



CHÂTEAU DE VERSAILLES
CENTRE DE RECHERCHE



CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

En 2019, le G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (GIP-CRCV) a poursuivi ses activités de recherche autour des quatre programmes suivants :

- Réseaux et sociabilité à la cour
- Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles)
- Représentation de l'histoire dans les collections de Versailles
- Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque (Architrave).

En outre, le Centre a poursuivi le projet scientifique VERSPERA « *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* », soutenu par une subvention du LabEx Patrima et du Ministère de la Culture.

Sur le plan éditorial, l'année a été marquée par quatre publications, coéditées ou soutenues par le Centre :

- Leonhard Horowski, *Au cœur du palais : pouvoir et carrières à la cour de France (1661-1789)*, Rennes/Versailles, Presses universitaires de Rennes/Centre de recherche du château de Versailles, collection « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », 2019 ;
- Marie-Pierre Litaudon, *Le Paranymphe d'honneur et de vertu. Un mystérieux manuscrit dédié à Louis XIII*, préface de Denis Crouzet, Nice, Arcadès Ambo Éditeur, 2019 ;
- Aurore Bayle-Loudet, *Les grandes Écuries de Chantilly, 1719-2019*, Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly, Dijon, éditions Faton, 2019 ;
- *Œuvres complètes de Voltaire : Siècle de Louis XIV*, sous la direction de Diego Venturino, Oxford, Voltaire Foundation, 2019 (2 derniers tomes).

Comme chaque année, l'équipe éditoriale a également été mobilisée pour poursuivre l'activité de publications en ligne.

Les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière.

Les consultations sur le site Internet, sur le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, sur le *Carnet*, ou encore sur Twitter et Facebook ont augmenté.

Dans le domaine de la formation, le Centre a reçu comme chaque année de nombreux étudiants des institutions d'enseignement supérieur, membres du G.I.P., pour des visites thématiques, des séminaires axés sur les métiers de l'histoire ou sur les multiples vocations de Versailles.

Enfin, deux bourses destinées à soutenir des recherches universitaires ont été octroyées par le Centre.

Afin d'enrichir et de mettre à jour ses outils de communication, le Centre a créé un nouveau logo et a édité une nouvelle plaquette institutionnelle en français et en anglais, présentant l'ensemble des activités.

SOMMAIRE

A. FONCTIONNEMENT	4
B. RECHERCHE	6
C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION	23
D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES	28
E. PUBLICATIONS.....	34
F. COMMUNICATION	40
G. BILAN FINANCIER	42
H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE	44

A. FONCTIONNEMENT

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'Assemblée générale du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (GIP-CRCV) s'est réunie deux fois au Grand Commun.

Lors de la séance du 15 mars, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 6 décembre 2018 ;
- le rapport d'activités 2018 ;
- le compte financier de l'année 2018 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2019 rectificatif n°1.

Lors de la séance du 4 décembre, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 15 mars 2019 ;
- l'élection du Président de l'Assemblée générale ;
- la nomination d'un nouveau membre du Comité scientifique ;
- le programme d'activités de l'année 2020 ;
- l'état prévisionnel des recettes et des dépenses 2019 rectificatif n°2 ;
- le budget initial pour l'année 2020 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du GIP – CRCV pour l'année 2020 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés en 2019.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Dans le but d'être plus en adéquation avec le calendrier budgétaire, le Comité scientifique se réunira désormais en novembre, peu de jours avant l'Assemblée générale. C'est ainsi qu'il s'est réuni le 15 novembre 2019.

Après approbation du compte rendu de la séance du 15 juin 2018, soumission pour approbation du rapport d'activités 2018, présentation du bilan des activités en cours, une présentation spécifique de la base de données « Visiteurs de Versailles » (programme de recherche *Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe*) a été faite par sa coordinatrice Flavie Leroux ainsi que par Isabelle Pluvieux, en charge des bases de données du Centre et de son site Internet. Hendrik Ziegler a également fait un état des lieux du programme Architrave. Le programme général 2020 a ensuite été présenté avant d'être voté favorablement par l'unanimité des membres présents.

Comme à chaque séance, un tour de table des membres a permis de faire un état de faire le point sur les recherches actuelles et futures.

PERSONNEL

Des chercheurs contractuels sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche : Laurent CAZES (programme de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles » et programme de recherche sur le fonds d'archives du Domaine de Chantilly), Delphine DESBOURDES (programmes de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » et « VERSPERA »), Flavie LEROUX (programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets »), Cyril PASQUIER (Base *Marbres de Versailles*), Florian DÖLLE, Axelle JANIAC et Bastien COULON (projet ARCHITRAVE).

L'ensemble des contrats chercheurs a représenté 64 mois, soit 4,4 ETP (équivalent temps plein).

B. RECHERCHE

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

○ RÉSEAUX ET SOCIABILITÉ À LA COUR

Présentation : les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur méthode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour. La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique. À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées. Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples. Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne devaient pas être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal. La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus continuaient toutefois

de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices...

Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agira essentiellement dans cet axe de recherche de :

- Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;
- S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...) ;
- Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour ; financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc.
- Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

Direction scientifique :

- Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles)

Équipe :

- Aurélie Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne à l'université de Lorraine ;
- Delphine Desbourdes, attachée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Daniel Dessert, historien ;
- Anne-Madeleine Goulet, chargée de recherche au CNRS (UMR 7323) au Centre d'études supérieures de la Renaissance ;
- Sandrine Jauneau, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Nicole Lallement, chargée d'études documentaires au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Pauline Lemaigre-Gaffier, maître de conférences d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine, directeur du Centre de recherche du château de Versailles ;
- Pascale Mormiche, docteur en histoire moderne et agrégée de l'université, PRAG à l'université de Cergy-Pontoise ;
- Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2019 :

- Achèvement du dépouillement des minutes du Secrétariat de la Maison du Roi de la sous-série O¹ des Archives nationales : 128 registres au total, correspondant aux années 1660 jusqu'en 1786 ;
- Lancement du dépouillement de sources complémentaires afin de compléter ou croiser les informations d'ores-et-déjà obtenues :

- Archives nationales : O¹ 194 et O¹ 195 (Décision du roi relatives aux dépenses de sa Maison et de celles de la reine et des Enfants de France pour les années 1725 et 1739-1792), O¹ 762 et O¹ 766 (États des officiers du service du Grand Maître), O¹ 826 (papiers du Grand Chambellan), Z^{1A} 472-476 (États des officiers déposés à la Cour des Aides, 1535-1789).
- Bibliothèque nationale de France : Ms. fr. 7854 (« Officiers domestiques de la Maison du Roy Loys XIII depuis l'an 1644 ») et Ms. fr. Clairambault 814.
- Mise en forme des fiches par charges : création de chapeaux (fonction, organisation fonctionnelle par service, prix de la charge...), réattribution des quartiers ou semestre par officier, compléments biographiques recherchés dans les registres paroissiaux ;
- Poursuite de la réflexion pour la création d'une base de données prosopographique permettant d'intégrer les données issues des dépouillements et d'y adjoindre celles concernant les données biographiques des serviteurs du roi pour, à terme, réaliser des études à plus ou moins grande échelle du corpus. L'appel d'offres a été lancé en fin décembre 2019.
- **PROGRAMME IDENTITÉS CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE (XVIII^E-XIX^E SIÈCLES)**

Présentation :

Les cours « modernes » en Europe comportent des aspects institutionnels, sociaux, sociétaux, culturels, etc., concomitants de l'affirmation politique d'individualités émergent, en accord ou en conflits, de collectivités exerçant solidairement le pouvoir pour capter à leur profit personnel l'exercice de l'autorité et développer au service de leur personne des procédés encomiastiques de nature diverse. Aux xv^e, xvi^e et xvii^e siècles, les cours princières en Europe ne se réclament pas d'un paradigme unique. Il y a autant de cours que de maisons princières, que de types « nationaux », même si certaines, comme la cour de Bourgogne au xv^e siècle, les cours d'Italie du nord et du centre aux xv^e et xvi^e siècles, proposent des modèles, exercent une influence d'une extrémité à l'autre de l'Europe tout en composant avec les caractères autochtones. La nouveauté est que dans l'Europe des xviii^e et xix^e siècles, les cours princières se réfèrent à un modèle qui prend valeur d'archétype : Versailles. À partir des années 1680, lorsque Louis XIV fixe sa cour à Versailles, la cour de France est érigée en paradigme, envers lequel se positionnent toutes les autres. Ce système référentiel perdure pendant tout le xix^e siècle. Alors que Versailles a sombré avec la monarchie absolue héritière de Louis XIV en octobre 1789, son aura sort renforcée auprès des monarchies européennes qui se maintiennent, voire se multiplient, perdurant jusqu'à leur écroulement en 1918.

Ce modèle a une réalité : la cour de France dans sa configuration louis-quatorzienne. Mais cette configuration est en deçà du modèle qui sert de référence. Versailles est un mythe, élaboré certes par les Français, mais tout autant, voire davantage, par leurs compétiteurs européens. Il faut s'interroger sur ce phénomène : pourquoi Versailles est-il devenu la référence incontournable – ou non – des cours européennes ? La question est double :

- Quelles sont les composantes de ce mythe ? Comment définir cet archétype de cour posé comme idéal ? Quels ont été les agents, par quels procédés ce mythe a-t-il été élaboré ? L'interrogation dépasse très largement la sphère française, elle doit être posée à tous ceux qui en Europe édifièrent – ou non – le fantasme de Versailles.
- Quelle fut la réception de ce mythe, entre adoption, résistance et refus ?

La recherche peut s'ordonner selon cinq axes, par où pourrait se définir l'idée de « cour parfaite » telle qu'on la rencontre à Versailles : modèle d'organisation, le public/le privé dans la résidence, régner et gouverner en Europe, palais et démocratie, les rituels d'État et palais.

Des publications diverses ainsi que des colloques autour des lieux, des pratiques du pouvoir et de l'art de vivre sont envisagés.

Direction scientifique :

Gérard Sabatier, professeur émérite de l'université de Grenoble II, membre du Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

- Antonio Álvarez-Ossorio, Universidad Autónoma de Madrid,
- Maciej Forycki, Uniwersytet Adam Mickiewicz, Poznań, et Académie Polonaise des Sciences, Paris
- Mark Hengerer, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich,
- Christine Jeanneret, Centre de recherche du château de Versailles et Danish National Museum, Frederiksborg
- Jean-Marie Le Gall, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
- Flavie Leroux, Centre de recherche du château de Versailles
- Francine-Dominique Liechtenhan, CNRS,
- Philip Mansel, The Society for Court Studies,
- Andrea Merlotti, Centro Studi La Venaria Reale,
- Thierry Sarmant, Service Historique de la Défense,
- Marie-Christine Skuncke, Uppsala Universitet,
- Jonathan Spangler, Manchester Metropolitan University,
- Thomas W. Gaehtgens, Getty Research Institute, Los Angeles.

Actions en 2019 :

- Développement d'une base de données recensant les témoignages écrits de visiteurs étrangers sur le domaine, le château et la cour de Versailles (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...), entre le règne de Louis XIV et la fin du XIX^e siècle ; Développement de l'application Web publique puis mise en ligne au mois d'octobre 2019 avec plus de 600 notices.
- Journées d'étude co-organisée par Flavie Leroux et Maciej Forycki sur le thème « Versailles et la Pologne » les 4 et 5 mars 2019 (Paris, Académie polonaise des Sciences) ; réception et relecture des textes en vue de la publication des actes.
- Réunion du comité scientifique le 6 mars 2019 pour discuter de la base « Visiteurs de Versailles », organiser le workshop de mars 2020 et préparer le colloque de 2021.
- Organisation d'un workshop sur « Récits de voyages à Versailles, XVII^e-XIX^e siècles », qui aura lieu au CRCV le 23 mars 2020 (rédaction d'un

argumentaire et d'un appel à participation, diffusion, organisation logistique).

- Participation au colloque "Cosmopolitanism, Cultural Exchange, Performing Arts, and Transnational History between France and Denmark (1660-1800)", organisé par Christine Jeanneret (3-4 juin 2019, château de Frederiksborg, Danemark).
- Préparation et diffusion de l'appel à communication pour le colloque « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles », qui se tiendra les 17, 18 et 19 juin 2021 à Versailles. Dernier délai pour le retour des propositions fixé au 31 octobre 2020.
- Rédactions d'articles par Flavie Leroux : « Louis Réau et Versailles » (dans les actes de la journée d'études « Que faire de Louis Réau ? », sous la direction de Victor Claass et Marlen Schneider, à paraître en 2020) ; « Les historiens et le mythe de Versailles, des années 60 à nos jours » (article de synthèse historiographique du programme à paraître dans le *Bulletin du Centre*).
- Publication d'articles pour le suivi du programme dans le *Carnet* du GIP-CRCV.
- Travail de réflexion avec Gérard Sabatier autour des sources iconographiques relatives au mythe de Versailles en Europe ; constitution d'un corpus et rencontre avec deux chercheuses ayant travaillé sur cette thématique (Johanna Daniel et Laurianne Dekussche).
- Travail de recherche par Flavie Leroux engagé à partir du corpus de la base « Visiteurs de Versailles » afin de comprendre qui sont les visiteurs venus à Versailles entre le règne de Louis XIV et la fin du XIX^e siècle (origines géographiques, profil social et culturel) et quelles ont pu être leurs impressions.
- Projet de recherche en cours de Christine Jeanneret (Centre de recherche du château de Versailles et Danish National Museum, Frederiksborg), intitulé "French Performing Arts in Denmark during the Eighteenth-Century: The French Myth in Migration". Recherches d'archives aux Archives nationales (Paris), aux Archives des Affaires étrangères (La Courneuve), aux Archives nationales et Bibliothèque Royale de Copenhague. Découverte et étude de gazettes manuscrites inédites généreusement mises à disposition par Hubert Angliviel de La Beaumelle.

○ **PROGRAMME REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE VERSAILLES**

Présentation :

L'axe de recherche portant sur la représentation de l'histoire au sein des collections du château de Versailles est lié à la perspective de redéploiement des galeries historiques de Versailles. Cette étude doit précéder le chantier d'aménagement architectural et muséographique des ailes du Nord et du Midi. La rétrocession des espaces occupés par le Parlement au sein du château (25 000 m²) étend l'ampleur de ce projet.

Imaginé à partir de 1833, inaugurées en 1837, les galeries historiques de Versailles ont commencé à être démantelées à partir de 1892, date de la prise de fonction de Pierre de Nolhac comme conservateur du musée de Versailles.

Les collections des galeries historiques comptent aujourd'hui environ 7 000 peintures (5 000 portraits, 2 000 scènes historiques) et 1 500 sculptures (essentiellement des portraits).

L'étude de la représentation de l'histoire au sein des collections de Versailles est envisagée selon plusieurs approches :

- La fabrication des galeries historiques sous Louis-Philippe : genèse et muséographie
- Histoires politique et administrative de l'institution, de la monarchie de Juillet à la Troisième République
- Etudes des œuvres et des artistes : approches iconographique, esthétique, sociale et culturelle
- Réception des galeries historiques, en France et à l'étranger
- Le musée de Versailles, acteur et témoin de l'historiographie française

Le programme de recherche, associant jeunes chercheurs, chercheurs confirmés et conservateurs, permettra d'établir un bilan des connaissances et d'engager de nouveaux travaux sur des thèmes précis. La valorisation des recherches s'établira sur un rythme annuel : journées d'études, colloques, publications scientifiques. A terme, les résultats pourront contribuer au travail de l'équipe de la conservation du musée pour bâtir un programme muséographique.

Les recherches pourront être abordées dans le cadre de masters II, de thèses de l'École des chartes et de thèses de doctorat. Les étudiants pourront rencontrer les conservateurs de Versailles, accéder aux œuvres et aux ressources documentaires.

Le centre de recherche pourra octroyer une ou plusieurs bourses d'études, d'un montant de 7 500 euros, et rétribuer certains travaux dans le cadre de vacances.

Comité de pilotage : Représentants des membres fondateurs du G.I.P. CRCV et experts :

Laurent Avezou, professeur d'histoire au lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse (classe préparatoire de l'École des chartes) ; Arnaud Bertinet, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Philippe Boutry, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Mathieu Deldicque, conservateur au musée Condé, domaine de Chantilly ; Grégoire Franconie, docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'histoire du XIXe siècle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Thomas W. Gaehtgens, Getty Research Institute ; Chantal Grell, professeur à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; Barthélémy Jobert, professeur à Sorbonne Université ; Jean-Marie Le Gall, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Jean-Michel Leniaud, professeur à l'École nationale des chartes ; Gérard Sabatier, professeur émérite de l'université de Grenoble II, membre du comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles ; Laurent Salomé, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Conservateurs au château de Versailles :

Lionel Arzac, conservateur au département des sculptures ; Gwenola Firmin, conservateur en chef au département des peintures ; Frédéric Lacaille,

conservateur en chef au département des peintures ; Béatrice Sarrazin, conservateur général, responsable du département des peintures.

Centre de recherche du château de Versailles :

Alexandre Maral, directeur ; Mathieu da Vinha, directeur scientifique ; Matilde Cassandro-Malphettes, historienne de l'art, secrétaire général ; Laurent Cazes, chercheur.

Actions en 2019 :

- le workshop du 13 mars 2019 préparatoire à la journée d'étude du 9 octobre 2019, a réuni chercheurs extérieurs et conservateurs au château de Versailles pour : choisir les interventions ; envisager une seconde journée d'études ; aborder le plan de l'ouvrage collectif.
- la réunion du comité de pilotage le 15 mai 2019 a permis de : valider le programme et le format de la première journée d'études ; d'envisager le contenu d'une deuxième journée d'études initialement prévue pour le 12 mars 2020 : la première partie sera consacrée au rayonnement des galeries historiques à travers des exemples de musées d'histoire étrangers qui ont pu s'en inspirer et la deuxième partie sera consacrée au devenir des galeries historiques de Versailles aux ^{xx}e et ^{xxi}e siècles ; de prévoir un workshop en collaboration avec le Centre Dominique-Vivant Denon : il traitera des rapports entre les musées du Louvre et de Versailles aux ^{xix}e et ^{xx}e siècles ; relever la nécessité de distinguer le projet d'ouvrage collectif d'actes des deux journées d'études.
- la journée d'étude: « les galeries historiques de Versailles au ^{xix}e siècle : origine, organisation, réception » s'est tenue à l'auditorium du château de Versailles le 9 octobre 2019.
- la réunion du comité de pilotage le 27 novembre 2019 a été l'occasion de : faire le bilan de la coordination du programme en 2018-2019 ; de présenter les activités de l'année 2020 (exploitation du corpus, réflexion sur l'ouvrage collectif, projet de deuxième journée d'études). Une réorientation est en cours, sous la direction du professeur Chantal Grell qui prendra la direction du programme à partir de mars 2020.
- poursuite du travail sur le corpus des œuvres.

○ **PROGRAMME ANR-DFG « ARCHITRAVE »**

Programme franco-allemand « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » porté par le Centre d'études et de Recherche en Histoire Culturelle de l'université de Reims Champagne-Ardenne (CERHIC), le Centre de recherche du château de Versailles, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (Deutsche Forum für Kunstgeschichte) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen.

Présentation :

Ce programme, sous la direction de Hendrik Ziegler, historien de l'art allemand de l'université de Reims Champagne-Ardenne puis à l'université de Marburg (Allemagne), consiste à proposer une étude approfondie de six récits de voyage allemands datant de 1685 à 1723, les seuls connus de l'époque baroque contenant des jugements développés et argumentés sur

l'architecture et l'art français. La majeure partie de ces sources manuscrites et imprimées provenant d'archives et de bibliothèques publiques allemandes n'a pas encore été publiée et analysée dans son ensemble. En plus de mutualiser les connaissances des spécialistes français sur Paris et Versailles au temps de Louis XIV et celles de leurs collègues allemands sur les sources retenues, il s'agira aussi de montrer comment les outils numériques de traitement et d'analyse de sources peuvent offrir – à un public académique mais aussi non-académique – une approche innovante et fiable pour les explorer et les étudier.

Actions 2019 :

- Recrutement de trois collaborateurs :
 - Mathieu Duboc, expert XML-TEI, à partir de juin 2019
 - Angela Göbel, assistante de recherche, à partir de juin 2019
 - Bastien Coulon, assistant de recherche, à partir d'octobre 2019
- 9 workshops et réunions d'équipe en 2019 : workshop avec le projet « voyageurs du Siècle d'or en Hollande » : présentation du projet ARCHITRAVE le 25 janvier à La Haye ; workshops au DFK Paris (février, avril, août, octobre, novembre et décembre) ; workshop à Göttingen (mai), workshop à Marburg (juillet).
- Alimentation du blog « Destination Versailles » (<https://architrave.hypotheses.org/>, 9 309 visiteurs uniques sur janvier-décembre 2019) :
 - [*Les Invalides \(2\) : l'institution*](#)
 - [*Les Invalides \(1\) : les bâtiments*](#)
 - [*La machine de Marly*](#)
 - [*Visite des jardins à la fin du XVIIe siècle \(3\) : les lieux remarquables par les voyageurs*](#)
 - [*Visite des jardins à la fin du XVIIe siècle \(2\) : les sources connues des voyageurs*](#)
 - [*Visite des jardins à la fin du XVIIe siècle \(1\) : critiques et réserves des voyageurs étrangers*](#)
- Registres (index des Personnes, Lieux et Œuvres d'art citées) : alimentation des registres, recherches documentaires.
- Encodage : encodage de Pitzler allemand et français ; contrôle et révision de la conformité de l'encodage des 12 fichiers XML.
- Portail d'édition numérique : implémentation du design graphique pour l'ensemble du site ; publication de quatre éditions en vue synoptique (permettant l'affichage côte à côte des fac-similés, transcription et traduction) ; développement du moteur de recherche.
- Traductions :
 - Traduction complémentaire de pages manquantes du journal de Harrach
 - Rédaction en allemand et traduction en français des légendes des figures de Knesebeck, Sturm et Pitzler
 - Relecture comparée allemand-français et révision de la traduction de l'ensemble du texte de Knesebeck
 - Rédaction en allemand et traduction en français des textes introductifs du portail et de la frise chronologique (300 000 signes)

- Annotation scientifique des textes : annotation des traductions françaises de Harrach, Sturm, Knesebeck, Corfey ; annotation de Pitzler (allemand et français).

○ **CRÉATION ET PUBLICATION EN LIGNE D'UN THÉSAURUS HISTORIQUE SUR LA FRANCE DE L'ANCIEN RÉGIME**

Présentation : Projet coordonné par l'équipe *Mercur*e galant de l'Institut de recherche de musicologie (IReMus – UMR 8223 du CNRS) en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles. Notre objectif est de créer puis de mettre à disposition de la communauté des sciences humaines et sociales un thésaurus de la France de l'Ancien Régime. Ce thésaurus est établi à partir des thésaurus du programme *Mercur*e galant de l'IReMus dirigé par Anne Piéjus et des index de la base biographique du Centre de recherche du château de Versailles ainsi que des recherches qui y sont menées. Ce thésaurus, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l'Ancien Régime, organise les concepts en trois catégories principales : les noms ; les institutions, corporations et sociétés ; les lieux. Notre but étant de pouvoir dialoguer avec des projets en cours ou à venir, les noms sont alignés sur data.bnf et les lieux sur Geonames.org.

L'IReMus développe par ailleurs un module spécifique de cartographie historique qui permet, au choix de l'utilisateur, de visualiser les lieux sur un fond de carte historique ou moderne.

Équipe scientifique : Nathalie Berton-Blivet, ingénieur d'études CNRS (IReMus) (chef de projet) ; Thomas Soury, post-doctorant (LabEx OBVIL : Observatoire de la vie littéraire) ; Isabelle Pluvieux, responsable bases de données (Centre de recherche du château de Versailles) ; Marie Carlin, anciennement chargée de projets numériques (Centre de recherche du château de Versailles).

Actions 2019 :

- Signature de la convention de partenariat entre l'IReMus (CNRS / Sorbonne Université / Ministère de la culture) et le Centre de recherche du château de Versailles.
- Travail sur le thésaurus des lieux qui, fin 2019, comprend 4 462 entrées et 3 915 notes historiques explicatives : identification des gouvernements militaires, des provinces et pays, localisation géographique des lieux sur des cartes historiques et géolocalisation via la cartographie moderne, alignement sur les fiches de Cassini, rédaction de notes.
- Travail sur le thésaurus des noms de personnes qui, fin 2019, comprend 4 551 noms et 10 958 notes (qui donnent des informations sur qui est la personne ou qui permettent de cerner ses activités) : création de nouvelles entrées, recherche de compléments d'informations, ajout de l'ensemble des liens vers ISNI, data.bnf et VIAF.
- Réflexion sur les outils d'interface de consultation des thésaurus pour leur future mise en ligne et rencontres pour partenariat et ou échanges de données.

○ **SÉMINAIRE DE RECHERCHE « RENCONTRES PRINCIÈRES EN EUROPE »**

Présentation : Séminaire de recherche organisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le Centre de recherche du château de Versailles.

L'époque moderne est souvent placée sous le signe de la sédentarité princière et de la bureaucratisation étatique. Si les relations interprincières sont essentielles dans les rapports entre États, elles sont médiatisées par l'essor du gouvernement épistolaire et par celui d'un système de diplomates en résidence. L'histoire des relations internationales se focalisent donc sur les ambassadeurs, leur professionnalisation et sur le monde bigarré de leurs collaborateurs. Dans cette perspective, les rencontres entre les princes sont jugées anecdotiques, peu nombreuses et dangereuses. À l'heure de l'affirmation de la souveraineté absolue, du déclin des relations féodales et personnelles entre princes, ceux-ci sont invités à demeurer au milieu de leurs sujets afin d'éviter de courir le risque de tomber dans la main d'autrui. Toute la littérature politique les invite aussi à dissimuler leurs intentions ou leurs secrets et à ne pas s'exposer au déchiffrement par les autres souverains ou à la comparaison avec eux. Voilà qui ne stimule pas la prolifération des entretiens au sommet que compliquent en outre les embarras protocolaires et les divisions religieuses. La constitution d'une base de données recensant les entrevues des princes souverains d'Europe, de leurs épouses et de leurs enfants entre le XVI^e siècle et le XVIII^e siècle livre pourtant plusieurs milliers d'entrevues princières. Elles sont constitutives de la société des princes qui se transforme à l'âge moderne puisqu'une société du risque laisse place à une société de confiance dont il faudra comprendre les mécanismes.

Les séminaires présenteront les sources des rencontres, leur critique, la codification proposée, le programme informatique de traitement des données, les problématiques et livreront des résultats.

Équipe scientifique : Julien Aliérini, professeur certifié à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (UFR 09, École d'histoire de la Sorbonne / UMR 8066 - IHMC) ; Mathieu da Vinha, directeur scientifique du CRCV ; Anne-Madeleine Goulet, chercheuse en arts du spectacle (Centre d'études supérieures de la Renaissance - CNRS) ; Stéphane Lamassé, maître de conférences à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (UFR 09, École d'histoire de la Sorbonne / UMR 8589 - LAMOP) ; Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (UFR 09, École d'histoire de la Sorbonne / UMR 8066 - IHMC) ; Claude Michaud, professeur émérite à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne ; Isabelle Pluvieux, administrateur bases de données au CRCV ; Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du CRCV.

Actions 2019 :

- Premier séminaire (22 novembre 2019) de présentation et études des collaborations possibles.

- **PROJET DE RECHERCHE « LES GARDE-MEUBLES EN EUROPE » DU MOBILIER NATIONAL**

Présentation :

Ce programme de recherche (2014-2020), lancé à l'initiative du Mobilier national et les manufactures royales pour écrire l'histoire du Garde-Meuble en Europe, a pour but de mieux connaître à la fois une institution (quand elle existe et/ou a existé dans les cours européennes) et une pratique des arts décoratifs au service des lieux de pouvoir.

Ainsi, la définition de la notion de Garde-Meuble conservera, pour l'instant, une acception large. S'il s'agit d'une institution administrative comme dans le cas français, elle sera considérée aussi plus largement comme étant des hommes (agents administratifs, artisans, artistes) au service de l'ameublement des demeures des personnes régnantes, exerçant un pouvoir sur des sujets ou des citoyens. Cette acception englobante permet de prendre en compte la diversité des structures européennes dans une chronologie large.

Direction scientifique :

Marc Bayard, conseiller pour le développement culturel et scientifique du Mobilier national et des manufactures royales (Paris).

Comité de pilotage :

Hervé Lemoine (Mobilier national, Paris) ; Marc Bayard (Mobilier national, Paris) ; Thierry Sarmant (Mobilier national, Paris) ; Jean-Jacques Gautier (Mobilier national, Paris) ; Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles) ; Iraidia Bott (Tsarskoye Selo State Museum-Preserve, Saint Pétersbourg) ; Stéphane Castelluccio (CNRS, Paris) ; Enrico Colle (Musée Stibbert, Florence) ; Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) ; Katie Scott (Institut Courtauld, Londres) ; Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, Mendrisio, Suisse) ; José-Luis Díez (Patrimonio Nacional, Madrid) ; José Luis Sancho (Patrimonio Nacional, Madrid) ; Ilsebill Barta (Federal Ministry of Science, Research and Economy, Vienne) ; Catharina Charlotta Scheich (Federal Ministry of Science, Research and Economy, Vienne).

Membres associés :

Xavier Bonnet (†), Tziana Benzi, Wolf Burchard, Olga Goleva, Aagje Gosliga, Anne Perrin Khelissa, Valeria Mirra, Zane Purmale, Aleth Tisseau des Escotais.

Actions 2019 :

- 16, 17 et 18 octobre 2019 : colloque international *L'histoire du Garde-Meuble en Europe (xvi^e-xxi^e siècles)*. Entre administration, cérémonial et esthétique, Paris, Mobilier national.

- **THÈSE : « LES PARFUMEURS PRIVILÉGIÉS, FOURNISSEURS DE LA COUR DE VERSAILLES (XVII^e-XVIII^e SIÈCLES) »**

Présentation : La maison Guerlain (via un contrat CIFRE) finance ce projet de recherche qui constitue une thèse de doctorat menée par Alice Camus, sous la direction de Lucien Bély, professeur à Sorbonne Université, avec le soutien du Centre de recherche du château de Versailles.

L'Ancien Régime constitue une période fondamentale pour la construction du métier de parfumeur. Puiser dans les racines de cet artisanat valorise aussi ce métier aujourd'hui en lui redonnant une profondeur temporelle et une richesse historique. C'est la raison pour laquelle ce projet fait l'objet d'un financement de la part de la maison Guerlain. La maison Guerlain, qui célèbre en cette année 2018 ses 190 ans, s'inscrit dans la tradition historique de l'excellence de la parfumerie à la française dont les origines remontent à l'Ancien Régime. La mise en œuvre de ce financement par Guerlain, fleuron du patrimoine français, donne tout son sens à la réalisation de ces recherches permettant ainsi de relier la parfumerie de l'Ancien Régime avec celle d'aujourd'hui et d'apporter une valeur ajoutée à ce savoir-faire. L'histoire et le patrimoine de la parfumerie et de ces parfumeurs sont alors mis au service de cet artisanat d'excellence.

De plus, une collaboration scientifique est réalisée entre Guerlain et le Centre de recherche qui accueille ainsi Alice Camus pour mener ces travaux. Ce partenariat prestigieux vient parachever la cohérence de ce projet, qui s'organise ainsi sur le lieu même de l'exercice du commerce de ces parfumeurs.

Ces recherches visent à étudier les parfumeurs qui fournissaient la cour de Versailles, de Louis XIV à Louis XVI. A partir du XVII^e siècle, le métier de parfumeur devient une réalité. Ce sont les gantiers qui s'emparent de ce savoir-faire et parviennent à s'en arroger le monopole. Dès lors, les gantiers-parfumeurs fabriquent les gants parfumés, dont le succès est à son apogée à la cour de Louis XIV, les eaux de senteur et tous les cosmétiques tels que les poudres, les pommades, les rouges, les fards, les savonnettes ou encore les pâtes pour les mains. Ils vendent également des pastilles à brûler, des sachets de senteur et divers pots-pourris. Ces produits parfumés font l'objet d'une consommation importante parmi les courtisans qui se doivent de se conformer à une certaine apparence pour répondre aux critères du paraître curial.

Cette thèse s'intègre dans le cadre d'une histoire socio-culturelle. Ainsi, ces recherches ont pour objectif d'approfondir l'environnement social des parfumeurs qui fournissaient la cour de Versailles en mettant en valeur les réseaux dans lesquels ces hommes s'inséraient. Les recherches viseront également à cerner le profil culturel de ces artisans à travers l'analyse de leurs mobiliers, de leurs vêtements et de leur mode de vie. Nous nous attacherons aussi, bien évidemment, à étudier les produits qu'ils fabriquaient et à mettre en lumière les fournisseurs qui étaient en lien avec eux pour déterminer les circulations des matières premières.

Ce projet donnera lieu à diverses publications et valorisations.

Actions 2019 :

- Poursuite des dépouillements des archives, entre Paris et Nice.

- Bibliographie finalisée.
 - Plan de thèse finalisé.
 - Poursuite de la rédaction : environ la moitié de la thèse a été écrite.
- **PROJET DE RECHERCHE « LA MUSIQUE DANS LES GRANDS DÉCORS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES »**

Présentation : Grâce aux méthodes de l’iconographie musicale, cette étude s’attachera à mieux définir la place et l’importance de la musique dans l’architecture du château de Versailles sous l’Ancien Régime et à se questionner sur l’inspiration musicale dans le cadre de la vie de cour de cette époque.

Ce programme se propose d’examiner la représentation de la musique dans le décor architectural intérieur, peint ou sculpté encore en place, du château de Versailles : plafonds, décors muraux et boiseries. Il comporte trois étapes successives : la recension des décors, leur catalogage puis l’analyse et l’interprétation des résultats.

La recension a lieu *in situ* par le repérage systématique de tous les éléments musicaux présents dans les décors du château, pièce par pièce, en commençant par les grands appartements, les appartements intérieurs et les petits appartements. Elle se poursuivra par la chapelle, l’opéra et les appartements privés.

Les données recueillies sont cataloguées et documentées d’un point de vue historique et artistique et font l’objet d’une première approche musicale – par le biais de l’organologie ainsi que des mythes et symboles musicaux – laquelle s’appuie sur des thésaurus spécialisés utilisés à l’échelle internationale dans ce domaine. Ce travail de référencement est assorti d’une bibliographie sélective.

Le projet en cours (ses enjeux, méthodes et premiers résultats) sera présenté lors d’une communication, en avril 2020, au Centre André Chastel dans le cadre du *Cycle de rencontres scientifiques du Centre André Chastel 2019-2020*. Il est également prévu une ou deux journées d’études à l’automne 2020 avec des contributeurs extérieurs.

En outre, l’inventaire exhaustif des œuvres étudiées et quelques articles sur des sujets à définir en fonction des résultats trouveront leur place dans un numéro spécial consacré à l’iconographie musicale à Versailles (dans la revue *Musique • Images • Instruments*, le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* et *Versalia*).

Enfin, les données, cataloguées dans un fichier Excel, pourront être intégrées dans la base de données spécialisée en iconographie musicale de l’IREMus : *Euterpe, la musique en images* (www.iremuscnrs.fr/fr/base-de-donnees/euterpe-la-musique-en-images).

Programme coordonné par le Centre de recherche du château de Versailles et l’Institut de Recherche en Musicologie (IREMus – UMR 8223).

Équipe scientifique :

Florence Gétreau, directrice de recherche émérite au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie IReMus ; Fabien Guilloux, ingénieur d’études au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie IReMus ; Nicole Lallement,

chargée d'études documentaires au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2019 :

- Suite du repérage des éléments musicaux dans les décors et catalogage des œuvres concernées : appartements intérieurs du roi, Grands appartements de la reine, appartements de Mesdames, appartements intérieurs de la Reine et Opéra. 409 motifs de décors ont été actuellement repérés et catalogués.
- Indexation des éléments iconographiques selon les thésaurus *MIMO* (instruments de musique) et *ICONCLASS* (sujets musicaux).

PROGRAMMES DE RECHERCHE FINALISÉS

Les programmes de recherche développés les années précédentes ont donné lieu en 2019 à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

- **LE VÉGÉTAL DANS LES GRANDS JARDINS EUROPÉENS À L'ÉPOQUE MODERNE (2007-2013).**

Actions 2019 :

- Transcription et intégration dans la base *Hortus* de sources concernant les plantes citées dans l'article : « Hommes, Plantes et jardins entre l'île Maurice et le Petit Trianon au milieu du XVIIIe siècle » de Gabriela Lamy, mis en ligne en janvier 2020 sur le site du CRCV ;
 - Continuité de la mise en page des listes des liasses inventoriées provenant de l'herbier Philippar – de Boucheman et de l'intégration dans la base *Hortus* des planches d'herbier restaurées et portant la mention « trian[on]. Pep.[inière] ». Fin 2019, 15 liasses (de 1 à 13, 18 et 40) sont intégrées dans la base.
 - Transcription et intégration dans la base *Hortus* de diverses listes concernant les orangers.
- **LES ÉTRANGERS À LA COUR DE FRANCE AU TEMPS DES BOURBONS (1594-1789). STRATÉGIES, APPORTS, SUSPICIONS (2011-2013).**

Actions 2019 :

- mise en ligne dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* de six communications issues des journées d'études de 2011 et 2013 sous la direction de Jean-François Dubost : « Le théâtre des Nations, courtisans étrangers à la cour de France au temps des *Bourbons* (1594-1789) » (<https://crcv.revues.org/13856>).

BOURSES DU CENTRE DE RECHERCHE

En 2019, deux bourses de 7 500 euros chacune ont été octroyées par le Centre de recherche aux chercheurs suivants :

- **Amandine Jelen**, doctorante en histoire moderne à l'université de Tours (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance), pour son projet de recherche : « Les livres équestres en Europe à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e s.) : conceptions, circulations, réceptions » ;
- **Lucie Lachenal**, docteure en histoire de l'art contemporain de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Centre de recherche HiCSA), pour son projet de recherche « La célébration du pouvoir par les arts sous la Restauration ».

- **Les égarements du langage dans les *Mémoires* de Saint-Simon**

Journée d'études organisée le 16 mars 2018 par le Centre de recherche du château de Versailles et la Société Saint-Simon à l'auditorium du château de Versailles. 9 interventions dont les enregistrements audio ont été mis en ligne sur le site internet du Centre de recherche. Communications à paraître dans *Les Cahiers Saint-Simon* n°47.

- **Madame de Maintenon (1719-2019)**

Colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles en collaboration avec l'université de Nantes (AMO) et la Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime (SIEFAR) du 21 au 23 mars à l'auditorium du château de Versailles. 20 interventions dont les enregistrements audio ont été mis en ligne sur le site internet du Centre de recherche.

- **Artistes et collections royales et princières en France aux xvi^e-xviii^e siècles**

Colloque international organisé par le laboratoire DYPAC de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/Paris-Saclay avec le soutien du Centre de recherche du château de Versailles, de la Fondation des Sciences du Patrimoine, de la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines et de l'université Inter-Âges de Versailles. Le 16 mai à l'auditorium de la bibliothèque universitaire de l'UVSQ (site de Guyancourt) et les 17 et 18 mai à l'auditorium du château de Versailles. 18 interventions.

- **La Conférence de la Paix de Paris de 1919. Les défis d'un nouvel ordre mondial**

Colloque international organisé par l'Institut historique allemand (IHA), l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le Centre de recherche du château de Versailles, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, de l'UMR SIRICE, de la fondation Fritz Thyssen, du LabEx Écrire une histoire nouvelle de l'Europe, de la fondation Konrad Adenauer, de l'Institut historique allemand de Londres et de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale. Le 5 et 6 juin à l'Institut historique allemand à Paris, le 7 juin à l'Institut historique allemand et au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères à Paris et le 8 juin à l'auditorium du château de Versailles. 30 interventions.

- **Les galeries historiques de Versailles au xix^e siècle : origine, organisation, réception**

Journée d'études organisée par le Centre de recherche du château de Versailles dans le cadre de son programme de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles » le 9 octobre à l'auditorium du château de Versailles. 9 interventions dont les enregistrements audio ont été mis en ligne sur le site internet du Centre de recherche.

- **Conspicuous Privacy : Charity in Versailles under Louis XIV**

Journée d'études conjointe organisée par le Danish National Research Foundation Centre for Privacy Studies de l'université de Copenhague et le Centre de recherche du château de Versailles avec le soutien du *Danmarks frie forskningsfond. Independent research fund denmark* le 14 octobre à Versailles. 9 interventions.

- **L'histoire du Garde-Meuble en Europe (xvi^e-xxi^e siècles). Entre administration, cérémonial et esthétique**

Colloque international organisé par le Mobilier national avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles et du Centro studi delle Residenze Reali Sabaude, Reggia di Venaria et l'aide de l'Institut suédois de Paris dans le cadre du programme de recherche « Les Garde-Meubles en Europe » et à l'occasion de l'exposition « Créer pour Louis XIV : les manufactures de la couronne sous Colbert et Le Brun » (Mobilier national, 18 septembre au 4 décembre 2019). Du 16 au 18 octobre au Mobilier national à Paris. 29 interventions.

C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année 2019, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 450 heures de formation. Au total 300 étudiants ont pu en bénéficier.

○ **SÉMINAIRE « LA SORBONNE À VERSAILLES »**

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de l'université Paris-Sorbonne et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs ou des conférenciers du château. Dans le cadre de ce séminaire, 7 journées avec chacune une vingtaine d'étudiants ont été organisées en 2019 en Centre de recherche.

○ **Le jeu à la scène et sur scène**

11 mars 2019 – Mme Marianne Massin, professeur d'Esthétique et philosophie de l'art, et M. Renaud Bret-Vitoz, professeur de littérature française et comparée, avec la participation de Raphaël Masson, conservateur général au château de Versailles.

○ **Le château de Versailles de la Révolution à nos jours**

13 mars 2019 – M. Eric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Claire Constans, conservateur général honoraire du patrimoine.

○ **Le Théâtre de la Reine à Trianon**

10 avril 2019 – M. Jean-Noël Laurenti et les étudiants du Théâtre-Molière-Sorbonne, avec la participation de Raphaël Masson, conservateur en chef au château de Versailles.

○ **Mme de Maintenon**

20 mai 2019 – M. Lucien Bély, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

○ **Le château de Versailles**

1er juillet 2019 – Jean-Noël Laurenti et les étudiants du Théâtre-Molière-Sorbonne, avec la participation de Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

GROUPE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE (MASTER I)

Pour l'année universitaire 2018-2019, sept étudiants ont travaillé sous la direction de Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine, et de référents scientifiques sur les sujets suivants :

- ✓ **Sol Gallicus : étude iconologique d'un manuscrit des collections de Versailles** par François BARTHELEMY. Référent scientifique : Élisabeth Maisonnier, conservateur du patrimoine au château de Versailles
- ✓ **Les vues stéréoscopiques dans les collections de Versailles** par Claire-Odile MANGOLD. Référent scientifique : Karine McGrath, cheffe du service des archives au château de Versailles
- ✓ **Les sculpteurs de Louis-Philippe pour les Galeries Historiques de Versailles** par Élise TANDEAU. Référent scientifique : Lionel Arzac, conservateur du patrimoine au château de Versailles
- ✓ **Les peintures du Grand Trianon sous Louis-Philippe** par Mathilde ROUSSEAU. Référent scientifique : Frédéric Lacaille, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles

○ **JOURNÉE « VERSAILLES » DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (INP)**

Organisé pour les douze élèves de la classe préparatoire intégrée aux concours externes de conservateur du patrimoine (CPI mise en place par l'Institut national du patrimoine en partenariat avec l'École du Louvre, l'École nationale des chartes et la Fondation Culture & Diversité, avec le soutien du Commissariat général à l'égalité des territoires), ce séminaire alterne conférences et visites menées par des spécialistes.

Le programme du 3 septembre 2019 a abordé les points suivants :

- ✓ **Versailles aujourd'hui et demain : les équilibres à respecter**
- ✓ **Les différentes formes de médiations culturelles**
- ✓ **Le métier de conservateur au château de Versailles**
- ✓ **Les sculptures de Versailles : conservation et restauration**

○ **SÉMINAIRE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE VERSAILLES : CHOIX MUSÉOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL**

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles – avec ses châteaux, son domaine et ses collections – est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

20 étudiants ont assisté en 2019 à ce séminaire.

Le programme 2019 a abordé les points suivants :

- ✓ **Découverte du site et de ses publics** (15 avril)
- ✓ **Versailles et ses collections** (16 avril)
- ✓ **Versailles et patrimoine** (17 avril)
- ✓ **Le domaine de Trianon** (18 avril)

- ✓ **De l'histoire de Versailles à l'histoire de France** (19 avril)

- **SÉMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES : UNE HISTOIRE EN PERSPECTIVE » DE L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES**

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences en histoire moderne, [laboratoire ESR-DYPAC](#)) dans le cadre du master *Recherche en histoire culturelle et sociale* de l'UVSQ, le séminaire est organisé en collaboration avec le CRCV.

Suivant le rythme universitaire, le séminaire se déroule à cheval sur les années calendaires. Il rassemble, outre les organisateurs et l'intervenant, trente à quarante étudiants.

Année universitaire 2018-2019

- ✓ 8 octobre 2018 : **Politique et opéra-comique sous Louis XVI : la guerre en musique.** Avec Aurore Chéry (Université Lyon-3), Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ) et Pierre-Xavier Hans (Château de Versailles). Conférence suivie d'une visite de l'appartement de Louis XV et Louis XVI.
- ✓ 5 novembre 2018 : **Rome et Versailles : collections antiques, collections d'antiques.** Avec Emmanuelle Rosso (Sorbonne Université) et Delphine Carrangeot (UVSQ). Conférence suivie de la visite des espaces d'exposition d'antiques du château.
- ✓ 17 décembre 2018 : **Des usages politiques de l'Ancien Régime au XIX^e siècle : le projet versaillais de Louis-Philippe.** Autour de l'exposition « Louis-Philippe et Versailles ». Avec Jean-Claude Yon (UVSQ) et Pauline Lemaigre-Gaffier.
- ✓ 11 février 2019 : **De la cour et du corps du roi à la cour et au corps du pape : rencontre avec l'historien de la papauté médiévale Agostino Paravicini Bagliani et visite de la chapelle royale.** Avec Agostino Paravicini Bagliani (Université de Lausanne), Maaïke Van der Lugt (UVSQ) et Pauline Lemaigre-Gaffier.
- ✓ 18 mars 2019 : **Autour du programme VERSPERA : une nouvelle perception des espaces intérieurs du château de Versailles.** Avec Pauline Lemaigre-Gaffier et l'équipe du programme VERSPERA au CRCV.
- ✓ 15 avril 2019 : **Louis XIV en thèses et en images. Conférence suivie d'une visite thématique dans les grands appartements et la galerie des glaces.** Avec Véronique Meyer (Université de Poitiers) et Delphine Carrangeot.

- **SÉMINAIRE DE CLASSE PRÉPARATOIRE « VERSAILLES : UN GRAND SITE MUSÉAL ET PATRIMONIAL » DE SORBONNE UNIVERSITÉ**

Organisé pour une vingtaine d'élèves de la classe préparatoire au concours des conservateurs du patrimoine de l'université Paris-Sorbonne, ce séminaire dirigé par son directeur des études, Mme Christine Gouzi, maître de conférences en histoire de l'art moderne, en charge du Master 2 professionnel Préparation aux concours du Patrimoine, alterne exposés et visites menés par des spécialistes. **Celui du 1^{er} juillet 2019 a abordé les points suivants :**

- ✓ **Les problématiques liées à l'accueil du public.** Caroline Gaillard, responsable étude des publics, direction du développement culturel

- ✓ **Autour de l'exposition « Jean Cotelle (1646-1708). Des jardins et des dieux ».** Béatrice Sarazin, conservateur général en charge des peintures
- ✓ **La régie des œuvres et les réserves à Versailles.** Florence Caillieret, régisseuse-responsable, service du mouvement des œuvres

ACCUEILS

Le Centre de recherche du château de Versailles a également accueilli dans ses locaux/organisé des séminaires ou journées de travail et de visite pour ses partenaires :

- ✓ 14 mai 2019 : visite du professeur Jeffrey Collins et d'étudiants du Bard College de New York en partenariat avec l'École du Louvre.
- ✓ 27 mai 2019 : séminaire « Initiation à la muséologie » à destination des élèves de l'école supérieure de commerce AUDENCIA en partenariat avec l'École du Louvre.
- ✓ 21 octobre 2019 : séminaire « Muséologie française » de l'École du Louvre à destination des étudiants de la maîtrise en muséologie de l'université de Montréal et de l'université du Québec à Montréal.

Le Centre de recherche du château de Versailles Organise également de nombreuses visites du château

- ✓ 27 visites ont été réalisées par Gérard Robaut pour des programmes de recherche en cours comme Identités curiales, IReMus, Représentation de l'histoire, Architrave, Epico (conservation préventive), etc. pour la rédaction de thèse, de mémoires et d'ouvrages ainsi que pour la formation et la découverte. 113 personnes de plus de 15 nationalités différentes en ont profité, essentiellement des chercheurs, des conservateurs, des étudiants, des stagiaires, des bibliothécaires, des restauratrices etc. venant d'institutions diverses comme la Sorbonne, l'École du Louvre, l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Oxford, la Columbia University, le Trinity college, l'université de Montréal, les Affaires culturelles, etc., et, évidemment, le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV), et l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE).
- ✓ 15 visites ont été réalisées par Mathieu da Vinha : 19 septembre (visite de la chapelle pour les étudiants de la Royal Danish Academy of Fine Arts) ; 16 septembre (visite du château pour les étudiants de l'université de Marburg en Allemagne) ; 8 juillet (exposition *Madame de Maintenon : Dans les Allées du pouvoir* pour le personnel de l'EPV) ; 1^{er} juillet (exposition *Madame de Maintenon : Dans les Allées du pouvoir* pour la Société Saint-Simon) ; 1^{er} juillet (château pour les étudiants du Théâtre Molière de la Sorbonne) ; 24 juin (exposition *Madame de Maintenon : Dans les Allées du pouvoir*) ; 27 mai (exposition *Madame de Maintenon : Dans les Allées du pouvoir* pour les abonnés du château de Versailles) ; 24 mai (exposition *Madame de Maintenon : Dans les Allées du pouvoir* pour la Société des Amis de Versailles) ; 24 mai (exposition *Madame de Maintenon : Dans les Allées du pouvoir* pour Tassinari & Chatel) ; 16 mai (visite du château pour le personnel du Centro documentazione Residenze Reali Lombarde) ; 13 mai

(exposition *Madame de Maintenon : Dans les Allées du pouvoir* pour le personnel de l'EPV) ; 29 avril (exposition *Madame de Maintenon : Dans les Allées du pouvoir* pour le personnel de l'EPV) ; 4 mars (visite du château pour les participants du colloque *Versailles et la Pologne*) ; 28 janvier (visite de la chapelle pour les Scholars du *Centre for Privacy Studies* de l'université de Copenhague) ; 7 janvier (visite du château pour les étudiants de la licence professionnelle « Métiers du numérique : patrimoine, visualisation et modélisation 3D » de l'université de Cergy-Pontoise dans le cadre du projet VERSPERA).

D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOTHÈQUE

Fin 2019, la bibliothèque du Centre comprend **4 970 ouvrages et revues** ainsi que 1 200 tirés à part et documents divers imprimés et des copies d'archives (**180 microfilms et 75 DVD**, également accessibles sur disque dur).

Acquisitions, dons divers et legs 2019 : 26 achats d'ouvrages, 69 dons d'ouvrages, 3 tirés à part et 17 revues.

Numérisations (et mises en forme en PDF indexés pour une recherche textuelle) : 6 ouvrages, 96 articles, 7 mémoires d'études et thèses, 4 rapports de fouille.

BANQUE D'IMAGES

- **Banque d'images du CRCV** :
<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr>

Actions 2019 :

- Outil d'administration (The Museum System)
 - Participation au comité de suivi ;
 - Administration et contact avec le Helpdesk.
- Site Internet (CollectionConnection)
 - Mise à jour du nouveau logo du CRCV ;
 - Mise en place d'un hyperlien pour chaque notice ;
 - Déplacement du module de « statistiques » (Google Analytics).

Bilan fin 2019 : 31 940 notices en lignes (30 756 estampes et dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). En dehors des fonds du château de Versailles (25 937 notices), la banque d'images accueille également et notamment 3 060 estampes et dessins, 71 manuscrits et 17 livres anciens de la bibliothèque municipale de Versailles, 2 220 estampes et dessins des Archives nationales de France, 571 estampes et dessins du fonds de la Bibliothèque nationale de France.

Statistiques 2019 (Google Analytics) :

11 567 visites (dont 5 135 visiteurs uniques absolus) avec 17 575 pages vues pour une durée moyenne de 1,52 minute passée sur le site.

o **Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation (VERSPERA) :**

Projet de recherche mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA, devenu Fondation des Sciences du Patrimoine, en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (université de Cergy-Pontoise). Ce travail collectif recense, numérise et indexe les plans et élévations de Versailles sous l'Ancien Régime conservés dans les divers fonds pour une mise en ligne, notamment sur la banque d'images du CRCV, et une modélisation 3D d'espaces choisis. La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O¹ (département du Secrétaire d'État de la Maison du roi sous l'Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l'administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d'architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol]. Par ailleurs, la BnF, qui est elle-même en train de numériser l'ensemble du fonds inventorié par François Fossier [*Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France : architecture et décor*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996.], a décidé de s'associer au projet VERSPERA en mettant cette numérisation à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle fera également numériser l'ensemble des plans représentant Versailles issus de ses collections.

Actions 2019 (au CRCV) :

- Mise en ligne du fonds Robert de Cotte et du fonds topographique de la bibliothèque nationale de France (880 lignes représentant 199 médias du fonds Robert de Cotte et 681 médias du fonds Topographique sur Versailles) en mai 2019 ;
- Suivi de la réalisation 3D d'un projet de théâtre pour Louis XV en collaboration avec la licence professionnelle « Métiers du numérique : patrimoine, visualisation et modélisation 3D » de Cergy-Paris Université ;
- Mise à disposition aux Archives nationales, site de Paris, un jour par semaine de Delphine Desbourdes, attachée de recherche, pour contrôler la cohérence images-tableau de récolement AN3.
- Alimentation du Carnet de recherche du projet VERSPERA afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique (<http://verspera.hypotheses.org/>).

Statistiques 2018 (Awstats) : 30 166 visites en 2018 dont 6 812 visiteurs uniques absolus (contre 25 840 visites en 2018 et 8 565 en 2017) ;

Actions 2019 (partenaires) :

- **Aux Archives nationales :** corrections et compléments des descriptions de plans dans le fichier de récolement du corpus AN 2 lot 1 (3063 lignes corrigées sur 4046) ; extraction d'une dizaine de documents du corps AN

3 non encore pris en compte dans les fonds des AN et harmonisation des descriptions de plans dans le fichier de récolement AN 3 en fonction des corrections portées pour le corpus AN 2 lot 1.

- **À la Bibliothèque nationale de France** : réunion pour vérifications des informations fournies et retravaillées par le CRCV ;
- **Au laboratoire ETIS** : création des modèles 3D d'un projet de théâtre pour Louis XV au château de Versailles grâce au logiciel VERSPERA ; fourniture des dits modèles aux élèves de la licence professionnelle « Les métiers du numérique » de Cergy Paris Université pour habillage 3D et réalisation d'une présentation vidéo.

Valorisations 2019 :

○ **Présentations du projet :**

- « Le projet VERSPERA, numérisation, recherche et modélisation 3D des plans d'Ancien Régime de Versailles », Journées du management culturel et de la communication trilingue : « Cultures, langues, numérique. Création | Diffusion | Promotion » (Paris, université Paris Diderot / Sorbonne Paris Cité (USPC), 7 février 2019) ;
- « Le projet VERSPERA : de la numérisation à la modélisation des plans de Versailles de l'Ancien Régime », Lundis numériques, (Paris, INHA, 11 mars 2019) ;
- « Autour du programme VERSPERA : une nouvelle perception des espaces intérieurs du château de Versailles », séminaire de Master « Versailles : une histoire en perspective » de l'université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (18 mars 2019) ;
- « La modélisation des plans de Versailles : le projet VERSPERA », colloque « Les Archives au défi du numérique » (La Courneuve, Centre des archives diplomatiques, 18 octobre 2019).

○ **Publications :**

- Benjamin Ringot, « VERSPERA - Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime », in : É. Maisonnier (dir.), *Versailles. Architectures rêvées 1660-1815*, Gallimard, 2019, p. 263-265.

○ **Documentaire :** « Versailles. Le palais perdu du Roi Soleil », un film de Marc Jampolsky, écrit par Marc Jampolsky et Marie Thiry, par Gédéon programmes.

- diffusion le 1^{er} juin 2019 à 20h50 sur Arte ; disponible en replay sur arte.tv jusqu'au 5 juillet 2019 ;
- sortie en DVD du documentaire (coproduction : Gédéon Programmes / Château de Versailles).

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce ; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques.

État fin 2019 :

- 34 sources manuscrites ainsi que six regroupements autour de 30 autres sources manuscrites, sous forme de sommaires ou de listes des volumes, dont 3 mises en ligne en 2019 : *Inventaire d'un abrégé des états de la maison de la reine Marie-Thérèse (1676)* ; *Inventaire des tableaux du Cabinet du Roi (1784)* ; *Un projet de pavillon d'Apollon pour Versailles par Tessin le Jeune (ca. 1712)*.
- 40 sources imprimées dont 4 nouvelles en 2019 : *Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture, 1648-1793* ; *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des Bâtiments* ; *Procès-verbaux de l'Académie royale d'architecture, 1671-1793* ; *Inventaire général du mobilier de la Couronne sous Louis XIV (1663-1715)*.
- 10 corpus raisonnés dont deux nouveautés : *La diplomatie française en Pologne, 1648-1693 (inventaire)* et *Administrer les Menus Plaisirs du roi*.

BASES DE DONNÉES

➤ **BASE BIBLIOGRAPHIQUE.**

Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.

En 2019 : saisie de 269 notices ; amélioration de la recherche sur la base avec création du champ « Type de texte ».

Bilan fin 2019 : 4 253 articles référencés, dont 1 585 accessibles en ligne et 2 394 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].

Statistiques 2019 (module JLB) : 3 859 accès pour 30 391 notices consultées.

➤ **BASE BIOGRAPHIQUE.**

Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre.

En 2019 : saisie de 6 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2019 : 674 notices personnages (dont 670 en accès public) et concernant 1 362 fonctions, 1 023 lieux et 173 institutions.

Statistiques 2019 (module JLB) : 4 725 accès pour 36 756 notices consultées.

➤ **BASE VISITEURS DE VERSAILLES.**

Cette base s'inscrit dans le cadre du programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) », mené par le Centre de recherche du château de Versailles sous la direction de Gérard Sabatier.

Elle recense les écrits (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...) dans lesquels des auteurs étrangers ont laissé un témoignage de leur visite à Versailles, entre le règne de Louis XIV et la fin du XIX^e siècle. Elle doit permettre, à terme, de saisir l'évolution des points de vue portés sur le domaine, le château et la cour, afin d'interroger la diffusion d'un « mythe versaillais » à l'échelle de l'Europe.

En 2019 : Développement de l'outil de production, de l'application Web publique puis mise en ligne au mois d'octobre.

Bilan fin 2019 : 612 notices en accès public inventoriant 1 539 sources de 389 auteurs différents en 8 langues différentes évoquant 596 lieux, 182 événements et 1 071 personnages.

Statistiques octobre-décembre 2019 (module JLB) : 1 381 accès pour 622 notices consultées.

➤ **BASE HORTUS.**

Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du XVI^e au XIX^e siècle.

En 2019 : saisie de 168 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2019 : 479 sources recensées toutes en accès public (avec 3 083 noms de plantes correspondant à 1 900 noms scientifiques, 265 lieux dans 72 jardins, 163 composantes paysagères, 285 personnages et 134 fonctions).

Statistiques 2019 (module JLB) : 1 356 accès pour 4 306 notices consultées.

➤ **BASE ÉTIQUETTE.**

Élaborée dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages », cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes. Elle servira à terme de support pour une analyse plus fine des usages de la cour de France à l'époque moderne.

Bilan fin 2019 : 2 087 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 178 points d'étiquette, 170 lieux, 1 776 personnages et 935 fonctions.

Statistiques 2019 (module JLB) : 1 767 accès pour 10 915 notices consultées.

➤ **BASE VERSAILLES DÉCOR SCULPTÉ EXTÉRIEUR.**

Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

Statistiques 2019 (*Google Analytics*) : 3 419 visites (dont 2 662 visiteurs uniques) avec 36 727 pages vues pour une durée moyenne de 3,36 minutes passées sur le site.

ÉTUDES ET/OU SUIVIS DE PROJETS

➤ **BASE DE DONNÉES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES.**

Cette base de données a été initiée dans le cadre d'une enquête ethnologique intitulée « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) » menée par le Centre de recherche et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le repérage des éléments d'architecture en marbre qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc, comme les cheminées ou les colonnes. Décrit visuellement et historiquement, chaque objet sera rattaché aux marbres utilisés pour le réaliser et chaque marbre à la carrière dont il est extrait. Le tout s'appuiera sur des sources historiques détaillées et des photographies des œuvres.

En 2019 : dépouillements complémentaires dans les fonds conservés aux Archives nationales, sites de Paris et de Pierrefitte-sur-Seine, afin de documenter les interventions (restaurations, remplacements et transferts) menées sur les décors de marbre, principalement aux XVIII^e et XIX^e siècles ; photographie des documents en vue de leur étude.

E. PUBLICATIONS

PUBLICATIONS PAPIER

COÉDITIONS

- Leonhard Horowski, *Au cœur du palais. Pouvoir et carrières à la cour de France, 1661-1789*, traduit de l'allemand par Serge Niémetz, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », août 2019, 16,5 × 24 cm, 468 p., index, 39€ (ISBN : 978-2-7535-7617-9). Traduction en français de : Leonhard Horowski, *Die Belagerung des Thrones. Machtstrukturen und Karrieremechanismen am Hof von Frankreich 1661-1789*, 2012, 17 x 24 cm, 796 p., Thorbecke Verlag, coll. "Beihefte der Francia", vol. 74, (ISBN : 978-3-7995-7465-5).

OUVRAGES PUBLIÉS AVEC LE SOUTIEN FINANCIER ET SCIENTIFIQUE DU CRCV

- Marie-Pierre Litaudon, *Le Paranymphe d'honneur et de vertu. Un mystérieux manuscrit dédié à Louis XIII*, préface de Denis Crouzet, Nice : Arcadès Ambo, septembre 2019, 140 p., 50 ill. couleur, 14,8 × 21 cm, 25,20€ (ISBN : 979-10-94910-22-1).
- Aurore Bayle-Loudet, *Les Grandes Écuries de Chantilly, 1719-2019*, Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly / éditions Faton, août 2019, 112 p., 80 ill., 27 × 24 cm, 29 € (ISBN : 978-287844-261-8).

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES DANS LE *BULLETIN DU CRCV*

Trente-sept articles publiés en 2019, représentant **2 233 727 signes** et **219 images** mis en ligne en 2019.

RUBRIQUE « ACTES DE COLLOQUES » :

Le théâtre des Nations. Courtisans étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789). Cette publication collective dirigée par Jean-François Dubost réunit une partie des communications aux deux journées d'études suivantes : « Qu'est-ce qu'un étranger à la cour de France ? : redéfinition et affirmation d'une catégorie dans la France du Grand Siècle » (8-9 décembre 2011, château de Versailles) et « Circulations étrangères à la cour de France au temps des Bourbons » (12 avril 2013, château de Versailles). Publication de six communications sur <https://journals.openedition.org/crcv/13856> :

- **Yann Rodier**, « L'antipathie et la science politique de la xénophobie », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 18 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16144> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16144>

- **Ferenc Tóth**, « Carrières de nobles hongrois à la cour de France sous l’Ancien Régime », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 19 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16559> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16559>
- **Patrick Michel**, « Christian IV, duc des Deux-Ponts (1722-1775) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 04 mars 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16148> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16148>
- **Sanson Aurélie**, « Les figures de l’étranger dans les *Mémoires* de Saint-Simon : comment peut-on être étranger à la cour ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17749> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17749>
- **María José del Río Barredo**, « Une matriarche espagnole à la cour de France : Estefanía de Villaquirán, *azafata* (nourrice) d’Anne d’Autriche », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 09 juillet 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17995> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17995>
- **Marco Schnyder**, « Au service du roi très chrétien », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 11 juillet 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18024> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18024>

Publication d’une communication issue du **colloque « 25 années d’archéologie royale (1990-2015) »** sous la direction d’Annick Heitzmann : <http://journals.openedition.org/crcv/14090>.

- **Fabienne Ravoire**, « Aspects de la vie quotidienne à la cour de Versailles à la fin du XVII^e siècle à travers deux ensembles céramiques exceptionnels issus des fouilles du Grand Commun », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2017, mis en ligne le 04 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16330> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16330>

Publication de treize communications issues du **colloque « Charles de La Fosse et les arts en France autour de 1700 »** sous la direction de Béatrice Sarrazin et Olivier Bonfait : <https://journals.openedition.org/crcv/15354>

- **Béatrice Sarrazin**, « Introduction », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16093> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16093>
- **Bénédicte Gady**, « Variations sur la galerie des Glaces pour le château de Choisy ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En

- ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16048> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16048>
- **Franck Devedjian**, « Deux tableaux retrouvés de Charles de La Fosse : *Jésus et la Samaritaine* et *L'Adieu d'Hector et d'Andromaque* », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15617> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.15617>
 - **Pascal-François Bertrand**, « La tenture des *Métamorphoses* des Gobelins : émulation artistique et stratégies commerciales », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15362>
 - **Tatiana Senkevitch**, « The Falling Gods: Charles de La Fosse's Allegory of Autumn as Theme and Variation », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 05 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15727> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.15727>
 - **Virginie Bergeret**, « Jacques Rousseau et Charles de La Fosse chez le duc de Montagu à Londres », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15663> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.15663>
 - **Claudia Salvi**, « Jean-Baptiste Monnoyer (Lille, 1636-Londres, 1699) et le motif de la guirlande », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16022> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16022>
 - **François Marandet**, « Nouvelles hypothèses sur la genèse du décor peint de la salle à manger de l'hôtel Crozat », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15445> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.15445>
 - **Moana Weil-Curiel**, « Le rejet de la *maniera* italienne : l'exemple des décors de Charles de La Fosse (1636-1716) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15490> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.15490>
 - **Karen Chastagnol**, « Charles de La Fosse et la peinture d'histoire autour de 1700 », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16075> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16075>
 - **Hector Reyes**, « Between Coloris and Dessen », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL :

<http://journals.openedition.org/crcv/15952> ; DOI :
<https://doi.org/10.4000/crcv.15952>

- **Aaron Wile**, « Une nouvelle grâce : la peinture religieuse de Charles de La Fosse face à la crise de conscience européenne », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/15567> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.15567>
- **Olivier Bonfait**, « Conclusion : une génération La Fosse ? Nouveaux lieux et paradigmes de la peinture en France autour de 1700 », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16293> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16293>

Publication de treize communications issues des **journées d'études** « [Définitions et usages des écrits de cour \(XVII^e-XVIII^e siècles\)](#) », 19 juin 2015, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et « [Archiver la cour XIV^e-XX^e siècle](#) », 4 novembre 2016, université Paris-Est Marne-la-Vallée, sous la direction de Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira : <https://journals.openedition.org/crcv/16313>

- **Pauline Lemaigre-Gaffier et Nicolas Schapira**, « Introduction », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17822> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17822>
- **Valérie Theis**, « Les registres de comptes comme archives de la cour pontificale d'Avignon dans la première moitié du xiv^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 05 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17058> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17058>
- **Bénédicte Lecarpentier-Bertrand**, « Conservation, copies et compilations de règlements curiaux au xvii^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17126> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17126>
- **Thibaut Trétout**, « Quête et enquête documentaires : les traces de l'histoire curiale (1814-1848) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17198> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17198>
- **Thalia Brero**, « Raconter, imprimer et archiver les temps forts de la vie de cour (Savoie, xv^e-xvii^e siècle) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL :

- <http://journals.openedition.org/crcv/17258> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17258>
- **Fanny Cosandey**, « Montrer l'ordre et enregistrer le désordre dans la France d'Ancien Régime », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17333> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17333>
 - **Dinah Ribard**, « Des journalistes à la cour », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 18 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17391> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17391>
 - **Éric Hassler**, « Une cour de papier : l'almanach à Vienne et en Empire, au XVIII^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17713> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17713>
 - **Marine Roussillon**, « Raconter les fêtes de cour : publier, archiver, agir », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17441> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17441>
 - **Oded Rabinovitch**, « Vénéralité, capitalisme de cour et pratiques d'écriture (XVII^e-XVIII^e siècle) : réflexions préliminaires », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17487> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17487>
 - **Maxime Martignon**, « Le courtisan novelliste et l'érudit à Versailles : les frères Dangeau et l'archivage de la cour », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17579> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17579>
 - **Bruno Goyet**, « De la cour au « Monde » : la mise en scène de leur influence sociale par les princes d'Orléans au XX^e siècle comme substitut d'une vie curiale disparue », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17621> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17621>
 - **Daniel Roche**, « Postface », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2019, mis en ligne le 30 avril 2019, consulté le 05 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17698> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17698>

RUBRIQUE « MÉLANGES » :

Articles issus de mémoires d'études soutenus dans le cadre du groupe de recherche « Versailles » de l'École du Louvre, en partenariat avec le Centre de recherche du château de Versailles :

- **Benjamin Lamblin**, « Les sculpteurs non académiciens à Versailles sous le règne de Louis XIV (1664-1715) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 15 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16487> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16487>
- **Sandra Beaufils**, « Alexandre Dufour (1759-1835), architecte de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 18 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16208> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16208>

AUTRES ARTICLES :

- **Alexandre Maral**, « Conserver, restaurer et transmettre : le cas des sculptures en marbre des jardins de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 25 février 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/16481> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.16481>
- **Paul Bastier**, « Les tentes de guerre de Louis XV : résidences royales éphémères aux armées (1744-1747) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 29 mai 2019, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/17907> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.17907>

Statistiques 2019 (Awstats) :

204 496 visites annuelles (dont 144 343 visiteurs différents) avec 382 882 pages vues pour une durée moyenne de 146 secondes passées sur le site.

Cumul depuis 2008 :

245 articles en texte intégral en ligne en tout depuis 2008 (**70** dans les « Mélanges » et **175** dans les « Actes de colloques ») représentant **12 716 056** signes tout compris et **2 489** images.

F. COMMUNICATION

SITE INTERNET DU CENTRE ET OUTILS LIÉS

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
 - Mise à jour du logo du CRCV ; redistribution des activités de recherche ; création de la rubrique « Accueils de formations » ;
 - Alimentation et mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques ;
 - Gestion des inscriptions à trois journées d'études / colloques.
Statistiques 2019 (site en français) (Google Analytics) : 37 422 visites (dont 25 629 visiteurs uniques absolus) avec 88 565 pages vues pour une durée moyenne de 1,41 minute passée sur le site.
- **NEWSLETTER (SENDIBLUE)** :
 - Envois de 14 lettres d'information.
 - Gestion des inscriptions ; relation avec les abonnés.
Bilan fin 2019 : 1 924 abonnés.
Statistiques 2019 : 14 envois ; 26 750 mails délivrés ; 10 637 ouvertures ; 161 nouveaux inscrits et 29 désinscrits.
- **GESTIONNAIRE DES ÉVÉNEMENTS** :
 - Création des formulaires d'inscription à trois colloques et gestion des inscriptions et de la base clients.
Bilan fin 2019 : 2 918 clients inscrits via 45 formulaires.

PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE

Le portail de ressources du CRCV (<http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>) donne accès aux outils et bases de données du Centre développés en interne (bases JLB : annuaire, base bibliographique, biographique, base *Hortus*, base *Étiquette* et, depuis octobre 2019, base *Visiteurs de Versailles*) ou par des prestataires extérieurs (banque d'images du CRCV, *Bulletin du CRCV*, *Versailles décors sculptés extérieurs*). Le portail donne également accès à des outils liés au site Internet du CRCV (corpus électroniques, base *Curia*).

Actions 2019 :

- Mise en place de la nouvelle version de l'outil de production et de saisie ;
- Mise à jour du nouveau logo du CRCV ;
- Création et mise en ligne du champ « Type de texte » pour la base bibliographique (octobre) ;
- Mise en ligne de la base *Visiteurs de Versailles* (octobre) ;
- Mise à jour des pages du portail (octobre).

Statistiques 2019 (module JLB) : 104 562 visites dont 13 090 connexions à nos bases JLB et 122 506 notices consultées.

CARNET DU CENTRE

Le *Carnet* du CRCV (<http://crcv.hypotheses.org>) a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du CRCV sur les cours de France et d'Europe, du XVI^e au XIX^e siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

Actions 2019 :

- publication de 87 billets d'actualité (sur un total de 984 publiés).

Statistiques 2019 (Awstats) :

- 83 171 visites (dont 22 043 visiteurs différents) avec 130 251 pages vues pour une durée moyenne de visite de 301 secondes.

RÉSEAUX SOCIAUX

COMPTE TWITTER DU CRCV :

<https://twitter.com/CRCVersailles>

Ouverture du compte le 21 septembre 2017.

En 2019 :

- plus de 360 tweets et retweets
- plus de 1 600 abonnés fin 2019

COMPTE FACEBOOK DU CRCV :

<https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

Ouverture du compte le 25 septembre 2017.

- 562 abonnés et 524 mentions « J'aime ».

PAGE LINKEDIN DU CRCV :

<https://www.linkedin.com/company/27193840/>

- 136 abonnés et 6 billets en 2019.

AUTRES OUTILS

PLAQUETTE INSTITUTIONNELLE DU CENTRE

Une nouvelle plaquette institutionnelle papier a été créée en français et en anglais (20 pages couleur, 27 x 18,5 cm ; conception graphique : christopheroger.com). Elle est également disponible en ligne sur la page du centre de recherche sur Calaméo :

Fr : <https://fr.calameo.com/books/006047648b70be5ff734e>

Eng : <https://fr.calameo.com/books/00604764846346370c54d>

LA BASE « ANNUAIRE »

La Base « Annuaire » du Centre, est en accès protégé car destiné au personnel du Centre, comptabilise 1 222 contacts fin 2019.

G. BILAN FINANCIER

DÉPENSES	CF 2019
Charges de personnel	348 549
C64 personnel	327 770
C63 impôts et taxes	20 779
Autres charges	245 032
C60 achats	15 630
C61 services extérieurs	100 241
C62 autres services extérieurs	89 854
C635 autres impôts et taxes	-
C65 autres charges de gestion	30 605
C66 charges financières	-
C67 charges exceptionnelles	-
C68 dotation aux amortissements	8 702
C69 impôts sur les bénéfices	-
TOTAL DES DEPENSES	593 581
RÉSULTAT PREVISIONNEL : Excédent	27 321
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	593 581

RECETTES	CF 2019
subventions d'exploitation	619 400
C741 subvention de fonctionnement	151 947
744,746,74 8 autres subventions d'exploitation	467 453
autres ressources	1 502
C70 ventes produits	660
C75 autres produits de gestion	843
C76 produits financiers	-
C777 quote-part des sub d'investissement	---
C778 produits exceptionnels	-
C78 reprise sur provisions	-
TOTAL DES RECETTES	620 902
RÉSULTAT : perte	-
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	620 902

11.02.2020

CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT

		CF 2019
	Résultat prévisionnel	27 321
+	Dotation aux amortissements C68	8 702
-	Reprise sur amortissement C78	-
-	Quote part des subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice C777	
+	Valeur comptable des éléments d'actif cédés C675	
"=CAF"		36 023

TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL

EMPLOIS		CF 2019
INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT		-
20,21,23	Acquisition d'immob. corporelles et incorporelles	(11 606)
1035,26,27	Participation et autres immobilisations	
481	Charges à répartir	
16,17	remboursement des dettes financières	
TOTAL DES EMPLOIS		(11 606)

RESSOURCES		CF 2019
CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT		36 023
131,138	Subventions d'investissement	
	Autres ressources	
10	Apport	
775	Aliénation d'immobilisation	
16,17	augmentation dettes financières	
TOTAL DES RESSOURCES		36 023

PRELEVEMENT SUR FDR	-
----------------------------	----------

APPORT AU FDR	24 417
----------------------	---------------

Niveau de fonds de roulement	612 753
en jours de fonctionnement	377

11.02.2020

H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

ALEXANDRE MARAL

Depuis mars 2019 : membre correspondant de l'Académie d'agriculture, sciences, belles-lettres et arts d'Orléans.

Avril-juillet 2019 : commissaire (avec Mathieu da Vinha) de l'exposition *Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir* présentée au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Depuis mai 2019 : membre du conseil scientifique du festival international des médias sur l'histoire et le patrimoine.

Octobre 2019-mars 2020 : commissaire (avec Mathieu da Vinha et Laurence Lamy) de l'exposition *Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir* présentée au Musée Bernard-d'Agesci de Niort.

Depuis novembre 2019 : membre du comité scientifique du projet scientifique et culturel de l'abbaye et du musée d'art et d'archéologie de Cluny.

DIRECTION D'OUVRAGE

Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), Paris, Hazan, 2019.

ARTICLES

« Conserver, restaurer et transmettre : le cas des sculptures en marbre des jardins de Versailles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], *Articles et études*, 2019.

« Une œuvre préparatoire au relief en bronze du *Martyre de sainte Victoire* », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 1, janvier 2019, p. 62-65.

« Madame de Maintenon et Versailles », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 33, avril-juin 2019, p. 16-21.

« Versailles célèbre Madame de Maintenon », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 555, avril 2019, p. 64-69.

« Le tombeau de Colbert à Saint-Eustache », *Lignièrès. Terre d'histoire(s)*, septembre 2019, *Colbert, 1619-1683. L'hommage de Lignièrès pour le 400^e anniversaire de sa naissance*, p. 65-67.

« La sculpture au sein des Galeries historiques de Versailles » (en collaboration avec Lionel Arsac), *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 32, janvier-mars 2019, p. 74-79.

CONTRIBUTIONS

« La cour de France : donner le ton à l'Europe », *Histoire mondiale des cours de l'Antiquité à nos jours*, sous la direction de Victor Battagion et Thierry Sarmant, Paris, Perrin, 2019, p. 243-262 (ouvrage couronné du prix Jules-Michelet de l'Association des écrivains combattants).

« Le labyrinthe de Versailles », *Les animaux au jardin, journée d'étude organisée dans le cadre des Rendez-vous aux jardins 2019 par la Direction générale des patrimoines, 6 février 2019*, Paris, Direction générale des patrimoines, p. 27-30.

« Idées reçues sur Madame de Maintenon », *Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir*, sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019, p. 66-71.

Versailles. Architectures rêvées, 1660-1815, sous la direction d'Élisabeth Maisonnier, Paris, Gallimard, 2019 :

- « Penser la chapelle royale », p. 76-85.
- « La révolution architecturale de 1689 », p. 86-93.

Versailles. Savoir-faire et matériaux, sous la direction de Hugues Jacquet, Arles, Actes Sud, 2019 :

- « Le chantier de Versailles », p. 12-25 ;
- « Sculpture en marbre de Carrare. *Apollon servi par les nymphes* », p. 98-103 ;
- « Sculpture en pierre de Tonnerre. *Saint Augustin* », p. 104-107 ;
- « Sculpture en plomb. *Renard mettant le feu à l'arbre qui supporte le nid des aiglons, Paon et Singe vêtu d'une chemise d'homme* », p. 228-231 ;
- « Fonte à la cire perdue. *L'Apollon du Belvédère* », p. 232-235.

Versailles disparu de Louis XIV, Arles, Honoré-Clair, 2019 :

- « Versailles », p. 10-33 ;
- « La grotte de Téthys », p. 34-57.

NOTICES DE CATALOGUE D'EXPOSITION

Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir, sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019 :

- « Agrippa d'Aubigné. École française, XVII^e siècle », p. 24 ;
- « Portrait présumé de Françoise d'Aubigné, épouse Scarron. Henri Gascar », « Françoise d'Aubigné, épouse Scarron. École française, XVII^e siècle » et « Françoise d'Aubigné, épouse Scarron. Jean Petitot », p. 46-48 ;
- « Louis XIV. Antoine Benoist », p. 72 ;
- « Mme de Maintenon. Pierre Giffart », p. 72 ;
- « Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, en sainte Françoise Romaine. D'après Pierre Mignard » et « Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, en sainte Françoise Romaine. Pierre Mignard », p. 74-75 ;
- « François d'Aix de La Chaise, dit le père de La Chaise. D'après Pierre Simon », p. 76 ;
- « Le Sommeil de l'Enfant Jésus. Francesco Trevisani », p. 84 ;
- « Iris et Jupiter. Michel Corneille, dit Corneille le Jeune », « Apollon et Téthys. Jean Jouvenet » et « Alphée et Aréthuse. René-Antoine Houasse », p. 85-87 ;
- « Carte de la France. Manufacture des Gobelins, d'après Claude Couplet », p. 88 ;

- « Louis de France, dit Monseigneur, dauphin de France. Antoine Coysevox », p. 89 ;
- « Mme de Maintenon déguisée en moine. Anonyme », p. 94-95 ;
- « Discours sur l'histoire des fondations royales et des établissements faits sous le règne de Louis le Grand. René Richard », p. 124 ;
- « Le Camp de Compiègne. Anonyme (graveur), Jacques Langlois (éditeur) », p. 126 ;
- « Vue générale de l'entrée de la maison des Dames de Saint-Cyr, proche de Versailles. Pierre Aveline l'Ancien », p. 142 ;
- « La Maison de Saint-Cyr. École française, XVII^e siècle », p. 143 ;
- « Demoiselle de Saint-Cyr. Pierre Duflos », p. 144 ;
- « Lettres et billets adressés à Mme de Maintenon », p. 148 ;
- « Acte de sépulture du 17 avril 1719 », p. 150 ;
- « Le Camp de Compiègne. Raymond Fournier-Sarlovèze », p. 177 ;
- « Racine faisant répéter *Esther* aux Demoiselles de Saint-Cyr. Édouard Pingret » et « Racine lisant *Athalie* devant Louis XIV et Mme de Maintenon. Julie Philipault », p. 178-179 ;
- « Mme de Maintenon en sainte Françoise Romaine. Médaillon », p. 180 ;
- « La Mort de Louis XIV. Thomas Jones Henry Barker », p. 181 ;
- « Pierre le Grand rendant visite à Mme de Maintenon. Thérèse de Champ-Renaud », p. 182-183.

NOTICES

- « Nicolas-Sébastien Adam (Nancy, 1705 – Paris, 1778). *Le Martyre de sainte Victoire, 1737* », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 22, 2019, p. 23-24.
- « Acquisitions. L'immortalité d'un vieil homme », *Les Carnets de Versailles*, n° 16, octobre 2019-mars 2020, p. 15.

ENTRETIEN

- « Versailles, formidable lieu de promotion de personnalités féminines », propos recueillis par Coline Bouvart, *Secrets d'histoire*, n° 23, août 2019, *Reines et maîtresses royales*, p. 22-23.

DIVERS

- « Portfolio. Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir » (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 33, avril-juin 2019, p. 42-45.
- Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir*, sous la direction de Mathieu Da Vinha et Alexandre Maral, Paris, Hazan, 2019 :
 - « Madame de Maintenon (1635-1719). L'exposition du tricentenaire » (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), p. 10-13 ;
 - « La 'Belle Indienne' » (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), p. 16-17 ;
 - « La gouvernante » (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), p. 38-39 ;

- « 'Madame de Maintenant' » (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), p. 58-59 ;
 - « La 'presque reine' de Versailles » (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), p. 98-99 ;
 - « L'Institutrice » (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), p. 130-131 ;
 - « Madame de Maintenon et sa légende » (en collaboration avec Mathieu Da Vinha), p. 154-155.
- « La messe de Louis XIV à Versailles. Louis XIV's mass at Versailles » (en collaboration avec Emmanul Resche), texte accompagnant le CD intitulé *Lully. Couperin. Delalande. Messe du roi soleil. The Sun King's Mass*, Paris-Versailles, 2019, p. 6-9 et 10-13.
- Versailles au féminin*, hors-série n° 5 de la revue *Château de Versailles. De l'Ancien Régime à nos jours*, novembre 2019.

ENSEIGNEMENT

19 janvier 2019 : « Le château à la gloire du monarque : Versailles », *Histoire politique de l'Europe. De l'Empire romain à l'Union européenne*, 16^{es} journées de l'histoire de l'Europe, organisées par l'Association des historiens et l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne, Paris, Sorbonne, 18-19 janvier 2019.

11 février 2019 : « La chapelle royale de Versailles », visite-conférence dans le cadre du séminaire de master *Versailles, une histoire en perspective* organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin et le Centre de recherche du château de Versailles.

31 mai 2019 : « Les sculptures des jardins de Versailles » et « L'image de Louis XIV », cours organisés sous la direction de Christine Gouzi par l'Université de Paris IV-Sorbonne pour la préparation au concours des conservateurs du Patrimoine.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

4 juin 2019 : membre du jury d'un mémoire de master 2 de l'Université de Bourgogne, *Versailles dans les représentations figurées (1663-1715). Appropriation du domaine et diffusion de son image sous Louis XIV*, soutenu par Lauriane Dekussche, sous la direction d'Olivier Bonfait.

5 juin 2019 : membre du jury de la thèse d'École des chartes de Marion Lavaux, *Une aventure artistique « à toutes les gloires de la France ». Préfiguration, mise en place et postérité du musée historique de Louis-Philippe (1794-1892) »*.

14 décembre 2019 : membre du jury de la thèse de doctorat d'Antoine Maës, *Un sculpteur romain à la cour de France : alliances, fortune et œuvre de Jean-Baptiste Tuby (1629-1700)*, sous la direction de Marion Boudon-Machuel, Tours, université de Tours.

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

6 février 2019 : « Le Labyrinthe de Versailles », communication à la journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines dans

le cadre des *Rendez-vous aux jardins*, Paris, Institut national du patrimoine, auditorium Colbert.

19 mars 2019 : « Madame de Maintenon », conférence organisée par la Société des Amis de Versailles, Versailles, Grand Commun, salle Le Nôtre.

6 avril 2019 : « La chapelle royale », visite-conférence organisée par l'association des Amis de l'opéra royal.

13 avril 2019 : « Madame de Maintenon », conférence organisée par le Lycée militaire de Saint-Cyr, Saint-Cyr, Lycée militaire, amphithéâtre Charles de Gaulle.

17 avril 2019 : « Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence (en collaboration avec Mathieu Da Vinha) organisée pour les conférenciers du château.

29 avril 2019 : « Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée pour les personnels de l'Établissement public de Versailles.

6 mai 2019 : « La chapelle royale de Versailles », visite-conférence organisée pour les chantres du Centre de musique baroque de Versailles.

11 mai 2019 : « Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles pour ses Jeunes Amis.

13 mai 2019 : « Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles ».

14 mai 2019 : « Madame de Maintenon », conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », auditorium du château de Versailles.

17 mai 2019 : « La présentation des sculptures dans le Grand Appartement et la Grande Galerie », visite-conférence organisée dans le cadre du colloque « Artistes et collections royales et princières, France, XVIIe- XVIIIe siècles », sous la direction de Delphine Carrangeot et Mathieu Da Vinha, 16-18 mai 2019.

22 mai 2019 : « La galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite-conférence organisée pour les membres de l'Académie des Beaux-Arts.

25 mai 2019 : « Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », conférence organisée par le Conseil départemental d'Eure-et-Loir, Maintenon, château de Maintenon.

24 juin 2019 : « Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence (en collaboration avec Mathieu Da Vinha) organisée pour l'équipe du Centre de recherche du château de Versailles

25 juin 2019 : « Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles pour les membres bienfaiteurs de la Société des Amis du Louvre.

2 juillet 2019 : « Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles.

3 juillet 2019 : « Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée par la Société des Amis du château de Maintenon.

8 juillet 2019 : « Madame de Maintenon. Dans les allées du pouvoir », visite-conférence organisée pour les personnels de l'Établissement public de Versailles.

18 juillet 2019 : « La galerie des sculptures et des moulages de la Petite écurie du roi », visite-conférence organisée pour l'Institut français.

21 septembre 2019 : « Les habitants de Versailles : les lazaristes, les enfants de chœur, le clergé de la Maison du roi (annexes de la chapelle) », visite-conférence organisée par la Société des Amis de Versailles.

31 octobre 2019 : « La petite écurie du roi et la galerie des sculptures et des moulages », visite-conférence organisée par la mairie de Versailles pour la fédération *Europa nostra*.

5 novembre 2019 : « Les derniers jours de Versailles », conférence organisée par l'Académie des sciences morales, des lettres et des arts de Versailles et d'Île-de-France, Versailles, espace Richaud, siège de l'Académie.

3 décembre 2019 : « Femmes de Versailles », conférence organisée par l'association des Amis de l'Opéra royal, Versailles, foyer de l'Opéra.

MATHIEU DA VINHA

RECHERCHES

- Recherche sur la famille Bontemps (commensaux du roi) de 1584 à 1848.
- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les stratégies familiales et les ascensions sociales chez les commensaux de second aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- Recherches sur la garde-robe de Marie-Antoinette.
- Recherches sur Mme de Maintenon dans le cadre d'une exposition.
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l'apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), t. III (1686-1687), sous la dir. de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l'histoire de France », Paris, à paraître.

OUVRAGES

- GOULET (Anne-Madeleine) (dir) en collaboration avec CAMPOS (Rémy), DA VINHA (Mathieu) et Duron (Jean), *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1717) : Musique et spectacles*, Turnhout, Brepols,, coll. « Epitome musical », 2019.
- *Madame de Maintenon – Dans Les allées du pouvoir* (avec Alexandre Maral), Paris/Versailles, Hazan/Château de Versailles, catalogue de l'exposition (château de Versailles, 16 avril-21 juillet 2019 puis Musée Bernard d'Agesci de Niort, 18 octobre 2019-15 mars 2020), 2019.
- *Les souverains à Versailles : entre vie publique et vie privée*, Saint-Cloud, éditions Soteca, 2019.

PUBLICATIONS D'ARTICLES SCIENTIFIQUES

- « Femmes et filles de commensaux comme moteur d'ascension sociale à Versailles (xvii^e-xviii^e siècles) ? », in Guerrini (Maria Teresa), Lagioia (Vincenzo) et Negruzzo (Simona) (dir.), *Nel solco di Teodora. Pratiche, modelli e rappresentazioni del potere femminile dall'antico al contemporaneo*, Milano, FrancoAngeli, 2019, p. 258-273.
- « Fêtes privées entre Versailles et Paris : éléments pour une typologie », in Goulet (Anne-Madeleine) (dir) en collaboration avec Campos (Rémy), da Vinha (Mathieu) et Duron (Jean), *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1717) : Musique et spectacles*, Turnhout, Brepols,, coll. « Epitome musical », 2019, p. 299-323.
- « De l'ombre à la lumière : la transition entre Madame de Montespan et Madame de Maintenon » in da Vinha (Mathieu) et Maral (Alexandre) (dir.), *Madame de Maintenon – Dans Les allées du pouvoir*, Paris/Versailles, Hazan/Château de Versailles, catalogue de l'exposition (château de Versailles, 16 avril-21 juillet 2019 puis Musée Bernard d'Agesci de Niort, 18 octobre 2019-15 mars 2020), 2019, p. 40-45.
- Une vingtaine de notices pour le catalogue d'exposition *Madame de Maintenon – Dans les allées du pouvoir*.

PUBLICATIONS D'ARTICLES GRAND PUBLIC

- Interview de Evelyne Lever in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 35, octobre-décembre 2019, p. 12-15.
- Interview de Françