comme conservateur du musée de Versailles.

Les collections des galeries historiques comptent aujourd'hui environ 7 000 peintures (5 000 portraits, 2 000 scènes historiques) et 1 500 sculptures (essentiellement des portraits).

L'étude de la représentation de l'histoire au sein des collections de Versailles est envisagée selon plusieurs approches :

- La fabrication des galeries historiques sous Louis-Philippe : genèse et muséographie ;
- Histoires politique et administrative de l'institution, de la monarchie de Juillet à la Troisième République ;
- Études des œuvres et des artistes : approches iconographique, esthétique, sociale et culturelle ;
- Réception des galeries historiques, en France et à l'étranger ;
- Le musée de Versailles, acteur et témoin de l'historiographie française.

Le programme de recherche, associant jeunes chercheurs, chercheurs confirmés et conservateurs, permettra d'établir un bilan des connaissances et d'engager de nouveaux travaux sur des thèmes précis. La valorisation des recherches s'établira sur un rythme annuel : journées d'études, colloques, publications scientifiques. A terme, les résultats pourront contribuer au travail de l'équipe de la conservation du musée pour bâtir un programme muséographique.

Direction du programme : Chantal Grell, professeur d'histoire moderne, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Coordination du programme : Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.

Équipe :

- Lionel Arzac, conservateur au département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Laurent Avezou, professeur d'histoire, lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse (classe préparatoire à l'École des chartes) ;
- Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire du patrimoine et des archives visuelles, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Philippe Boutry, professeur émérite, ancien président de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2017/09-2020) ;
- Matilde-Maria Cassandro-Malphettes, secrétaire générale, Centre de recherche du château de Versailles (2017/01-2021) ;
- Laurent Cazes, coordinateur du programme, Centre de recherche du château de Versailles (09-2018/12-2019) ;
- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Nicole Garnier, conservateur général du Patrimoine, musée Condé ;
- Gwenola Firmin, conservateur en chef au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Grégoire Franconie, docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'histoire du XIX^e siècle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Thomas W. Gaehtgens, directeur émérite, Getty Research Institute ;
- Barthélemy Jobert, professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université ;
- Frédéric Lacaille, conservateur général au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Éric Landgraf, docteur en histoire du Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines, université de Versailles Saint-Quentin-en-

- Yvelines, chef de service de la documentation et de la bibliothèque du musée de Cluny ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
 - Jean-Michel Leniaud, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études ;
 - Alexandre Maral, conservateur général au département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (jusqu'à octobre 2023) ;
 - Olivier Matteoni, professeur d'histoire du Moyen Âge, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
 - Gérard Sabatier, professeur émérite des universités ;
 - Laurent Salomé, directeur, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
 - Béatrice Sarrazin, conservateur général au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
 - Élodie Vaysse, conservateur, département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Actions 2023 :

- Saisie dans la **base de données Montalivet** sur la représentation de l'histoire (cf. partie « Bases de données en cours d'élaboration »).
 - Continuité de la coordination de l'**ouvrage collectif** sur la représentation de l'histoire dans les galeries historiques du château de Versailles par Bastien Coulon et Chantal Grell.
 - Début d'un travail de **compilation des sources** (manuscrites, imprimées ou iconographiques) relatives aux Galeries historiques de Versailles pour intégration dans les « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV.
 - Dans le cadre de l'offre d'enseignement et de formation du CRCV, plusieurs **visites-conférences** autour de la thématique du programme par Bastien Coulon (cf. partie « Enseignement et formation »).
- **PROGRAMME CHÂTEAUX ET MUSÉES EN EUROPE : UN PATRIMOINE ARTISTIQUE À L'ÉPREUVE DE LA GUERRE (XIX^E-XX^E SIÈCLES)**

Présentation :

Dans le sillage de l'organisation d'un colloque consacré à la protection du patrimoine francilien durant la Seconde Guerre mondiale (« Les châteaux-musées franciliens et la guerre : une protection stratégique (1939-1945) », 3 et 4 juin 2021) et d'une première mission de collecte menée en Allemagne au sein des archives privées du comte Franz Wolff Metternich (1893-1978), le château de Versailles et son Centre de recherche poursuivent leurs investigations relatives à l'histoire du patrimoine artistique en temps de guerre. En partant de l'exemple versaillais, il s'agira de mener une vaste enquête sur les conditions dans lesquelles les châteaux et musées français, mais aussi européens, ont traversé ces périodes complexes, depuis la fin de l'Empire napoléonien jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

Direction du programme : Claire Bonnotte Khelil, docteure en histoire de l'art, collaboratrice scientifique au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ; Christina Kott, docteure en histoire et civilisations, maître de conférences à l'université Paris-Panthéon-Assas.

Comité scientifique à venir.

Actions 2023 : finalisation des **actes du colloque** organisé en 2021 et qui seront publiés en 2024 aux éditions Hermann.

○ **PROGRAMME ÉCONOBLE – LA NOBLESSE CHEZ LE ROI : ÉCONOMIE D'UNE COHABITATION CURIALE (1682-1789)**

Présentation :

Ce programme de recherche propose de mettre à l'épreuve des sources les théories de Norbert Elias sur la condition noble telle que vécue à la cour, et en particulier à Versailles. L'enjeu serait de s'inscrire dans le prolongement des études de Jeroen Duindam et de Leonhard Horowski en les appréciant à l'aune d'une documentation inédite et d'une perspective renouvelée, en mobilisant histoire sociale, anthropologie historique, histoire du genre et histoire matérielle. Le but est d'affiner la connaissance de la noblesse de cour d'un point de vue social mais aussi économique, en interrogeant l'idée d'une ruine (notamment financière) inévitable, jusqu'alors peu explorée.

Direction du programme :

Flavie Leroux, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Comité de pilotage et comité scientifique consultatif à venir.

Actions 2023 :

- Préparation d'un **dossier** pour postuler à la session 2025 de l'appel à projets générique de l'Agence nationale de la recherche, via l'instrument Jeunes chercheuses et jeunes chercheurs.
- Composition de **premiers échantillons d'étude** : sociologie de l'habitat versaillais effectuée pour les années 1732, 1743 et 1787.
- Repérage des **sources** et définition du **corpus d'étude**.

○ **PROJET DE RECHERCHE LETTRES DE MARIE-ANTOINETTE (LMA)**

Présentation :

Le projet « Lettres de Marie-Antoinette » (LMA) vise à inventorier et rendre accessible en version numérique la correspondance active de Marie-Antoinette. Les lettres sont conservées dans des fonds publics en France et à l'étranger, voire dans des collections privées. Certaines ont fait l'objet de publications, d'autres sont encore inédites.

Depuis le XVIII^e siècle, Marie-Antoinette ne laisse pas indifférent. Le personnage est controversé, tantôt haï, tantôt adulé, rarement considéré avec le recul nécessaire. De très nombreuses biographies lui ont été consacrées.

Quand elles y ont recours, elles se fondent sur la correspondance publiée, qui est malheureusement incomplète, et parfois même falsifiée. Depuis la fin du XIX^e siècle, les éditeurs de la correspondance de Marie-Antoinette ont en effet volontiers supprimé ou modifié des passages entiers jugés inutiles ou compromettants. En outre, du fait de la dispersion des sources, malgré le grand nombre des éditions existantes, aucune, à ce jour, ne peut prétendre à l'exhaustivité.

L'objectif de ce projet est de publier les lettres écrites par Marie-Antoinette (correspondance active), en les croisant dans un deuxième temps, là où cela est possible, avec les lettres qu'elle a reçues (correspondance passive).

Parmi les ensembles de lettres importants, signalons les échanges de Marie-Antoinette avec sa famille d'origine (avec sa mère l'impératrice Marie-Thérèse et ses frères et sœurs), régulièrement utilisés pour dresser le portrait d'une dauphine puis d'une reine restée Habsbourg ; des lettres officielles, par exemple à des souverains étrangers ou à des princes de l'Église qui montrent les devoirs imposés à une Dauphine et reine de France ; les lettres plus personnelles à des proches, dont les princesses de Hesse-Darmstadt, amies d'enfance de l'archiduchesse, ou à Fersen (récemment étudiées dans le cadre d'un projet soutenu par la Fondation des Sciences du Patrimoine et porté par les Archives nationales de France), qui n'ont pas fini de révéler tous leurs secrets et s'inscrivent également dans un dernier grand ensemble, celui des lettres politiques (notamment avec les ministres, l'ambassadeur Mercy, les révolutionnaires Barnave et Mirabeau) de l'époque révolutionnaire. Celles-ci permettent de mieux cerner les ambitions et les limites d'une reine activement engagée dans des démarches pour tenter d'influencer les événements. Certaines de ces lettres sont parfois codées ou caviardées, ce qui rend leur transcription plus délicate.

Chefs de projets : Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles, et Catriona Seth, Professeure titulaire de la chaire Maréchal Foch à l'université d'Oxford.

Équipe :

- Isabelle Aristide Hastir, conservateur général aux Archives nationales ;
- Karin Borgkvist Ljung, chercheuse et paléographe (Suède) ;
- Tess Eastgate, doctorante lauréate de la bourse AHRC OOC DTP, université d'Oxford/Centre de recherche du château de Versailles (jusqu'à décembre 2023) ;
- Evelyn Farr, historienne spécialiste de Marie-Antoinette et de sa correspondance (Grande-Bretagne) ;
- Alexandre Maral, directeur, Centre de recherche du château de Versailles (jusqu'à octobre 2023)
- Jasmin Oberleitner, conservatrice, Archives d'État autrichiennes (fonds Habsbourg-Lorraine) (Autriche) ;
- Alexandra Pioch, responsable des éditions, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Mélanie Traversier, professeure en histoire moderne, université de Lille.

Actions 2023 :

- Mise en place de l'équipe de recherche et réunions d'équipe.

- Mise en ligne du **carnet Hypothèses LMA** (<https://lma.hypotheses.org/>).
- Mise en place d'**outils de travail collaboratifs** (wiki, liste de diffusion, tableau d'inventaire de la correspondance et normes de saisie...).
- Commande de la **numérisation** de la correspondance de Marie-Antoinette et Antoine Barnave aux Archives régionales suédoises de Vadstena.

○ **PROJET DE RECHERCHE IMMERSAILLES, ÉTUDE SOCIO-SPATIALISÉE DES LOGEMENTS AU CHÂTEAU DE VERSAILLES SOUS L'ANCIEN RÉGIME**

Présentation :

Le projet Immersailles vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien régime sur des plans d'époque du château de Versailles. Chaque personnage sera par ailleurs pourvu d'une fiche descriptive afin de permettre aux utilisateurs d'en savoir plus sur ces anciens locataires.

Conçu et développé dans une logique évolutive *opensource* et avec l'intégration de données issues de *opendata*, ce projet *openscience* – à la rencontre de l'histoire et des humanités numériques – est vu comme un outil de médiation culturelle et scientifique. À terme, il permettra aux utilisateurs d'en savoir plus sur les différentes familles ayant vécu à la cour sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, sur leur environnement, sur leurs activités, etc.

Collaboration scientifique : projet de recherche réunissant le Centre de recherche du château de Versailles, l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée) et l'université Rennes 2.

Chef de projet : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).

Centre de recherche du château de Versailles : Mathieu da Vinha, directeur scientifique ; Sandrine Jauneau, chargée de recherche ; Isabelle Pluvieux, administrateur bases de données ; Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique ; Floriane Serand, étudiante en histoire & humanités numériques à l'université Rennes 2, stagiaire.

Université Rennes 2 : Aurélie Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne.

Université Gustave Eiffel – IUT de Marne-la-Vallée :

- Département informatique :
 - Thomas Fressin, associé docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).
 - Étudiants : Damien Albisson ; Edgar Amberg ; Yohan Astier ; Brian Babillon ; Antoine Bastos ; Pierre Benassi-Deschamps ; Cleis Benoit-Gonin ; Quentin Boulet ; Matthieu Cloet ; Jean Delmas ;

Logan Delporte Logan ; Vincent Domingues ; Sébastien Dos Santos ; Maryline Fernandes ; Michel Francisco ; Issa Gandega ; Alan Garcia Calzada ; Benjamin Gueffier ; Timothée Lefebvre ; Florent Ngor ; Dylan Nguyen ; Anh Nguyen Trang ; Corentin Oger ; Mathilde Paysant ; Killian Pelletier ; Anthony Pereira ; Vincent Pisier ; Arthur Prevost ; Léo Ruffier ; Lucas Tripier ; Thomas Vexiau.

- Département *Métiers du multimédia et de l'Internet* :
 - Frédéric Poisson, enseignant.
 - Étudiants : Priveen Amirthalingam ; Nicolas Briane ; Elias Bugel ; Lara Calle Gomez ; Irène Chazalviel ; Yaëlle Clausse ; Florian Demazeux ; Gautier Depit ; Nathan Descoins ; Tiphonie Dos Santos ; Mélanie Farault ; Amandine Fulop ; Zélie Mailait ; Morgane Marques ; Luca Mirinda ; David Pinheiro ; Mehdi Tanine ; Hamdiata Traore ; Calvin Vatel ; Vincent Vezolles.

Actions 2023 :

- Mise en ligne de la **base de données Immersailles** via le portail de ressources du CRCV en février.
- Réflexions sur les **améliorations** des prochaines versions (cf. partie « Bases de données en ligne »).

Valorisations 2023 :

- **Communiqué de presse** (20 février) : « Immersailles - QUI HABITAIT AU CHÂTEAU VERSAILLES AU XVIII^e SIÈCLE ? Un projet innovant piloté par le Centre de recherche du château de Versailles », communiqué de presse portant sur ce projet *Openscience* à la rencontre de l'histoire et de l'informatique, qui permet de comprendre qui était logé à la Cour à l'époque moderne, et pourquoi.
- **Article de presse** : Thomas Fressin, « En chair et en os » in *Les Carnets de Versailles*, avril-septembre 2023, n°22, p. 14-15.
- **Conférence de présentation** de la base de données Immersailles, proposée aux abonnés du château dans le cadre du *400^e anniversaire du château de Versailles* : Sandrine Jauneau (CRCV) ; Thomas Fressin (université Gustave Eiffel), Versailles, auditorium, septembre 2023.
- Dans le cadre de l'offre d'**enseignement et de formation** du CRCV, **interventions** qui ont abordé la base de données Immersailles par Flavie Leroux et Benjamin Ringot (cf. partie « Enseignement et formation »).

○ **PROJET DE RECHERCHE RENCONTRES PRINCIÈRES EN EUROPE**

Présentation :

Projet de recherche organisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV).

L'époque moderne est souvent placée sous le signe de la sédentarité princière et de la bureaucratisation étatique. Si les relations interprincières sont essentielles dans les rapports entre États, elles sont médiatisées par l'essor du gouvernement épistolaire et par celui d'un système de diplomates en résidence.

L'histoire des relations internationales se focalisent donc sur les ambassadeurs, leur professionnalisation et sur le monde bigarré de leurs collaborateurs.

Dans cette perspective, les rencontres entre les princes sont jugées anecdotiques, peu nombreuses et dangereuses. À l'heure de l'affirmation de la souveraineté absolue, du déclin des relations féodales et personnelles entre princes, ceux-ci sont invités à demeurer au milieu de leurs sujets afin d'éviter de courir le risque de tomber dans la main d'autrui. Toute la littérature politique les invite aussi à dissimuler leurs intentions ou leurs secrets et à ne pas s'exposer au déchiffrement par les autres souverains ou à la comparaison avec eux. Voilà qui ne stimule pas la prolifération des entretiens au sommet que compliquent en outre les embarras protocolaires et les divisions religieuses.

La constitution d'une base de données recensant les entrevues des princes souverains d'Europe, de leurs épouses et de leurs enfants entre le ^{xvi}e siècle et le ^{xviii}e siècle livre pourtant plusieurs milliers d'entrevues princières. Elles sont constitutives de la société des princes qui se transforme à l'âge moderne puisqu'une société du risque laisse place à une société de confiance dont il faudra comprendre les mécanismes.

Équipe :

- Julien Alerini, professeur certifié à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (UFR 09, École d'histoire de la Sorbonne / UMR 8066 - IHMC) ;
- Mathieu da Vinha, directeur scientifique du CRCV ;
- Anne-Madeleine Goulet, chercheuse en arts du spectacle (Centre d'études supérieures de la Renaissance - CNRS) ;
- Stéphane Lamassé, maître de conférences à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (UFR 09, École d'histoire de la Sorbonne / UMR 8589 - LAMOP) ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (UFR 09, École d'histoire de la Sorbonne / UMR 8066 - IHMC) ;
- Claude Michaud, professeur émérite à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne ;
- Isabelle Pluvieux, administrateur bases de données au CRCV ;
- Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du CRCV.

Actions 2023 :

- **Publication** de Jean-Marie Le Gall et de Claude Michaud (avec la collaboration de Julien Alerini et Stéphane Lamassé), *Comment la confiance vient aux princes. Les rencontres princières en Europe, 1494-1788*, Paris, PUF, septembre 2023, 400 p.
- Préparation de la coordination d'une **journée d'études** prévue en 2024.

○ **CRÉATION ET PUBLICATION EN LIGNE D'UN RÉFÉRENTIEL HISTORIQUE SUR LA FRANCE DE L'ANCIEN RÉGIME**

Présentation :

Projet coordonné par l'Institut de recherche de musicologie (IReMus – UMR 8223 du CNRS) en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles. L'objectif est de créer puis de mettre à disposition de la

communauté des sciences humaines et sociales un référentiel de la France de l'Ancien Régime.

Ce référentiel est établi à partir des indexations de l'édition numérique des articles relatifs à la vie musicale et aux spectacles du programme *Mercurie galant* de l'IReMus dirigé par Anne Piéjus et des index de la base biographique du Centre de recherche du château de Versailles ainsi que des recherches qui y sont menées.

Ce référentiel, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l'Ancien Régime, organise les concepts en trois catégories principales : les noms ; les institutions, corporations et sociétés ; les lieux. Le but étant de pouvoir dialoguer avec des projets en cours ou à venir, les noms sont alignés sur VIAF, l'ISNI et data.bnf, les lieux sur Geonames.org et *Des villages de Cassini aux communes d'aujourd'hui*.

Chef de projet : Nathalie Berton-Blivet, ingénieure de recherche (CNRS/IReMus).

Équipe scientifique :

- Thomas Bottini, ingénieur chargé de la modélisation conceptuelle, de la coordination technique et du développement logiciels (CNRS/IReMus) ;
- Rebecca Bristow, ingénieure humanités numériques / gestion sémantique des données de la recherche (contrat Sorbonne Université) (septembre 2020-juillet 2022) ;
- Marie Carlin, chargée de projets numériques (Centre de recherche du château de Versailles - 2016-2017) ;
- Antoine Lebrun, ingénieur développeur Web (contrat Sorbonne Université) ;
- Isabelle Pluvieux, responsable bases de données (Centre de recherche du château de Versailles) ;
- Thomas Soury, post-doctorant (LabEx OBVIL : Observatoire de la vie littéraire - 2016-2017) ;
- Stagiaire Centre de recherche du château de Versailles (2022) : Maëva Tarantini ;
- Stagiaires IReMus, programme *Mercurie galant* (2021) : Jeanne Fresné, Marianna Giffey, Daniela Matrain.

Actions 2023 :

- **Encadrement** CRCV/IReMus du **stage de Master** « Technologies numériques appliquées à l'histoire » **de l'École nationale des Chartes** de Maëva Tarantini sur le sujet « Enjeux de la modélisation et du maquetage d'un site web pour un référentiel de la France de l'Ancien Régime ».
- **Référentiel des lieux** : ajout de 635 lieux, des notes associées et des alignements entre les lieux d'Ancien Régime et ceux du monde contemporain. >> Bilan fin 2023 : 7 754 entrées
- **Référentiel des noms de personnes** : ajout de 159 notes historiques. >> Bilan fin 2023 : 5 739 noms et 706 notes historiques (qui donnent des informations sur la personne ou permettent de cerner ses activités).
- **Référentiel des institutions et des corporations, des charges et fonctions afférentes** : mise en place du modèle conceptuel et

confrontation de ce modèle dans l'outil libre *Directus*, modèle qui gouvernera la saisie des données ; suite de la reprise de l'intégralité du découpage du référentiel et vérifications.

>> Bilan fin 2022 et 2023 : 7 527 entrées et 1 436 notes historiques.

○ **PROJET VERSAILLES EN PERSPECTIVES. PLANS DES ARCHIVES NATIONALES ET MODÉLISATION (VERSPERA)**

Présentation :

Projet de recherche mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA, devenu Fondation des Sciences du Patrimoine, en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (Équipes Traitement de l'Information et Systèmes, UMR8051, CY Cergy Paris Université / ENSEA Cergy / CNRS).

Ce projet, à travers les plans numérisés de Versailles de l'Ancien Régime conservés aux Archives nationales (AN) et à la Bibliothèque nationale de France (BnF), a trois objectifs : leur conservation, leur mise à disposition du grand public sur la banque d'images du Centre de recherche du château de Versailles et leur exploitation à travers la modélisation 3D d'espaces choisis.

La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O¹ (département du Secrétaire d'État de la Maison du roi sous l'Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l'administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d'architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol.]. Par ailleurs, la BnF a décidé de s'associer au projet VERSPERA en mettant les numérisations des fonds Robert de Cotte et Topographique liés à Versailles à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle a fait également numériser les plans représentant Versailles qui ne l'était pas encore pour le fonds Robert de Cotte et, pour ceux de la Topographie, les a inventoriés préalablement à la numérisation.

Partenaires :

○ **Centre de recherche du château de Versailles**

Chef du projet : Mathieu da Vinha, ingénieur de recherche, directeur scientifique. Équipe : Delphine Desbourdes, chargée de recherche ; Sandrine Jauneau, chargée de recherche ; Nicole Lallement, chargée d'études documentaires (de 2013 à décembre 2020) ; Isabelle Pluvieux, responsable sites Web et bases de données ; Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique.

○ **Archives nationales**

Responsable du projet : Pierre Jugie, conservateur général du patrimoine, département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime.

Équipe : Nadine Gastaldi, conservateur général du patrimoine, chargée de mission cartes et plans, direction des fonds ; Flore Hervé, responsable du service image, adjoint au responsable de la conservation ; Rosine Lheureux, chargée de mission pour les partenariats scientifiques.

- **Bibliothèque nationale de France**

Responsable du projet : Corinne Le Bitouzé, conservateur général du patrimoine, adjointe au directeur du département des Estampes et de la photographie, chargée des collections XVII^e siècle.

Équipe : Jude Talbot (chargé de la numérisation, Département des Estampes et de la Photographie, Service de la conservation).

- **Équipes Traitement de l'Information et Systèmes (ETIS)**

Responsable du projet : Michel Jordan, ingénieur de recherche, unité de recherche commune (UMR8051) ENSEA Cergy / CY Cergy Paris Université / CNRS.

Équipe : Christophe Riedinger (ingénieur), Hedi Tabia (maître de conférences, ENSEA).

- **Fondation des sciences du patrimoine (EUR-17-EURE-0021)**

Responsable du projet : Emmanuel Poirault, directeur général de la Fondation.

Actions 2023 (au CRCV) :

- Suivi de la réalisation 3D de la bibliothèque de Madame Sophie en collaboration avec la licence professionnelle « Métiers du numérique » de CY Cergy Paris Université.
- Travail sur le tableau de récolement des lots 1, 2, 3 et 4 du corpus AN2 des Archives nationales, remis au CRCV en juin 2021 par Pierre Jugie, en vue de la migration des images vers la banque d'images du Centre de recherche (4 894 lignes à reprendre ligne à ligne) prévue fin 2024.

Actions 2023 :

- **Archives nationales :**

- Corpus AN3 (lots 2-3) : 73 images faites pour 38 nouveaux documents ; transmission de 54 plans individuels (de O/1 et Q/1) et d'un atlas (N/IV/Seine-et-Oise/n°38 renfermant 135 plans) au Pôle images pour reproduction ; extraction de 53 plans (des O/1/1247, O/1/3485, O/1/3882, O/1/3922, N/III/Gironde/37/n°2, jusque-là non identifié ; E/2348, E/2457 et E/2546), à transmettre au Pôle images pour reproduction en 2024 et complément du fichier de récolement.
- Corpus (lot 4) : complément du fichier de récolement pour les O/1/2055/11/n°5 et 6.
- Communication sur VERSPERA à la table ronde des 12^e journées professionnelles conservation-restauration du ministère de la Culture, à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 30 mars 2023 (captation accessible en ligne).

- **Laboratoire ETIS (CY Cergy Paris Université / ENSEA / CNRS) :** participation au suivi de la modélisation et réalisation d'une présentation vidéo pour l'habillage 3D de la bibliothèque de Madame Sophie par les élèves de la licence professionnelle « Métiers du numérique : patrimoine, visualisation et modélisation 3D » de CY Cergy Paris Université.

- **Licence professionnelle « Métiers du numérique » (LPMN) de CY Cergy Paris Université** : modélisation et réalisation d'une présentation vidéo pour l'habillage 3D de la bibliothèque de Madame Sophie, sous la direction de Nicolas Priniotakis, responsable du diplôme.

Valorisations 2023 :

- **Publications :**
 - Mathieu da Vinha et Benjamin Ringot, « Le cercle vertueux des ressources documentaires du Centre de recherche du château de Versailles : l'exemple du projet VERSPERA », *Culture et recherche*, n°144, printemps-été 2023.
 - Michel Jordan, Delphine Desbourdes, Nicolas Priniotakis, Wassim Swaileh, Benjamin Ringot et Mathieu da Vinha, « VERSPERA, du plan d'époque à la visite virtuelle : une fructueuse collaboration interdisciplinaire », *Humanités numériques* [En ligne], 7 | 2023.
- **Conférences/présentations :**
 - Delphine Desbourdes (CRCV), « Du dessin d'architecture à la reconstitution 3D : étudier et modéliser le château de Versailles grâce au projet VERSPERA », séminaire « Matérialité » du laboratoire DYPAC de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 16 mars.
 - Pierre Jugie (Archives nationales), « De la sauvegarde de précieuses archives à la reconstitution virtuelle d'un patrimoine disparu : le projet VERSPERA (numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime) », 12e Journées professionnelles de la conservation-restauration, Cité de l'architecture & du patrimoine, 30 mars.
 - Mathieu da Vinha et Benjamin Ringot (CRCV), « Le projet VERSPERA : La numérisation des plans de Versailles », formation en ligne aux professeurs du second degré, 12 avril.
 - Mathieu da Vinha (CRCV) et Pierre Jugie (Archives nationales), « Carte blanche au projet VERSPERA », colloque *Aux Archives citoyens ! Les Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, dix ans déjà*, 19-20 avril.
 - Delphine Desbourdes (CRCV), « Du dessin d'architecture à la modélisation 3D : l'apport des projets de reconstitutions virtuelles pour l'étude du château de Versailles dans le cadre du projet VERSPERA », journée d'études *Supports visuels de restitution historique : apports, limites, méthodes*, université de Lille, 8 décembre.
- Alimentation du **Carnet de recherche du projet VERSPERA** afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique (<http://verspera.hypotheses.org/>).
>> *Statistiques 2023 (Matomo)* : 2 022 visites, 4 274 pages vues.

VALORISATION DE PROGRAMMES OU PROJETS DE RECHERCHES FINALISES

Les programmes de recherche développés les années précédentes peuvent donner lieu à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

○ PROGRAMME ANR-DFG « ARCHITRAVE »

Programme franco-allemand « [Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque](#) » porté par le Centre d'études et de Recherche en Histoire Culturelle de l'université de Reims Champagne-Ardenne (CERHIC), le Centre de recherche du château de Versailles, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (Deutsche Forum für Kunstgeschichte) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen.

Actions 2023 :

• **Présentations publiques :**

- Conférence d'Hendrik Ziegler "[Mit dem Blick des Diplomaten : Graf von Harrach im Frankreich des Sonnenkönigs. Die Online-Edition ARCHITRAVE](#)", Archives d'État autrichiennes à Vienne, en collaboration avec l'Institut français d'Autriche et l'ambassade de la République d'Allemagne en Autriche, le 19 janvier.
- Communication d'Hendrik Ziegler, « Close and Distant Reading : les avantages de travailler sur un corpus - l'édition numérique ARCHITRAVE » à la journée d'étude « [Visualisations numériques : nouveaux outils et défis en sciences historiques](#) » organisée par le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHA) à la MSH Alpes Grenoble, le 4 avril.
- Communication d'Hendrik Ziegler, « Réceptions productives : plafonds et grands décors peints français dans les récits de voyage allemands de l'époque baroque » à la journée d'étude « [La rentrée du Centre Lucien Febvre](#) » de l'université de Franche-Comté, le 29 septembre.

- **Communication écrite :** article de presse sur la conférence du 19 janvier 2023 de Vienne : "Günther Haller, Im Reich des Sonnenkönigs. Graf Harrach in Versailles", Die Presse, 29 janvier 2023, p. 46-47

Statistiques 2023 du site [architrave.eu](#) : 2 188 visites au total.

○ PROGRAMME LE VÉGÉTAL DANS LES GRANDS JARDINS EUROPÉENS À L'ÉPOQUE MODERNE (2007-2013)

Le programme « [Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne](#) » visait à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens des XVI^e aux XIX^e siècles. Il comportait trois volets : un volet « recherche », un volet « établissement d'une base de données » et un volet « expérimentation de terrain ».

Actions 2023 :

- **Publication** de la communication de Gabriela Lamy « La Guyane évoquée à Trianon en 1783 à travers quelques représentations de plantes du Jardin d'Eden [...] du Jardin de la Reine à Trianon de Pierre-Joseph Buc'hoz » lors des *xv^e Rencontres Internationales du Salon du dessin* (18-23 mai 2022) dans *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter*, éditions L'Échelle de Jacob.
- Rédaction d'un **article** de Gabriela Lamy « Les jardins disparus de Louis XV au Petit Trianon » à paraître dans *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*.

- **PROJET DE RECHERCHE « EXPERIMENTAL VIRTUAL ARCHAEOLOGICAL-ACOUSTICS — VERSAILLES, INFLUENCES SUR LES TECHNIQUES DE JEU DES INSTRUMENTS DES 17^E-18^E SIÈCLES À VERSAILLES » (EVAA_Ver) (2019-2022)**

Au sein du programme général de recherche EVAA (Experimental Virtual Archaeological-Acoustics), centralisant plusieurs études sur l'acoustique du patrimoine avec l'utilisation de simulations acoustiques et de réalité virtuelle, le projet dit « [EVAA_Ver](#) » vise à réaliser une étude multimodale de l'influence des salles sur les techniques de jeu des musiciens jouant des instruments des *xvii^e* et *xviii^e* siècles et dont le cadre d'exécution se situe à Versailles.

Actions 2023 :

- Soutenance de la **thèse** de Nolan Eley (CY Cergy Paris Université - Sorbonne Université) « [Étude de l'influence de l'acoustique sur l'interprétation historiquement informée de la musique baroque](#) » le 12 avril, sous la direction de Catherine Lavandier et de Brian F.G. Katz.
- Réflexion de l'équipe scientifique quant à de futurs projets en application à Versailles.

- **PROGRAMME DE RECHERCHE « LES GARDE-MEUBLES EN EUROPE » (2014-2019)**

Ce programme de recherche a été initié pour écrire l'histoire du [Garde-Meuble en Europe](#). Il a pour but de mieux connaître une institution (quand elle existe et/ou a existé dans les cours européennes) et une pratique des arts décoratifs au service des lieux de pouvoir.

Actions 2023 :

- **Publication** des résultats du programme et notamment des **actes du colloque** « L'histoire du Garde-Meuble en Europe (*xvi^e-xxi^e* siècles). Entre administration, cérémonial et esthétique » (Mobilier national, Paris, 16-18 octobre 2019) aux Éditions Mare & Martin en mars 2023 sous la direction de Marc Bayard, Muriel Barbier, Paolo Cornaglia et Charlotta Scheich sous le titre *Arts en cour : Les Garde-Meubles en Europe (xvi^e-xxi^e siècles)*.

PARTICIPATION DU CENTRE DE RECHERCHE AUX EXPOSITIONS DE L'EPV

Depuis sa création, le CRCV est régulièrement sollicité pour participer à la préparation des grandes expositions organisées par le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Parmi ses missions, on peut mentionner l'aide au choix des œuvres, les recherches documentaires, la rédaction de textes et de notices, le suivi du catalogue (relectures et indexations notamment), l'organisation de colloques en lien avec le thème de l'exposition. Les chercheurs du CRCV sont également amenés à effectuer des visites des expositions, notamment à destination des universitaires.

En 2023, le CRCV a participé à l'exposition [Noël Coypel, peintre de grands décors](#) (Grand Trianon et salle des gardes de la Reine, du 26 septembre 2023 au 28 janvier 2024, commissariat par Béatrice Sarazin, conservatrice générale du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, et Guillaume Kazerouni, responsable des collections anciennes du musée des Beaux-Arts de Rennes) pour de l'iconographie (scénographie) et des échanges sur les liens entre Coypel et Jules Hardouin-Mansart.

AIDES À LA RECHERCHE DU CENTRE DE RECHERCHE

En remplacement de ses bourses de recherche, en 2023, le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) a proposé le financement d'une journée d'études ou d'un colloque « jeune chercheur ».

Chaque année, dans le cadre de ses missions, le CRCV proposera ainsi d'octroyer un **financement pour aider et soutenir à la tenue d'une journée d'études ou d'un colloque par un(e) jeune chercheur(euse) en sciences humaines** (histoire, histoire de l'art, littérature, musicologie, etc.) et dans les thématiques suivantes : les modes d'exercices du pouvoir ; la structure et le fonctionnement des institutions curiales ; les usages, les mentalités et les hommes ; la représentation du pouvoir ; les palais (architecture et urbanisme, décor et ameublement, collections...) et les jardins (tracé, botanique, hydraulique...). Le montant du financement s'élève à 7 500 euros nets maximum gérés par le Centre et non renouvelables.

En 2023, cette aide a été octroyée à Mme **Julia Hasselhorn** (université Goethe de Francfort-sur-le-Main) pour un colloque intitulé *Crises et communication dans la période de bouleversements (1785-1820)* qui se tiendra les 28 et 29 novembre 2024.

- « **Paris : histoire et représentations au temps de Saint-Simon** », 11 mars. Journée d'études organisée en collaboration avec la Société Saint-Simon. Mise en ligne de quatre interventions filmées sur la chaîne Youtube du Centre de recherche. Communications à paraître dans *Les Cahiers Saint-Simon* n°51.
- « **Penser et écrire le voyage en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle** », 23-24 mars, Saint-Quentin-en-Yvelines et Versailles. Colloque international organisé en collaboration avec l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- « **Mazarin et les pays du Nord** », 22-24 juin. Colloque international organisé en collaboration avec l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et l'université du Havre. Mise en ligne de la captation audio de dix interventions sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.
- « **Protéger le roi. France, XVII^e–XVIII^e siècles** », 2 décembre. Journée d'études organisée par le Centre de recherche du château de Versailles.
- « **Le stuc dans les grands décors français, de la Renaissance à 1850** », 11-13 décembre, Versailles, Paris et Fontainebleau. Colloque international organisé par un nouveau groupe de recherche sur le décor en stuc dans les grandes demeures françaises de la Renaissance au XIX^e siècle, avec le soutien de la Fondation pour les Sciences du Patrimoine, du Centre de Recherche et de Restauration des musées de France, du Centre de recherche du château de Versailles, du musée national du château de Fontainebleau et du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.
- « **Le roi de guerre : de l'incarnation militaire du pouvoir dans l'Europe moderne** », 13-15 décembre. Colloque international organisé en collaboration avec l'université de Picardie Jules Verne et CY Cergy Paris Université. Mise en ligne prévue pour début 2024 de la captation audio et vidéo des interventions sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.

C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année universitaire 2022-2023, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 534 heures de formation et, au total 222 étudiants ont pu en bénéficier.

SÉMINAIRE DE RECHERCHE « VERSAILLES : ART ET HISTOIRE » (TOUS LES PARTENAIRES DU GIP-CRCV)

Séminaire de recherche organisé par le CRCV et à destination des étudiants inscrits dans ses universités et institutions membres.

Résolument interdisciplinaire, ce séminaire associe systématiquement l'histoire de l'art et l'histoire sociale et politique, autour de cinq thématiques centrées principalement sur le Versailles de l'Ancien Régime.

Ce séminaire s'est tenu chaque lundi du 9 janvier au 13 février 2023.

✓ **Lundi 9 janvier : L'art et la cour : histoire et pratiques**

- Conférence : *Historiographie de la cour* par Nicolas Le Roux (professeur, Sorbonne Université)
- Conférence : *Histoire de la cour de France : XVII^e XVIII^e siècles* par Mathieu da Vinha (directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles)
- Visite-conférence : *Versailles : usages, fonctions, cérémonial* par Mathieu da Vinha (directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles)
- Visite-conférence : *Versailles : acteurs et grands décors* par Élodie Vaysse (conservateur, château de Versailles)

✓ **Lundi 23 janvier : Société et culture de cour**

- Conférence : *Habiter Versailles : attribution et occupation des appartements* par Flavie Leroux (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)
- Conférence : *Étudier les réseaux : la base Prosocour* par Benjamin Ringot (adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles)
- Conférence : *Culture de cour, culture des apparences* par Aurélie Chatenet-Calyste (maîtresse de conférences, université de Rennes 2)
- Conférence : *La religion et la chapelle du roi* par Alexandre Maral (conservateur général, château de Versailles)

✓ **Lundi 30 janvier : Femmes à Versailles**

- Conférence : *Donner vie au royaume : grossesses et maternités à la cour* par Pascale Mormiche (PRAG, université de Cergy-Pontoise)
- Visite-conférence : *La reine, entre vie publique et vie intime* par Flavie Leroux (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)
- Visite-conférence : *Les maîtresses royales à Versailles* par Flavie Leroux (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)

– Visite-conférence : *Exposition « Louis XV, passions d'un roi »* par Yves Carlier (conservateur général, château de Versailles)

✓ **Lundi 6 février : Fêtes et divertissements**

– Conférence : *Les Menus-Plaisirs du Roi* par Pauline Lemaigre-Gaffier (maîtresse de conférences, université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

– Conférence : *Les fêtes de Louis XIV : décors et artistes* par Gaëlle Lafage (chargée de recherche, Sorbonne Université)

– Visite-conférence : *Le théâtre de la Reine à Trianon* par Raphaël Masson (conservateur en chef du patrimoine, château de Versailles)

✓ **Lundi 13 février : Le devenir d'un palais royal après l'Ancien Régime**

– Conférence : *Versailles monarchique dans les manuels scolaires sous la Troisième République* par Gérard Sabatier (professeur émérite, université de Grenoble II)

– Conférence : *La Révolution française aux miroirs du cinéma et de la télévision : la place singulière de Versailles* par Sylvie Dallet (professeure des universités, université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

– Visite-conférence : *Les Galeries historiques de Versailles* par Bastien Coulon (chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)

SÉMINAIRE « LA SORBONNE À VERSAILLES » (SORBONNE-UNIVERSITÉ)

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de la faculté des lettres de Sorbonne Université et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs du château ou des membres du Centre de recherche. Pour l'année universitaire 2022-2023, Le CRCV a accueilli quatre journées autour d'un programme défini avec les professeurs, dont une en 2022.

Programme :

✓ **30 novembre 2022** : Éric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec une visite de l'exposition « Louis XV. Passions d'un roi » par Bertrand Rondot, conservateur en chef au château de Versailles.

✓ **06 février 2023** : Lucien Bély, professeur d'histoire moderne, avec une visite de l'exposition « Louis XV. Passions d'un roi » par Hélène Delalex, conservateur du patrimoine au château de Versailles, co-commissaire de l'exposition.

✓ **13 mars 2023** : Carole Talon-Hugon, professeure d'esthétique et de philosophie de l'art, et Renaud Bret-Vitoz, professeur de littérature française, avec une visite autour de la statuaire.

✓ **22 mai 2023** : Sylvain Briens, professeur de littérature et histoire culturelle scandinave, et Pierre-Brice Stahl, maître de conférences HDR, études nordiques, avec une visite par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles, autour du Nord dans les collections du musée national.

SÉMINAIRE DE CLASSE PRÉPARATOIRE « VERSAILLES : UN GRAND SITE MUSÉAL ET PATRIMONIAL » (SORBONNE UNIVERSITÉ)

Organisé pour une vingtaine d'élèves de la classe préparatoire au concours des conservateurs du patrimoine de la faculté des lettres de Sorbonne Université, ce séminaire dirigé par Christine Gouzi, professeure d'histoire de l'art moderne, alterne exposés et visites menées par des spécialistes.

Pour l'année universitaire 2022-2023, le CRCV a accueilli deux journées en 2023.

Programme de la journée du 9 janvier :

- Visite de l'exposition « Louis XV. Passions d'un roi » par Hélène Delalex, conservatrice du patrimoine, co-commissaire de l'exposition (château).
- Conférence autour du travail de préparation et de réalisation de l'exposition « Louis XV. Passions d'un roi » par Hélène Delalex, conservatrice du patrimoine, co-commissaire de l'exposition.
- Conférence : « Les différentes activités du service mécénat » par les membres de l'équipe mécénat.
- Conférence : « Les différentes activités de médiation culturelle au château de Versailles » par Jacques-Erick Piette, responsable secteur médiation culturelle

Programme de la journée du 3 juillet :

- Visite : « Le remeublement du château de Versailles » par Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef du patrimoine.
- Visite : « Les galeries d'histoire de Versailles : œuvres et muséographie » par Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.

SÉMINAIRE « VERSAILLES : CHOIX MUSÉOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL » (ÉCOLE DU LOUVRE)

Destiné à une vingtaine d'élèves de l'École du Louvre, ce séminaire alterne exposés de spécialistes et visites du site de Versailles. Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections font comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

La coordination du séminaire est assurée par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Ce séminaire s'est tenu sur 6 jours, du 20 au 24 mars 2023 et le 17 mai 2023.

Programme :

✓ **Lundi 20 mars**

- Accueil et présentation du séminaire par Benjamin Ringot, coordinateur du séminaire, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.
- Visite : « Le remeublement du château de Versailles : de la Révolution à nos jours » par Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef, département mobilier et objets d'art au château de Versailles.
- Conférence : « La communication au château de Versailles » par Paul Chaine, chef du service développement numérique, direction de la Communication du château de Versailles.
- Visite : « La galerie des portraits » par Élodie Vaysse, conservatrice du patrimoine, département des peintures et arts graphiques au château de Versailles.

✓ **Mardi 21 mars**

- Conférence : « L'archéologie à Versailles : caractéristiques et enjeux » par Annick Heitzmann, chargée de recherche en archéologie au château de Versailles.
- Conférence : « Les expositions à Versailles » par Émilie Neau, adjointe à la cheffe du service des expositions, direction du développement Culturel au château de Versailles.
- Visite : « L'appartement de Mme Du Barry » par Flavie Leroux, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.
- Visite : « Les Attiques de l'aile du Midi » par Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.

✓ **Mercredi 22 mars**

- Conférence : « Versailles aujourd'hui et demain : les équilibres à respecter » par Thierry Gausseron, administrateur général de l'établissement public des châteaux et domaine de Versailles, Trianon et Marly.
- Visite complémentaire dans le château par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.
- Conférence : « Les problématiques liées à l'accueil du public et aux solutions mises en place à Versailles » par Caroline Gaillard, responsable étude des publics au château de Versailles.
- Visite : « Une bibliothèque au cœur d'un site patrimonial : l'exemple de la Bibliothèque municipale de Versailles » par Vincent Haegele, directeur de la Bibliothèque.

✓ **Jeudi 23 mars**

- Conférence : Le Centre de recherche du château de Versailles. Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles.

✓ **Vendredi 24 mai, journée annulée.**

✓ **Mercredi 17 mai**

- Visite : « Appartement de Mme de Pompadour » par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles.
- Visite : « Le musée Louis-Philippe (salles Empire, salle Marengo, galerie des Batailles, salle de 1830) » par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles.
- Visite : « La salle du Congrès » par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles.
- Visite : « Les eaux de Versailles, aspects patrimoniaux et techniques » par Daniela Malnar, service des Fontaines, direction du patrimoine et des jardins, château de Versailles.

GROUPE DE RECHERCHE « VERSAILLES » (ÉCOLE DU LOUVRE - MASTER I)

Le groupe de recherche « Versailles » propose chaque année des sujets extrêmement variés, proposés par les conservateurs du musée et s'inscrivant dans un cadre chronologique volontairement large, allant du XVII^e au XIX^e siècle.

Les mémoires peuvent avoir pour objet une synthèse sur des espaces ou des lieux, la constitution et l'analyse de corpus d'œuvres provenant des collections du château ou d'autres institutions, l'étude d'artistes versaillais, etc.

Le groupe de recherche est dirigé conjointement par Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles, et par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Pour l'année universitaire 2022-2023, dix étudiants ont travaillé sur les sujets suivants :

- ✓ ***L'emploi des tapisseries dans le décor des appartements du roi et de la reine à Versailles, de Louis XIV à Louis XVI*** par Joséphine LEGRAND. Référent scientifique : Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef du patrimoine.
- ✓ ***Le musée de Versailles dans les premières années de la III^e République, 1870-1892*** par Delphine BAUMANN. Référent scientifique : Frédéric Lacaille, conservateur général du patrimoine au château de Versailles.
- ✓ ***« Un homme qui ne mérite pas d'être nommé » : Jean-Baptiste André Gautier-Dagoty*** par Emma PROST. Référente scientifique : Élisabeth Maisonnier, conservatrice en chef du patrimoine au château de Versailles.
- ✓ ***Entretiens et réparations des fontaines et bassins des jardins du château de Versailles sous Louis XIV*** par Laurent ZIDEL-CAUFFET. Référent scientifique : Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique au Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ ***Les commandes de sculptures pour Versailles sous le Second Empire*** par Camille VINCENDON. Référent scientifique : Lionel Arsac, conservateur du patrimoine au château de Versailles.
- ✓ ***Décors exotiques de la porcelaine de Sèvres au XVIII^e siècle*** par Mathilde LITEAU. Référent scientifique : Vincent Bastien, collaborateur scientifique au château de Versailles.
- ✓ ***Les portraits d'Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans*** par Jacques MILLERET. Référente scientifique : Élodie Vaysse, conservatrice du patrimoine au château de Versailles.
- ✓ ***L'appartement du roi sous Louis-Philippe : accrochage, discours et muséographie*** par Maylis de CACQUERAY-VALMENIER. Référent scientifique : Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles.
- ✓ ***Les ateliers muséographiques du château de Versailles : sources historiographiques, identification, rôle et évolution, du XIX^e siècle à nos jours*** par Léo THUNE. Référents scientifiques : Claire Bonnotte Khelil, collaboratrice scientifique au château de Versailles, et Benoît Delcourte, conservateur du patrimoine au château de Versailles.

- ✓ **Louis-Philippe et Victoria : représenter les relations royales franco-britanniques** par Sarah DEFOOR. Référent scientifique : Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles

SÉMINAIRE « SUMMER SCHOOL » DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Ce séminaire d'une journée est destiné à une dizaine d'élèves de la « Summer school » de l'École du Louvre et propose la découverte du site de Versailles. L'accueil du séminaire est assuré par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Pour l'année universitaire 2022-2023, le séminaire a eu lieu le 3 juillet 2023.

Programme (visites en anglais) :

- Le Petit Trianon. Marie-Laure de Rochebrune, conservateur générale du patrimoine, Château de Versailles.
- Le théâtre de la Reine. Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles.
- Le château de Versailles. Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles.

SÉMINAIRE « DECORATIVE ARTS SEMINAR (BARD GRADUATE CENTER) » DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Via notre partenaire l'École du Louvre, ce séminaire est destiné à une vingtaine d'élèves du Bard Graduate Center de New York et propose une visite du site de Versailles. Pour la visite à Versailles, l'organisation est assurée par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Le séminaire de l'année universitaire 2022-2023 a eu lieu à Versailles le 22 mai 2023. Il consistait en une visite du château et des jardins par Bertrand Rondot, conservateur en chef du patrimoine au musée national du château de Versailles.

SÉMINAIRE « AUDENCIA » DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Via notre partenaire l'École du Louvre, ce séminaire d'une journée est destiné à une dizaine d'élèves de l'école de commerce Audencia de Nantes et alterne exposés de spécialistes et visites du site de Versailles sur le thème général « Introduction à la muséologie française » et en particulier cette année les expositions et les acquisitions d'œuvres. Pour la journée à Versailles, l'accueil du séminaire est assuré par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Le séminaire de l'année universitaire 2022-2023 a eu lieu à Versailles le 30 mai 2023.

Programme :

- Visite : « Chefs-d'œuvre de la chambre du Roi, l'écho du Caravage à Versailles » par Béatrice Sarrazin, conservatrice générale du patrimoine au département des Peintures et arts graphiques au château de Versailles, commissaire de l'exposition.
- Conférence : « Les acquisitions à Versailles » par Élodie Vaysse, conservatrice du patrimoine, département des peintures et arts graphiques au château de Versailles.
- Conférence : « Les expositions à Versailles » par Émilie Neau, adjointe à la cheffe du service des expositions, direction du développement Culturel au château de Versailles.
- Conférence : « La société des Amis de Versailles et ses activités » par Bénédicte Wiart, directrice des Amis de Versailles.

**SÉMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES : UNE HISTOIRE EN PERSPECTIVE »
(UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – LABORATOIRE
DYPAC)**

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Tandis que l'ensemble des auditeurs est en mesure d'aiguiser son sens critique en mettant la force d'évocation de ce lieu à l'épreuve des comparaisons et de l'ouverture au temps long, les étudiants modernistes peuvent choisir de traiter dans leur mémoire des sujets en prise directe avec les ressources du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV). Les visites, quant à elles, visent autant à faire découvrir des instruments de recherche qu'à démonter les usages d'espaces devenus des lieux communs.

Coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (maîtresse de conférences en histoire moderne, laboratoire ESR-DYPAC) dans le cadre du master Recherche en histoire culturelle et sociale de l'UVSQ, le séminaire est organisé en collaboration avec le CRCV. Il est ouvert aussi bien aux étudiants inscrits en master Recherche de l'UVSQ qu'à tous les étudiants inscrits en master Recherche histoire des universités d'Île-de-France.

Pour l'année universitaire 2022-2023, il y a eu six journées dont trois en 2022.

Programme 2022-2023 :

- ✓ **24 octobre 2022** : *Louis XV. Passions d'un roi*. Visite de l'exposition par les commissaires Yves Carlier (conservateur général du patrimoine au château de Versailles) et Hélène Delalex (conservatrice du patrimoine au château de Versailles).

- ✓ **7 novembre 2022** : *Autour du service domestique (1)* : présentation de la base de données Proscour sur les officiers des maisons royales et princières à la cour de France (fin XVII^e-fin XVIII^e siècles) par Benjamin Ringot (adjoint au directeur scientifique au CRCV) et Sandrine Jauneau (chargée de recherche au CRCV).
- ✓ **28 novembre 2022** : *Autour du service domestique (2)* : conférence « visualiser les expériences du passé » de Christian Jouhaud (directeur de recherche émérite au CNRS) autour de son ouvrage *Le Siècle de Marie Du Bois* (Seuil, 2022) et « Le service domestique *in situ* » avec la visite des Appartements du Dauphin par Bertrand Rondot (conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles).
- ✓ **30 janvier 2023** : *Théâtre et merveilleux, XVII^e-XVIII^e siècles*. Conférence de Marine Roussillon (MCF en littérature à l'université d'Artois) autour de son ouvrage *Don Quichotte à Versailles. L'imaginaire médiéval du Grand Siècle* (Champ Vallon, 2022) et visite technique du théâtre de la Reine par Raphaël Masson (conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles).
- ✓ **6 mars 2023** : *Les favorites royales. De la petite histoire à l'étude de la faveur au féminin (années 1590-années 1770)*. Conférence, puis visite des appartements de Mme de Pompadour et de Mme Du Barry avec Flavie Leroux (chargée de recherche au CRCV).
- ✓ **17 avril 2023** : *Entre Paris et Versailles, jardins princiers, jardins publics au XVIII^e siècle*. Conférence de Jan Synowiecki (MCF en histoire moderne à l'université de Caen Normandie) puis visite des jardins du château avec Gabriela Lamy (direction du Patrimoine et des Jardins du château de Versailles).

SÉMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES ET LE XIX^E SIÈCLE » (UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – LABORATOIRE CHCS)

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Les étudiants seront conviés à explorer un lieu d'art, de culture et de pouvoir dont l'histoire est particulièrement riche pour le XIX^e siècle et les spécialistes de cette période découvriront la richesse et la variété des fonds du Centre de recherche grâce auxquels ils pourront aborder une grande diversité de sujets pour leur mémoire de recherche.

Ce séminaire de Master, coordonné par Anne-Claude Ambroise-Rendu (professeure d'histoire contemporaine, laboratoire CHCSC) dans le cadre du Master Recherche en histoire culturelle et sociale, est organisé en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles et Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique. Le séminaire est aussi ouvert aux étudiants inscrits dans un autre Master Recherche à l'UVSQ ainsi qu'aux étudiants inscrits dans un Master Recherche en histoire dans une autre université d'Île-de-France.

Pour l'année universitaire 2022-2023, il y a eu six journées dont trois en 2022.

Programme 2022-2023 :

- ✓ **27 septembre 2022** : *Versailles et le parlement : de l'assemblée versaillaise au congrès de la République*. Conférence de Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine, suivie d'une visite de la salle du Congrès.
- ✓ **11 octobre 2022** : *Les Galeries historiques sous la Monarchie de Juillet : Louis-Philippe et la représentation de l'histoire*. Visite-conférence de Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche, coordinateur du programme de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles ».
- ✓ **25 octobre 2022** : *Les attiques des Galeries historiques : repenser le musée d'histoire de France après la Monarchie de Juillet, du Second Empire à nos jours*. Visite-conférence de Frédéric Lacaille, conservateur général du patrimoine au musée national de Versailles.
- ✓ **24 janvier 2023** : *Louis-Philippe au Grand Trianon*. Visite-conférence de Benoît Delcourte, conservateur en chef du patrimoine, département Mobilier Objets d'art XIX^e siècle au musée national de Versailles.
- ✓ **7 février 2023** : *Visiteurs de Versailles au XIX^e siècle*. Conférence de Flavie Leroux, chargée de recherche au Centre de recherche, suivie d'une visite autour des grandes eaux, symbole du renouveau de Versailles à cette époque.
- ✓ **28 mars 2023** : *Versailles durant la 2nde guerre mondiale : la sauvegarde du patrimoine*. Conférence de Claire Bonnotte Khelil, historienne de l'art, collaboratrice scientifique au musée national de Versailles.

ACCUEILS

Chaque année, le Centre de recherche du château de Versailles accueille dans ses locaux ou organise des **séminaires ou journées de travail et de visite pour ses partenaires**.

- ✓ **20 février 2023** : séminaire de master 2 et de doctorants en histoire de l'art et double master Philosophie-Histoire de l'art du professeur d'histoire de l'art moderne Étienne Jollet de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec une visite de Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles, autour de la représentation de l'histoire à Versailles.
- ✓ **11 mai 2023** : visite du château par Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles, pour les élèves d'une classe de seconde du Lycée Richelieu de Rueil-Malmaison.
- ✓ **1^{er} juin 2023** : journée de découverte du site de Versailles pour les élèves d'une classe de seconde du Lycée Stanislas (Paris) autour d'un cours le matin par Éric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine de la faculté des lettres de Sorbonne Université puis d'une visite dans le château par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **1^{er} juin 2023** : visite du château par Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles, pour les étudiants de licence de Niels F. May (Institut historique allemand - Paris) de l'université de Bonn.

Par ailleurs, une dizaine de **visites du château** a été organisée, notamment à destination d'institutions muséales et universitaires.

D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES

La bibliothèque du Centre de recherche contient fin 2023 environ **3 810 ouvrages et revues** ainsi que **1 200 tirés à part**. Bibliothèque de travail destinée aux chercheurs, elle doit répondre à leurs exigences tout en s'insérant intelligemment dans le contexte documentaire proche, c'est-à-dire la bibliothèque de la conservation du château (outre les articles et périodiques, environ 20 000 ouvrages) et la Bibliothèque municipale de Versailles (700 000 ouvrages dont une centaine de milliers antérieurs à 1800).

En dehors des usuels et des périodiques indispensables, elle s'est notamment donnée pour tâche de rassembler un fonds de catalogues d'expositions françaises et étrangères ayant trait à la vie de cour.

Outre le fonds d'archives du château (architecture, musée, service des fontaines) auquel il peut faciliter l'accès, le Centre de recherche possède plusieurs [copies](#) de grandes séries d'Ancien Régime, principalement issues des Archives nationales (**180 microfilms** désormais disponibles sous format numérique **et 75 DVD**, accessibles sur disque dur).

Par ailleurs, les Archives départementales des Yvelines constituent un partenaire privilégié du Centre en raison de la richesse de ses collections concernant l'Ancien Régime et de son rôle pilote dans l'utilisation de bases de données numériques, avec une base commune pour les objets (conservation des antiquités et objets d'art) et pour les archives.

Actions 2023 :

- ✓ **Acquisitions, dons, exemplaires justificatifs** : 13 entrées
- ✓ État du **catalogage de la bibliothèque** dans le CCBMN : 2 324 livres
- ✓ Un **prêt** d'un document CRCV a été accordé à une autre institution (PEB)
- ✓ **Dons et legs divers** : la Bibliothèque du Centre a bénéficié en 2023 de deux importantes donations :
 - Donation Daniel Séré : une cinquantaine d'ouvrages de la bibliothèque de feu l'historien. Il s'agit majoritairement de monographies et d'ouvrages spécialisés sur la politique et la diplomatie d'Henri IV à Louis XIV en passant par Mazarin et Richelieu ;
 - Donation Chantal Grell, professeure d'histoire moderne à l'université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines : dépôt des mémoires, thèses et habilitations à diriger des recherches ayant fait l'objet par la donatrice d'une direction ou d'une participation à un jury.

RUBRIQUE « CORPUS ÉLECTRONIQUES » DU SITE INTERNET

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...).

Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce. Le Centre de recherche réalise également des regroupements virtuels afin de reconstituer des collections dont la numérisation est parfois dispersée sur des sites différents (comme l'Almanach royal). Enfin, il propose au chercheur des corpus thématiques sur divers sujets d'étude, section permettant également la publication d'annexes de thèses.

Actions 2023 :

- ✓ Mise en ligne de trois nouvelles **sources manuscrites** : « Nicolas Robert, Recueil d'oiseaux de la ménagerie royale du parc de Versailles et de celle de Gaston de France, duc d'Orléans » ; « Pierre Boel (d'après), Recueil d'oiseaux de la Ménagerie du Roi » ; « Les manuscrits du Journal de Jean Héroard ».
- ✓ Mise en ligne de six nouvelles **sources imprimées** : « Journal de Jean Héroard sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII », « Mémoires de l'abbé de Choisy pour servir à l'histoire de Louis XIV », « Mémoires de Mlle de Montpensier, petite-fille de Henri IV », « Mémoires de Mme de Motteville sur Anne d'Autriche et sa cour », « Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758) », « Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette ».
- ✓ Mise en ligne d'un nouveau **corpus raisonné** : « Correspondance de la marquise de Maintenon ».

BANQUE D'IMAGES

La banque d'images du Centre de recherche répond à deux objectifs : d'une part, la préservation et la valorisation de fonds iconographiques, et d'autre part, la constitution d'une ressource documentaire indispensable au château de Versailles, au Centre et au milieu de la recherche.

Elle est accessible à l'adresse : <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr>

Actions 2023 :

- ✓ Outil d'administration (The Museum System) : administration et contact avec le Helpdesk.
- ✓ Site Internet (CollectionConnection) : maintenance ; ajout de la possibilité de télécharger tout ou partie de l'image que l'on consulte (mai) et mise en place de la fonction de rotation dans les images (en mode vignette ou plein écran) (juin).

- ✓ Remise par le prestataire d'un tuto pour changer les paniers thématiques de la recherche en ligne (en cours d'appropriation).

Bilan fin 2023 : 32 441 notices en ligne (295 archives, 27 228 estampes et 3 734 dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). En dehors des fonds du château de Versailles (26 468 notices), la banque d'images accueille également et notamment 3 060 estampes et dessins, 71 manuscrits et 17 livres anciens de la bibliothèque municipale de Versailles, 2 220 estampes et dessins des Archives nationales de France, 571 estampes et dessins du fonds de la Bibliothèque nationale de France.

Statistiques Matomo 2023 : 6 616 visites, 9 218 pages vues, durée moyenne de 2,17 min.

BASES DE DONNÉES EN LIGNE

Les bases de données du Centre de recherche du château de Versailles sont toutes accessibles via son portail de ressources : <http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>

➤ BASE BIBLIOGRAPHIQUE

Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.

En 2023 : reprise des notices de la base avec l'aide d'Orléna Beylard (stagiaire), notamment remplissage des champs laissés vides (« Résumés » et « Mots-clés ») ; assignation d'un lien ou d'un PDF pour 87 notices qui n'en avaient pas ; saisie de 445 nouvelles notices ; veille documentaire régulière ; maintenance.

>> **Bilan fin 2023** : 5 563 références, dont 2 496 articles accessibles en ligne et 3 064 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].

Statistiques 2023 (module JLB) : 3 133 accès pour 71 838 notices consultées (moins d'accès mais plus de notices consultées qu'en 2022).

➤ BASE BIOGRAPHIQUE

Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre de recherche.

En 2023 : maintenance.

>> **Bilan fin 2023** : 945 notices personnages (dont 941 en accès public) et concernant 1 713 fonctions, 1 023 lieux et 175 institutions.

Statistiques 2023 (module JLB) : 2 499 accès pour 120 0556 notices consultées (nombre d'accès identique mais beaucoup plus de notices consultées qu'en 2022).

➤ **BASE VISITEURS DE VERSAILLES**

Cette base s'inscrit dans le cadre du programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) », mené par le Centre de recherche du château de Versailles sous la direction de Gérard Sabatier.

Elle recense les écrits (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...) dans lesquels des auteurs étrangers ont laissé un témoignage de leur visite à Versailles, entre le règne de Louis XIV au début du XX^e siècle. Elle doit permettre de saisir l'évolution des points de vue portés sur le domaine, le château et la cour, afin d'interroger la diffusion d'un « mythe versaillais » à l'échelle de l'Europe.

En 2023 : maintenance.

>> *Bilan fin 2023* : 1 090 notices dont 865 en accès public, avec 12 types de texte couvrant 13 langues, 731 auteurs identifiés venant de 43 pays différents, évoquant 1 457 personnages, 202 événements et 652 lieux.

Statistiques 2023 (module JLB) : 1 490 accès pour 31 128 notices consultées (plus d'accès mais moins de notices consultées qu'en 2022).

➤ **BASE ÉTIQUETTE**

Élaborée dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages », cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes. Les différents croisements qu'elle permet autorisent une fine analyse de l'étiquette sous l'Ancien Régime. Elle est à la fois un outil de valorisation des recherches effectuées et également un outil de recherche.

En 2023 : maintenance.

>> *Bilan fin 2023* : 2 085 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 1 755 personnages, 935 fonctions et 170 lieux.

Statistiques 2023 (module JLB) : 955 accès pour 24 215 notices consultées (moins d'accès et moins de notices consultées qu'en 2022).

➤ **BASE HORTUS**

Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du XVI^e au XIX^e siècle.

En 2023 : maintenance.

>> *Bilan fin 2023* : 546 sources recensées dont 475 en accès public (avec 3 120 noms de plantes correspondant à 1 941 noms scientifiques, 275 lieux dans 74 jardins, 170 composantes paysagères, 296 personnages et 139 fonctions).

Statistiques 2023 (module JLB) : 1 011 accès pour 9 472 notices consultées (moins d'accès et moins de notices consultées qu'en 2022).

➤ **BASE DE DONNÉES IMMERSAILLES**

Cf. Projet Immersailles, rubrique « Recherche ».

Conçue et développée dans une logique évolutive *opensource* et avec l'intégration de données issues de l'*opendata*, Immersailles vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien Régime sur des plans d'époque du château de Versailles.

L'interface de la base de données Immersailles permet à tous d'effectuer une navigation par date et par niveaux, sur des plans d'Ancien Régime, où sont localisés logements et occupants. Les localisations de ces derniers renvoient à des données biographiques issues des notices de la base biographique du Centre de recherche et/ ou des notices Wikidata.

Chef de développement : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).

En 2023 : mise en ligne de la base de données via le portail de ressources du CRCV (février 2023) ; reprise de l'avertissement ; réajustements de la visualisation des appartements ; uniformisation des libellés ; réflexion pour les diverses améliorations des prochaines versions de la base : test sur la possibilité de groupe de fusion.

Statistiques Matomo 2023 : 8 284 visites, 43 305 pages vues, durée moyenne de 5,27 min.

➤ **BASE VERSAILLES DÉCOR SCULPTÉ EXTÉRIEUR**

Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

En 2023 : sauvegarde des images utilisées sur le site en collaboration avec la Réunion des musées nationaux et remise desdites images avec inventaire au service de la conservation du château de Versailles ; installation du module de Statistiques Matomo le 05/01/2023 pour mise en conformité avec le RGPD ; maintenance.

Statistiques Matomo 2023 : 2 400 visites, 14 109 pages vues, durée moyenne de 6,50 minutes.

➤ **BASE DE DONNÉES PROSOPOGRAHIQUE (PROSOCOUR)**

L'objectif de cette plateforme est de pouvoir saisir, analyser et visualiser des données prosopographiques permettant l'étude des réseaux et de la sociabilité à la Cour de France aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Les données sont composées des listes de charges des maisons royales de la cour de France et de la succession de leurs détenteurs et sont complétées par des informations biographiques et les différents types de liens existants entre les personnes, le but étant d'étudier et visualiser les réseaux à la cour. Le champ chronologique considéré s'étend du règne de Louis XIV à la fin de celui de Louis XVI.

Cette base de données sera accessible via le portail de ressources du Centre. La solution de gestion de données de la recherche Polaris OS, développée par MyScienceWork (MSW), a été choisie par le Centre de recherche pour la mise en place de la plateforme de navigation, de recherche et d'analyse.

Actions 2023 :

- **Ajouts d'informations dans les formulaires** "Individus" (sexe, informations sur la noblesse, informations financières sur le contrat de mariage, événements liés au mariage, récupération d'images Web pour illustrer la fiche) "Charges" (informations sur la noblesse).
- **Développements du moteur de recherche** : recherche avancée par troncature et expression exacte dans les formulaires "Individus" et "Charges" ; recherche sur les cases à cocher en recherche avancée ; recherche plein texte dans l'arborescence des institutions ; suppression des lieux sans occurrence dans l'arborescence de recherche par Lieux.
- Reprise du graphe de **réseau** des liens entre individus avec ajout de la recherche par filtres en fonction des types de liens ; rapatriement de la charge concernée par un lien unissant un titulaire et un survivancier pour affichage en visualisation.
- Sécurisation de l'**espace serveur** de la base de données chez HumaNum et adaptation du **script de sauvegarde**.
- Gestion des bugs via la **plateforme de suivi** (Freshdesk).
- Continuité des **corrections et compléments de notices** :
 - Reprise de toutes les fiches "Individus" (26 651 au 21/12/2023) et "Charges" (2 280 au 21/12/2023) pour mise en forme, validation et affichage des sources ;
 - Fusion de fiches "Individus" en doublons (\approx 850 notices fusionnées) ;
 - Ajouts de :
 - 3 764 liens interpersonnels (2 900 créés automatiquement pour les liens titulaires/survivanciers – création manuelle de 800 nouveaux liens interpersonnels) ;
 - Environ 300 actes de mariages ;
 - Environ 230 nouveaux lieux ;

- Environ 60 nouvelles charges ;
 - Ajouts de sources iconographiques et de liens d'autorités ;
 - Début de l'intégration progressive des références de corpus publiés (Newton, Horowski, etc.).
- **Présentation du projet** : séminaire « Art et Histoire » (Benjamin Ringot, 23 janvier 2023) ; séminaire thématique « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » de l'École du Louvre (Benjamin Ringot, 23 mars 2023).

➤ **BASE DE DONNÉES MONTALIVET SUR LA REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE**

Cette base de données a pour objectif de réunir de manière exhaustive les œuvres conservées dans les Galeries historiques de Versailles depuis leur inauguration en 1837 à leur démantèlement à partir de 1892. Elle se concentre plus particulièrement sur les peintures, sculptures et dessins qui formaient les collections de ce vaste musée retraçant des scènes de l'histoire de France.

Plutôt qu'un catalogue des collections, il est ici question de former une véritable base iconographique thématique des œuvres exposées dans les Galeries historiques de Versailles. L'intérêt de la base, en lien avec l'objet du programme de recherche, sera de pouvoir interroger son contenu par les éléments historiques et iconographiques présents dans l'œuvre comme la période historique représentée, l'identité des personnages, les lieux où se déroulent les événements mais également des mots-clés qui feront référence à des attributs particuliers (fleurs de lys, couronne, sceptre, manteau royal, etc.). Enfin, il s'agira également de proposer à l'utilisateur des données sur l'emplacement des œuvres durant toute la période chronologique concernée ainsi que leur emplacement actuel afin de pouvoir étudier le mouvement des collections dans l'espace et le temps.

Coordination du projet : Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2023 :

- **Saisie** de 755 notices et enrichissement des **thésaurus** ;
- **Ajout d'un champ « Source(s) utilisée(s) par l'artiste »** et reprise des notices pour le remplir. Ce nouveau champ doit permettre d'indiquer, le cas échéant les sources iconographiques, littéraires ou historiques mobilisées par les artistes.
- **Début d'un projet de corpus électronique** en appui de la base de données relatif aux sources des Galeries historiques. Ce corpus, dédié aux grands ensembles de sources iconographiques et littéraires sur lesquelles les artistes se sont appuyés pour réaliser leurs œuvres, sera publié dans la partie « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV.
- **Présentation de la base** devant le Comité scientifique du CRCV (octobre 2023).

>> *Bilan fin 2023* : 932 œuvres recensées (avec 397 auteurs identifiés, 64 emplacements anciens et 50 actuels, 669 personnages et 378 lieux représentés et 304 mots-clés de recherche).

➤ **BASE DE DONNÉES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES**

Cette base de données a été initiée dans le cadre d'une enquête ethnologique intitulée « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) » menée par le Centre de recherche et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le repérage des éléments d'architecture en marbre qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc. Elle concerne à la fois les intérieurs (cheminées, colonnes, lambris, dallages, etc.) et les extérieurs (bancs, margelles, socles, etc.), encore en place aujourd'hui, dans les espaces ouverts (régulièrement ou exceptionnellement) au public. Les décors disparus et les états antérieurs d'une pièce ou d'un bosquet, par exemple, seront évoqués dans les textes introductifs.

La base se concrétisera sous la forme d'un catalogue en ligne édité par la Réunion des Musées nationaux, dont la consultation sera libre et gratuite.

Cette publication mettra à disposition du chercheur et de l'amateur un plan de navigation sur lequel seront localisés les objets de marbre, des textes introductifs (ou essais), des notices et des index (lieux, marbres, carrières, marbriers).

Coordination du projet : Cyril Pasquier, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2023 :

- **Dépouillements** aux Archives nationales, site de Paris, sous-série O1 (env. 30 cotes) et au service des archives du château de Versailles (36 cotes) afin de s'assurer de l'accomplissement des recherches précédemment effectuées dans ces fonds ; dépouillements des cotes « Entretien » et « Correspondance » (XIX^e et XX^e siècles) du fonds de l'Architecture conservé au service des archives du château de Versailles (132 cotes) ; dépouillements aux archives communales de Versailles des cotes 5M 1644, 5M 1655, 5M 1656 et 5M 1657.
- Consultation au département des Manuscrits de la bibliothèque nationale de France du recueil NAF 5397, *Correspondance, états, devis, papiers divers relatifs aux marbres destinés aux constructions du château de Versailles sous Louis XIV (1683-1698)*.
- **Analyse et étude** de ces sources.
- **Phase préparatoire à la rédaction** des notices et des essais du catalogue consistant à rattacher à une pièce, existante ou disparue, chaque mention relevée dans l'ensemble des sources consultées pour établir la base et classer, pour chaque pièce, les mentions dans l'ordre chronologique (secteurs traités au second semestre 2023 : jardins de Versailles ; jardins du Grand et du Petit Trianon dont fabriques du hameau de la Reine ; château du Petit Trianon ; dépendances du Petit

Trianon ; château du Grand Trianon ; appartements de Mesdames au rez-de-chaussée du corps central).

- **Recherches** supplémentaires nécessaires à l'identification et à la localisation des pièces (recherches bibliographiques, étude de plans anciens et consultation de clichés, notamment conservés dans le fonds de l'Architecture).
- Accueil de Jean-Marc Thenoux, président de l'écomusée de la Sainte-Baume (83), pour une **visite thématique** autour de l'utilisation des marbres de Provence, en particulier des carrières de la Sainte-Baume et de Trets, dans les grands décors versaillais.

E. PUBLICATIONS

PUBLICATIONS PAPIER

Coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, collection « Histoire », série « Aulica. L'univers de la cour » :

Fabrice Malcor, *L'ascension du cardinal de Fleury (1653-1726)*, mai 2023, 16,5 x 24 cm, 312 p., index, 26€ (ISBN : 978-2-7535-8856-1).

Préparation de quatre autres ouvrages dans cette même série :

- Juliette Eyméoud, *Le Siècle du Célibat. Des célibataires nobles en France au XVII^e siècle*. (825 000 signes).
- Fanny Giraudier, *Sortir des guerres de Religion. Henri IV, les nobles et la cour*. (895 000 signes).
- Youri Carbonnier, *Les derniers musiciens du roi (1761-1792)*. (1 026 269 signes).
- Morgan Peyrat, *Madame Infante à la cour de Parme. Pouvoir féminin, relations familiales et ambitions dynastiques (1748-1760)*. (918 123 signes).

Coédition Centre de recherche du château de Versailles / Fayard, collection « Lieux et expressions du pouvoir » :

Flavie Leroux, *La marquise de Verneuil, maîtresse d'Henri IV*, octobre 2023, 320 p., 15,3 x 23,5 cm, 23 € (ISBN : 978-2-213-72096-8).

Soutiens à l'édition :

- Nicolas Garroté, *Poétique de Madame de Sévigné. L'invention d'une langue*, Presses universitaires de France, février 2023, 336 p., 18€ (ISBN : 978-2-13-084689-5).
- Matthieu Lett, *Les escaliers d'honneur dans l'Europe des cours (1670-1760). Architecture et décor d'une pièce d'apparat*, Genève : Droz, collection « Ars Longa », juillet 2023, 480 p., 183 illustrations noir et blanc, annexes, index, 42€ (ISBN : 978-2-600-06381-4).
- Charles Louis de La Vieuville et Victor Riquetti de Mirabeau, *Vies du comte de Plélo. Infortune d'un héros breton*, édition présentée par Catherine Hémon-Fabre et Pierre-Eugène Leroy, préf. de John Rogister, Presses universitaires de Rennes, août 2023, 514 p., 16,5 x 24 cm, 30€ (ISBN : 978-2-7535-9210-0).
- Philippe Hourcade, *Saint-Simon sur le vif. Biographie*, éditions Michel de Maule, novembre 2023, 16 x 24 cm, 24€ (ISBN : 978-2-87 623-751-3).

Dix-huit articles publiés en 2023, représentant **1 019 708 signes** et **275 images** mis en ligne en 2023.

RUBRIQUE « ACTES DE COLLOQUES » :

Publication des actes du **colloque « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, xvii^e-xx^e siècles »** (27-29 janvier 2022, château de Versailles), sous la direction de Mathieu da Vinha, Flavie Leroux et Gérard Sabatier. Quatorze articles (628 435 signes ; 56 images) mis en ligne le 3 mai 2023 :

- Gérard Sabatier, « Le mythe de Versailles (xvii^e-xix^e siècle) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/27299> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27299>

- Flavie Leroux, « Versailles et ses visiteurs étrangers, xvii^e-xix^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/26684> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26684>

- Sylvie Requemora, « La fabrique dialectique du *Songe* de Versailles dans la littérature de voyage européenne du xvii^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/26737> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26737>

- Johanna Daniel, « La vue d'optique, vecteur de diffusion du mythe versaillais dans la culture visuelle du xviii^e siècle ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/26966> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26966>

- Katarzyna Kuras, « La famille Jabłonowski à Versailles au xviii^e siècle : impressions et inspirations », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/27019> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27019>

- Ferenc Tóth, « Entre fascination et désillusion : attitudes des nobles hongrois devant la cour de Versailles à l'époque des Lumières », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/27050> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27050>

- Charles-Éloi Vial, « Visiter Versailles sous l'Empire et la Restauration : musée, palais ou lieu de mémoire ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de*

Versailles [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/26696> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26696>

- Sabrina Norlander Eliasson, "A landmark of the transience of all earthly greatness, glory and power!" Versailles and the Myth of the Ancien Régime in the Writings and Collections of the Swedish Marquis Claes Lagergren (1853–1930)", *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/27160> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27160>

- Philip Mansel, "Versailles in England: Culture, Commerce and Diplomacy, from Charles II to Louis XVI", *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/27090> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27090>

- Maureen Cassidy-Geiger, "Versailles and Dresden: Myths and Models", *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/26830> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26830>

- Arianna Giorgi, « L'habit à la française en Espagne : le modèle vestimentaire versaillais à la cour de Philippe V », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/27325> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27325>

- Thierry Franz, « Lunéville au miroir de Versailles : reflets d'un regard distancié (1698-1737) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/26661> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26661>

- Andrea Merlotti, « Un mythe ambigu : les « Versailles d'Italie » (XIX^e-XX^e siècle) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/26794> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26794>

- Jonathan Spangler, "A Multi-Faceted Myth: Versailles in the Collective Memories of Europe and Beyond", *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 23 | 2023, mis en ligne le 03 mai 2023, consulté le 04 janvier 2024. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/27265> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27265>

RUBRIQUE « MÉLANGES » :

Quatre articles (391 273 signes, 219 images) :

- Leander Beil, « Versailles ou Marly ? Dimension spatiale de la prestation de serment des évêques de France sous Louis XIV », *Bulletin du Centre de*

recherche du château de Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 22 mai 2023, consulté le 20 juin 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/27694> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27694>.

- Gauthier Puech, « Le dernier des Saintot : épilogue d'une ascension sociale », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 23 juin 2023, consulté le 19 juillet 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/27641> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.27641>.

- Pauline Maroteaux, « La genèse d'une galerie de portraits historiques : l'exemple de la série des amiraux de France », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 07 juillet 2023, consulté le 19 juillet 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/26920> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.26920>.

- Pauline Maroteaux, « Catalogue de la série de portraits des amiraux de France conservés au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 07 juillet 2023, consulté le 19 juillet 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/28096> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.28096>.

Statistiques 2023 (Matomo) : 91 031 visites annuelles avec 124 083 pages vues et 105 526 pages vues uniques ; 1 min 16 s durée moyenne d'une visite.

Cumul depuis 2008 : 347 articles en texte intégral en ligne (87 dans les « Mélanges » et 260 dans les « Actes de colloques ») représentant 18 347 547 signes tout compris et 3 360 images.

AUTRES PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

Mise à jour et dépôt sur l'entrepôt de données Nakala (service proposé par l'infrastructure de recherche Huma-Num IR* - <https://www.huma-num.fr>) du *Catalogue raisonné des thèses dédiées à Louis XIV*, de Véronique Meyer, 20/12/2023, [Other] NAKALA : <https://doi.org/10.34847/nkl.3bddkj47> (PDF, 538 pages ; 147 thèses dédiées à Louis XIV, 195 images).

Ce catalogue accompagne l'ouvrage Véronique Meyer, *Pour la plus grande gloire du roi : Louis XIV en thèses*, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », juin 2017, 16,5 x 24 cm, 372 p., 99 ill. noir et blanc, index, 23€ (ISBN : 978-2-7535-5464-1).

F. COMMUNICATION

SITE INTERNET DU CENTRE ET LETTRE D'INFORMATION

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
 - Alimentation et mise à jour du contenu dans les 3 versions linguistiques.
 - Création de 4 formulaires pour assister à nos colloques via le gestionnaire des événements.
 - Changement de la version SPIP du site (4.2), migration en PHP 7.4.29 et mise en conformité de sécurité.
 - Ajouts des logos de Twitter, LinkedIn et Hal.
 - Mises à jour du module de statistiques Matomo vers la version 4.13.0 le 10/01, 4.13.1 le 17/01, 4.13.3 le 17/02, 4.14.0 le 21/03, 4.14.2 le 22/05, 4.15.1 le 21/09, 4.16.0 le 12/12. Ce module permet l'utilisation de statistiques sur d'autres sites du CRCV (banque d'images, Immersailles).

Statistiques 2023 : 47 866 visites, 133 639 pages vues dont 107 435 pages du site en Français, 10 029 du site en anglais et 10 358 du site en espagnol, durée moyenne de 2,52 min.

- **NEWSLETTER (BREVO, EX-SENDIBLUE)** :
 - Envois de 14 lettres d'information.
 - Gestion des inscriptions ; relation avec les abonnés.
 - Modification du pied-de-page de la lettre d'information pour être en conformité avec le RGPD.

Bilan fin 2023 : 2 041 abonnés actifs.

Statistiques 2023 : 28 363 mails délivrés, 9 538 ouvertures, 2 649 clics, 84 nouveaux inscrits et 48 désinscrits pour 14 envois.

PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE

Le portail de ressources du CRCV (<http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>) donne accès aux outils et bases de données du Centre développés en interne (bases JLB : base bibliographique, biographique, base Hortus, base Étiquette et base Visiteurs de Versailles) ou par des prestataires extérieurs (banque d'images du CRCV, *Bulletin du CRCV*, site d'édition numérique Architrave, site Immersailles, base Versailles décor sculpté extérieur). Le portail donne également accès à la rubrique « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV et à celle dédiées à nos bases de données en cours d'élaboration.

Statistiques 2023 (module JLB) : 243 685 visites, dont 9 092 connexions à nos bases JLB, et 283 312 pages consultées (moins de connexions à JLB mais beaucoup plus de visites et de pages consultées sur le portail dans son ensemble par rapport à 2022).

CARNET DU CENTRE

Le *Carnet* du CRCV (<http://crcv.hypotheses.org>) a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du CRCV sur les cours de France et d'Europe, du XVI^e au XIX^e siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

Actions 2023 :

Publication de 30 billets d'actualité.

>> Bilan fin 2023 : 1 154 billets.

Statistiques 2023 (Matomo) : 5 890 visites avec 9 168 pages vues (8 450 pages vues uniques) pour une durée moyenne de visite de 1 min. 15 s.

CHAÎNE YOUTUBE DU CENTRE

Créée le 14 janvier 2021, la chaîne YouTube du CRCV est accessible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/channel/UCUSIQTGGRogJlqFgvL0qlrA>

Actions 2023 :

- **3 playlists de colloques** mis en ligne :

- « Paris : histoire et représentations au temps de Saint-Simon » (4 vidéos).
- « Mazarin et les pays du Nord » (10 vidéos).
- « Le roi de guerre : de l'incarnation militaire du pouvoir dans l'Europe moderne » (à venir début 2024).

- Alimentation de la **playlist** créée pour diffuser les réalisations vidéo des **modélisations 3D** réalisées grâce au partenariat avec la licence professionnelle « Métiers du numérique (LPMN) » de CY Cergy Paris Université (3 nouvelles vidéos).

État fin 2023 : 624 abonnés (+241 pendant l'année), 14,5k vues (84% de plus qu'en 2022), 3,2k heures de visionnage (2,2k en janvier 2022).

RÉSEAUX SOCIAUX

➤ **COMPTE TWITTER DU CRCV :**

<https://twitter.com/CRCVersailles>

Ouverture du compte : septembre 2017

Nombre d'abonnés fin 2023 : 3 400

➤ **COMPTE FACEBOOK DU CRCV :**

<https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

Ouverture du compte : septembre 2017

Nombre d'abonnés fin 2023 : 969

➤ **Compte Instagram du CRCV**

<https://www.instagram.com/crcversailles/?hl=fr>

Ouverture du compte : décembre 2023

Nombre d'abonnés fin 2023 : 120

➤ **Compte Threads du CRCV**

<https://www.threads.net/@crcversailles>

Ouverture du compte : décembre 2023

Nombre d'abonnés fin 2023 : 70

➤ **PAGE LINKEDIN DU CRCV**

<https://www.linkedin.com/company/27193840/>

Ouverture du compte : janvier 2018

Nombre d'abonnés fin 2023 : 1 650 abonnés

➤ **Compte Bluesky du CRCV (inactif)**

<https://bsky.app/profile/crcversailles.bsky.social>

Ouverture du compte : décembre 2023

➤ **Compte Mastodon du CRCV (inactif)**

<https://mastodon.iriseden.eu/@CRCVersailles>

Ouverture du compte : novembre 2022

G. BILAN FINANCIER

DEPENSES	CF 2023
Charges de personnel	192 601
C64 personnel	138 725
C63 impôts et taxes	53 876
Autres charges	330 739
C60 achats	16 378
C61 services extérieurs	186 635
C62 autres services extérieurs	97 024
C63 autres impôts et taxes	13 891
C65 autres charges de gestion	4 028
C66 charges financières	2
C68 dotation aux amortissements et provisions	12 781
C69 impôts sur les bénéfices	
TOTAL DES DEPENSES	523 340
RESULTAT PREVISIONNEL : Excédent	2 994
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	526 334

RECETTES	CF 2023
subventions d'exploitation	519 790
C741 subventions de fonctionnement	519 790
autres ressources	
C70 ventes produits	
C75 autres produits de gestion	6 544
C76 produits financiers	
C78 reprise sur amortissements et provisions	
TOTAL DES RECETTES	526 334
RESULTAT : perte	-
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	526 334

19.02.2023

CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT

	CF 2023
Résultat prévisionnel	2994
Dotation aux amortissements et provisions (+)	12 781
Reprise sur amortissements et provisions (-)	
Quote part des subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice (-)	
Valeur comptable des éléments d'actif cédés (+)	
Produit des cessions d'éléments d'actif (-)	
CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT	15 775

TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL

EMPLOIS	CF 2023
Insuffisance d'autofinancement	-
Investissements	
Remboursement des dettes financières	
TOTAL DES EMPLOIS	

RESSOURCES	CF 2023
Capacité d'autofinancement	15 775
Subventions d'investissement	
Autres ressources	
Cession d'immobilisations	
Augmentation des dettes financières	
TOTAL DES RESSOURCES	15 775

PRELEVEMENT SUR FDR	
----------------------------	--

APPORT SUR FDR	3880
-----------------------	-------------

Niveau de fonds de roulement	581 374
en jours de fonctionnement	414

19.02.2023

H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

MATHIEU DA VINHA

RECHERCHES

- Recherche sur la famille Bontemps (commensaux du roi) de 1584 à 1848.
- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les stratégies familiales et les ascensions sociales chez les commensaux de second ordre aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- Recherche sur la condition de la noblesse à la fin du XVIII^e et durant la Révolution française.
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Annotateur pour l'édition électronique de l'ouvrage de Charles Perrault *Le Parallèle des Anciens et des Modernes* sous la direction de Delphine Reguig (https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr/Introduction_edition).

PUBLICATION : OUVRAGES

- *Le Plaisir de vivre ou les libertés de la marquise de Jaucourt*, Paris, Tallandier, 2023 (prix du livre Talleyrand).
- *Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles* (co-direction avec Flavie Leroux et Gérard Sabatier), mis en ligne le 3 mai 2023 sur *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, <https://doi.org/10.4000/crcv.26658>

PUBLICATION : ARTICLES SCIENTIFIQUES

- « Les désordres de la cour » in Jean-Christian Petitfils (dir.), *Versailles : Histoires, secrets et mystères*, Paris, Perrin, 2023, p. 201-219.
- « Arkitektur og hofceremonier i det 17. og tidlige 18. Århundrede », in *Audienssalen på Frederiksborg Slot*, København, Gads Forlag, 2023, p. 100-111.
- Michel Jordan, Delphine Desbourdes, Nicolas Priniotakis, Wassim Swaileh, Benjamin Ringot et Mathieu da Vinha, « VERSPERA, du plan d'époque à la visite virtuelle : une fructueuse collaboration interdisciplinaire », *Humanités numériques* [En ligne], 7 | 2023, mis en ligne le 01 juillet 2023, consulté le 12 juillet 2023. URL : <http://journals.openedition.org/revuehn/3444>

PUBLICATIONS : ARTICLES GRAND PUBLIC

- « Une marquise éprise de libertés » in *Histoire & Civilisations*, n°99, novembre 2023, p. 10-13.
- « Vrais ducs et faux marquis. Des titres à la cour de Versailles », in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 50, juillet-septembre 2023, p. 40-45.

- (avec Benjamin Ringot), « Le cercle vertueux des ressources documentaire du Centre de recherche du château de Versailles : l'exemple de VERSPERA », in *Culture et Recherche*, n°144, printemps-été 2023, p. 38-39.

PARTICIPATION À DES COLLOQUES, CONFÉRENCES

- 13-14 novembre 2023, « When Politics Dictate Architecture and Urbanization: From the Hunting Lodge to the Royal Residence of Versailles (1623-1682) », colloque international "Una Europa de Palacios (siglos XVI-XVIII)", Palacio Real de Valladolid (13-14 novembre 2023) ; - 20 avril 2023, colloque 10 ans des Archives nationales à Pierrefitte, Pierrefitte-sur-Seine, « Carte blanche au projet VERSPERA » avec Pierre Jugie.

- 19 janvier 2023, intervention dans le séminaire du projet ERC *Pamphlets and Patrons. How courtiers shaped the public sphere in Ancien Régime France*, « Les commensaux de deuxième ordre et leur ascension sociale aux xvii^e et xviii^e siècle à la cour de France ».

DIRECTION SCIENTIFIQUE ET MEMBRE DE CONSEILS SCIENTIFIQUES DE COLLOQUES

- Membre du comité scientifique du colloque *L'opéra de cour en France (xvii^e-xviii^e siècles). Goûts, espaces, pratiques*, organisé par le Centre de musique baroque de Versailles, 16 et 17 juin 2023.

- Direction scientifique avec Isaure Boitel et Emilie Dosquet du colloque international *Le roi de guerre : de l'incarnation militaire du pouvoir dans l'Europe moderne*, organisé par l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens), CY Cergy Paris Université et le Centre de recherche du château de Versailles, Château de Versailles (14 et 15 décembre 2023).

- Membre du comité scientifique du colloque international *Dîner au château en Europe d'hier à aujourd'hui*, organisé par CY Cergy Paris Université, en collaboration avec l'Académie de Versailles, le château de Versailles, le Campus Versailles et Erasmus+, Université de CY Cergy Paris Université – site de Gennevilliers (29 mars 2023) et Lycée Hoche – Versailles (30 mars 2023).

RADIO, TÉLÉVISION

- 28 novembre 2023 : invité de l'émission *Les racines du présent* animée par Frédéric Mounier pour évoquer mon livre *Le Plaisir de vivre ou les libertés de la marquise de Jaucourt*, sur RCF.

- 23 novembre 2023 : invité du documentaire *L'histoire au scalpel – L'étrange histoire des cœurs des rois* pour évoquer la santé et les cœurs de Louis XIII et de Louis XIV, diffusé sur France 5.

- Juillet 2023 : participation au podcast « Jeanne du Barry, l'Histoire derrière la légende » par Philippe Collin, 4 émissions sur France Inter.

- 14 mai 2023 : invité de l'émission télévisée *Europa in der Zeit des Absolutismus* pour évoquer la cour de France aux xvii^e et xviii^e siècle sur la chaîne ZDF (Allemagne).

- 30 avril 2023 : invité de l'émission *Monumental* pour évoquer les 400 ans du château de Versailles sur la RTS (Suisse).

- 4 avril 2023 : invité de l'émission *Historiquement vôtre* pour évoquer mon ouvrage *Le Plaisir de vivre ou les libertés de la marquise de Jaucourt* sur Europe 1.

- 4 avril 2023 : invité de l'émission *Un jour dans l'histoire* pour évoquer mon ouvrage *Le Plaisir de vivre ou les libertés de la marquise de Jaucourt* sur La Première (chaîne radio belge de la RTBF).
- 23 mars 2023 : invité de l'émission *Un jour, une histoire* pour évoquer mon ouvrage *Le Plaisir de vivre ou les libertés de la marquise de Jaucourt* sur Radio Notre-Dame.
- 13 février 2023 : invité de l'émission *Historiquement vôtre* pour évoquer l'Affaire du collier de la reine sur Europe 1.

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre du conseil de l'école doctorale n°628 « Arts, Humanités et Sciences Sociales » de CY Cergy Paris Université.
- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Membre du conseil d'administration et vice-président de la *Société Saint-Simon*.
- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.
- Chef du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » (CRCV).
- Directeur de la collection « Lieux et expressions du pouvoir » chez Fayard.
- Co-directeur de la série « Aulica. L'Univers de la cour » dans la collection « Histoire » des Presses universitaires de Rennes.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.

BENJAMIN RINGOT

RECHERCHES

- Coordinateur du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche (recherches sur les officiers de la cour, sur les charges auliques, production d'un thésaurus des institutions, etc.) ;
- Membre de l'équipe scientifique des projets VERSPERA et Immersailles du Centre de recherche ;
- Collaborateur au lancement du programme de recherche « Les châteaux-musées pendant la Seconde guerre mondiale » ;
- Recherche sur les dessins de sculptures comme éléments d'inventaires sous Louis XIV ;
- Recherches sur l'administration des Bâtiments du roi sous Louis XIV ;
- Recherches sur l'histoire de la résidence royale de Marly ;
- Recherches sur le tableau de Camille Pissarro, « Bords de Seine à Port-Marly (ou Barrage de Bougival), 1871 ».

DIRECTION D'OUVRAGE (EN PRÉPARATION)

Avec José Eloy Hortal Muñoz et Merlijn Hurx, *Maintaining the presence of the prince. Management of Royal geographies (XIVth-XIXth centuries)*, actes du

colloque (Versailles, 15-17 novembre 2021), Turnhout, Brepols, à paraître en 2024-2025.

PUBLICATIONS

- « Projets d'installation pour les globes de Coronelli au château de Versailles de 1914 à 1940 », *Marly, art et patrimoine*, 2023, n°17, p. 39-60 ;
- Avec Michel Jordan, Delphine Desbourdes, Nicolas Priniotakis, Wassim Swaileh et Mathieu da Vinha, « VERSPERA, du plan d'époque à la visite virtuelle : une fructueuse collaboration interdisciplinaire », *Humanités numériques*, n. spé. : *Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances*, en ligne, 2023 ;
- Avec Mathieu da Vinha, « Le cercle vertueux des ressources documentaires du Centre de recherche du château de Versailles : l'exemple du projet VERSPERA » *Culture et recherche*, 2023, n° 144 : *La science ouverte*, p. 39-39.

SÉMINAIRES, INTERVENTIONS

- « Étudier les réseaux : la base Prosocour, Séminaire « Versailles : art et histoire », Versailles, CRCV (23 janvier 2023).
- « Le Centre de recherche du château de Versailles », séminaire thématique EDL (23 mars 2023).
- avec Mathieu da Vinha, « Le projet VERSPERA », formation continue en HDA par l'EPV (12 avril 2023).
- « le château de la Révolution à aujourd'hui », séminaire UVSQ, laboratoire CHSCH (3 octobre 2023).

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- président de séance lors de la journée d'études de la communication culturelle et des innovations numériques intitulée « Le transmédia dans les industries culturelles et créatives » coorganisée par Françoise Richer-Rossi (Université de Paris-ICT/EILA) et Stéphane Patin (Université de Paris-le CLILLAC-Arp), Université Paris Cité (16 février 2022) ;
- « The real estate dimension (acquisition and management) of the creation of royal leisure residences under Louis XIV », communication au colloque international "Una Europa de Palacios (siglos XVI-XVIII)", Palacio Real de Valladolid (13-14 novembre 2023) ;
- « Jules Hardouin-Mansart, from architect to administrator: becoming Louis XIV's superintendent of royal buildings », communication au colloque international « Court architects in Europe around 1700. Johann Bernhard Fischer von Erlach and his contemporaries", Vienne, Palais Lobkowitz (30 novembre-2 décembre 2023).

VISITES ET PRÉSENTATIONS

- « Le château de Versailles : découverte du château-musée », séminaire thématique de l'École du Louvre (22 mars 2023) ;
- « L'appartement de Mme de Pompadour », « Musée Louis Philippe », « la salle du Congrès », séminaire thématique de l'École du Louvre (17 mai 2023) ;
- « Le théâtre de la Reine », summer school de l'École du Louvre (3 juillet 2023) ;
- « Les jardins de Versailles : un aperçu », séminaire université de Montréal via l'École du Louvre (25 octobre 2023) ;

- « Le château de Versailles : découverte du château-musée », 33 élèves du Lycée Stan avec le professeur Éric Mension-Rigau de Sorbonne université (1er juin 2023) ;
- « De la résidence royale au musée Louis-Philippe », Séminaire de master « Versailles et le XIXe siècle » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (Laboratoire CHCSC) (3 octobre 2023).

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Co-directeur du groupe de recherche « Versailles » de l'École du Louvre GR 22 (1^{re} année de 2^{ème} cycle), 10 étudiants ;
- Co-directeur du mémoire de 2^{nde} année de 2^e cycle de l'École du Louvre de Pauline Maroteaux intitulé « L'exposition « Marie-Antoinette, archiduchesse, dauphine et reine » (16 mai – 2 novembre 1955). Vitrine des enjeux commerciaux, scientifiques et curatoriaux du château de Versailles dans la deuxième moitié du XXe siècle (soutenu le 29/09/2023) ;
- Coordinateur du Séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », Versailles, Centre de recherche du château de Versailles/École du Louvre (11-15 avril 2022) ;
- Membre du comité d'organisation du séminaire « Versailles : art et histoire ».
- Membre du jury du groupe « Versailles » de la licence professionnelle « Métiers du numérique (LPMN) » de CY Cergy Paris Université pour le projet de modélisation 3D de La bibliothèque de Madame Sophie (projets de 1769) (1^{er} juillet 2022) ;
- Chargé du cours magistral « Circulation des biens culturels sur le web » du Master 2 LEA, parcours « Langues, Culture et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité, UFR d'Études Interculturelles de Langues Appliquées (EILA), (janvier-février 2023) ;
- Membre du jury du Master 2 mention Langues Étrangères Appliquées parcours « Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité ;
- Membre du conseil de perfectionnement du Master 2 mention Langues Étrangères Appliquées parcours « Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité.

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Secrétaire général d'OMAGE, association ayant œuvrée en juillet 2023 aux fouilles sur l'emplacement de l'ancien château de Noisy ;
- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine* ;
- Membre du comité de lecture de la collection *Culture et numérique* (éditions Orbis Tertius) ;
- Membre du comité scientifique de la journée d'études de la communication culturelle et des innovations numériques intitulée « Les industries culturelles et créatives et La Covid » coorganisée par Françoise Richer-Rossi (Université de Paris-ICT/EILA) et Stéphane Patin (Université de Paris-le CLILLAC-Arp), Université Paris Cité (16 février 2023).

AUTRE

- invitation à participer au QS Global Academic Survey (via Universidad Rey Juan Carlos de Madrid) ;

- Accueils de chercheurs : Luisa Wallister (via Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, 27 avril 2023) et Anna-Victoria Bogнар (via Justus Liebig University de Giessen, 8 juin 2023).

PRESSE

- Interview pour le projet Immersailles publiée par Alain Piffaretti dans l'article « Le château de Versailles dans les pas de ses anciens occupants » dans *Les Échos* (19 mars 2023, en ligne).

CHARGÉS DE RECHERCHE POUR LES PROGRAMMES

BASTIEN COULON (PROGRAMME « LA REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE AU SEIN DES COLLECTIONS DU MUSÉE DE VERSAILLES »)

RECHERCHES

- Recherches sur le programme « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles » : l'iconographie des Galeries historiques dans la genèse du projet ; le choix des artistes ; les publications encadrant la visite du musée ; le rapport au Moyen Âge dans l'iconographie des Galeries historiques. Recherches aux Archives nationales (anciens fonds V).

- Dépouillement d'archives et recherches sur les sources des Galeries historiques de Versailles pour la constitution d'un ensemble de ressources sur le site du CRCV.

- Participation à l'élaboration de la base de données Prosocour dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

Co-organisateur du séminaire « Versailles : art et histoire » du Centre de recherche avec Flavie Leroux (janvier-février 2023).

Encadrement du mémoire de 1^{re} année de 2^e cycle (groupe de recherche « Versailles » dirigé par Benjamin Ringot et Raphaël Masson) intitulé « Les représentations des visites diplomatiques de Victoria et Louis-Philippe en France et en Angleterre (1843 et 1845) » (soutenu le 19 juin 2023).

Membre du jury du mémoire de 2^e année de 2^e cycle de l'École du Louvre de Pauline Maroteaux intitulé « L'exposition « Marie-Antoinette, archiduchesse, dauphine et reine » (16 mai – 2 novembre 1955). Vitrine des enjeux commerciaux, scientifiques et curatoriaux du château de Versailles dans la deuxième moitié du XX^e siècle (soutenu le 29 septembre 2023).

Co-direction avec Michela Passini du mémoire de 2^e année de 2^e cycle de l'École du Louvre d'Émilie Jacquot intitulé « Les salles des croisades dans les Galeries historiques du château de Versailles : Récits de l'Orient chrétien et imaginaires

médiévalisants dans le musée du roman national (1837-1914) » (soutenance septembre 2024).

COMMUNICATION

« Le roi-citoyen à l'épreuve de l'histoire-batailles : les Galeries historique de Versailles et la difficile survivance du « temple du roi de guerre » » dans le cadre du colloque *Le roi de guerre : de l'incarnation militaire du pouvoir dans l'Europe moderne* (organisation : Isaure Boitel, Mathieu da Vinha et Émilie Dosquet), 13-14-15 décembre 2023.

VISITES

Visites dans le cadre des activités et enseignements du CRCV (université UVSQ, Paris 4 et École du Louvre) sur la thématique des Galeries historiques de Versailles.

PRODUCTIONS

- Alimentation de la base de données Montalivet sur les collections des Galeries historiques de Versailles.
- Travail sur un corpus électronique relatif aux sources (iconographiques, littéraires et historiques) des Galeries historiques de Versailles pour la partie « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV.

Radio et télévision

Intervention dans l'émission [Histoire vivante de la RTS](#) sur le thème de la bataille de Fontenoy et plus largement des Galeries historiques de Versailles, 13 juin 2023.

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Coordinateur du programme du Centre de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles ».
- Membre associé laboratoire HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art) et École Doctorale 441 Histoire de l'Art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DELPHINE DESBOURDES (PROGRAMMES « RÉSEAUX ET SOCIABILITÉ À LA COUR », « VIRTUAL ARCHAEOLOGICAL-ACOUSTICS » ET « VERSPERA »)

RECHERCHES

- Recherches sur le personnel de la Maison du roi, notamment sur les aspects biographiques via les registres paroissiaux, fusion d'individus et création de liens interpersonnels (dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles »).
- Recherches sur les plans d'Ancien Régime, notamment identification de lieux et de personnes et précisions chronologiques (dans le cadre du projet VERSPERA).

- Recherches documentaires et suivi de la modélisation 3D de la bibliothèque de Madame Sophie (1769) et de la chambre de la duchesse de Bourgogne au Grand Trianon (1698-1699) (partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique -LPMN- de CY Cergy Paris Université).

- Recherches sur Emmanuel-Armand Duplessis de Richelieu, duc d'Aiguillon, ministre de Louis XV, en particulier son rapport à l'architecture via l'étude de ses résidences (châteaux d'Aiguillon, Véretz, hôtels particuliers à Paris et Versailles...)

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

Encadrement et membre du jury du groupe « Versailles » de la licence professionnelle « Métiers du numérique » (LPMN) de CY Cergy Paris Université pour le projet de modélisation 3D de la bibliothèque de Madame Sophie (28 juin 2023).

COMMUNICATIONS

- « Du dessin d'architecture à la reconstitution 3D : étudier et modéliser le château de Versailles grâce au projet VERSPERA », séminaire « Matérialité » du laboratoire DYPAC de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, (16 mars 2023).

- « L'apport des projets de reconstitutions virtuelles pour l'étude du château de Versailles dans le cadre du projet VERSPERA », journée d'études *Supports visuels de restitution historique : apports, limites, méthodes*, université de Lille, (8 décembre 2023).

PUBLICATION

- Avec Michel Jordan, Nicolas Priniotakis, Wassim Swaileh, Benjamin Ringot et Mathieu da Vinha, « VERSPERA, du plan d'époque à la visite virtuelle : une fructueuse collaboration interdisciplinaire », *Humanités numériques* [En ligne], 7 | 2023.

SANDRINE JAUNEAU (PROGRAMME « RÉSEAUX ET SOCIABILITÉ À LA COUR » ET PROJETS VERSPERA ET IMMERSAILLES)

RECHERCHES

- Dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité a la cour de France, xvii^e-xviii^e siècles » :

- Recherche des liens interpersonnels des officiers de la maison du Roi et création des conjoints, des témoins et des parentèles spirituelles lorsque des liens avec la commensalité sont avérés.
- Fusion de personnages ; reprise des sources « Individus »
- Identification des individus appartenant aux « groupe d'appartenance » dans la base : Académie des inscriptions et belles-lettres (69 individus) ; Académie française (93 entrées identifiés).

- Vérifications et compléments d'informations sourcées des charges de la Maison du roi d'après les informations de l'*Almanach de la Cour* de R. W. Newton, des *États de la France*, et de la sous-série O/1 du secrétariat de la maison du roi (ensemble de 400 charges). Identification des charges traitées par Newton mais non recensées dans la base Prosocour.
- Dans le cadre du projet Immersailles :
- Lancement de la base de données (février 2023) : uniformisation des libellés ; réflexion sur les zonages avec travail de visualisation des blocs d'appartements ; participation à la rédaction de l'avertissement.
 - Réflexion pour les améliorations en vue de la V3.
- Dans le cadre du projet VERSPERA : Continuité de l'indexation des plans d'Ancien Régime des Archives nationales (corpus AN2).

COMMUNICATION

- « Présentation du métier de chargé(e) de recherche et des différentes perspectives professionnelles : parcours personnel et activités passées et actuelles au CRCV », adressée aux étudiants en master en Histoire Culturelle et Sociale de l'Université Paris-Saclay / Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, organisé en visioconférence, Versailles, janvier 2023.
- Conférence de présentation de la base Immersailles, proposée aux abonnés du château dans le cadre du *400e anniversaire du château de Versailles* : « Immersailles, projet collaboratif de médiation culturelle et scientifique : sources, contraintes matérielles et méthodologie ; typologie, statut, attribution et usages autour des logements à la Cour de France à l'époque moderne », Versailles, auditorium du Pavillon Dufour, septembre 2023.

FLAVIE LEROUX (PROGRAMMES « IDENTITÉS CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE : PERCEPTIONS, ADHÉSIONS ET REJETS XVII^E-XIX^E SIÈCLES » ET « ÉCONOBLE – LA NOBLESSE CHEZ LE ROI : ÉCONOMIE D'UNE COHABITATION CURIALE (1682-1789) »)

RECHERCHES

- Recherche sur les maîtresses royales et leur parenté, XVII^e-XVIII^e siècles, actuellement orientée sur la marquise de Montespan et les maîtresses de Louis XV (sœurs de Mailly-Nesle, marquise de Pompadour, comtesse Du Barry).
- Recherche sur l'histoire sociale et économique de la haute noblesse, XVII^e-XVIII^e siècles.
- Recherche sur les bâtards royaux et princes(sse)s légitimé(e)s, XVI^e-XVIII^e siècles.

DIRECTION D'OUVRAGES

- Avec Mathieu da Vinha et Gérard Sabatier : *Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles*, dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2023.

- Avec Pauline Ferrier-Viaud : *Conjugalités et extraconjugalités à la cour de France, Moyen Âge-XIX^e siècle*, à paraître en 2024 aux Presses universitaires du Septentrion (en préparation).

PUBLICATION D'OUVRAGE

- *La marquise de Verneuil, maîtresse d'Henri IV*, Paris, Fayard / Centre de recherche du château de Versailles, coll. « Lieux et expressions du pouvoir », 2023, 320 pages.

PUBLICATION D'ARTICLES SCIENTIFIQUES ET GRAND PUBLIC

- « Versailles et ses visiteurs étrangers, XVII^e-XIX^e siècle », dans *Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles*, dir. Mathieu da Vinha, Flavie Leroux et Gérard Sabatier, *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 2023.

- Recension de l'ouvrage de Pauline Ferrier-Viaud, *Épouses de ministres. Une histoire sociale du pouvoir féminin au temps de Louis XIV*, Ceyzérieu, Champ Vallon, coll. « Époques », 2022, dans *Genre & Histoire*, n°31, printemps 2023, mis en ligne le 17 octobre 2023.

- Avec Julie Özcan, « Maîtresses royales en France et en Angleterre dans la seconde moitié du XVII^e siècle », notice de l'Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe (EHNE), 2023, mis en ligne le 3 octobre 2023.

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

- « L'autre famille royale », Centre d'études et de recherche en histoire culturelle, université de Reims, 9 novembre 2023.

- « La marquise de Verneuil : une maîtresse d'Henri IV oubliée », Rendez-vous de l'Histoire de Blois, 7 octobre 2023.

- « Versailles : un château au féminin », conférence donnée avec Élodie Vaysse devant la Société des Amis de Versailles, 12 avril 2023.

- « De l'anecdote à l'histoire sociale : étudier les maîtresses royales (1590-1774) », CNRS / Sorbonne Université / Centre Roland Mousnier, séminaire d'histoire de la famille et des populations. Sociétés, parenté, migrations, enfance, genre, sexualité, santé, 17 mars 2023.

- « Les maîtresses royales. De la petite histoire à l'étude de la faveur au féminin (années 1590-1770) », CRCV/Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, séminaire « Versailles : une histoire en perspective », 6 mars 2023.

- « Visiteurs de Versailles au XIX^e siècle », CRCV/Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, séminaire « Versailles et le XIX^e siècle », 7 février 2023.

- « Habiter Versailles : attribution et occupation des appartements », CRCV, séminaire « Versailles : art et histoire », 25 janvier 2023.

VISITES

- Appartement de madame Du Barry : « Madame Du Barry à Versailles », CRCV / École du Louvre, séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », 21 mars 2023.

- Appartements de madame de Pompadour et de madame Du Barry : « Les maîtresses royales. De la petite histoire à l'étude de la faveur au féminin

(années 1590-1770) », CRCV/Université de de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, séminaire « Versailles : une histoire en perspective », 6 mars 2023.

- Appartements de madame de Pompadour et de madame Du Barry : « Les maîtresses royales à Versailles », CRCV, séminaire « Versailles : art et histoire », 30 janvier 2023.

- Grand appartement de la reine : « La reine, entre vie publique et vie intime », CRCV, séminaire « Versailles : art et histoire », 30 janvier 2023.

MÉDIAS

- 25 novembre 2023 : salon « Histoire de lire », Versailles.

- 10 octobre 2023 : « Un jour d'ans l'Histoire », RTBF.

- 7-8 octobre 2023 : Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

- 4 octobre 2023 : « Historiquement Vôtre », Europe 1.

- 19 janvier 2023 : « Un jour d'ans l'Histoire », RTBF.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

Co-directrice de recherche avec Aurélien Girard (maître de conférences, université de Reims) de deux étudiantes de master 1, Sabrina Dupont et Coline Farrudja.

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Directrice du programme « ÉcoNoble – La noblesse chez le roi : économie d'une cohabitation curiale (1682-1789) ».

- Coordinatrice du programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (xviii^e-xix^e siècles) ».

- Membre associée au Centre de recherches historiques, laboratoire de l'EHESS et du CNRS (UMR 8558).

- Membre du jury pour le prix Mnémosyne 2023.

- Membre du comité scientifique de l'association Cour de France.fr.

- Membre de l'Association des historiens modernistes des universités françaises.

CYRIL PASQUIER (PROGRAMMES « MARBRES DE VERSAILLES » ET « RÉSEAUX ET SOCIABILITÉ À LA COUR »)

RECHERCHES

- Recherches historiques sur les décors de marbre, en place, délocalisés ou disparus, des châteaux de Versailles et de Trianon, des dépendances et des jardins (dans le cadre du programme de recherche « Marbres de Versailles »).

- Recherches historiques sur la statuaire et les décors sculptés, en place, délocalisés ou disparus, des châteaux de Versailles et de Trianon.

Cf. **BASE DE DONNÉES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES**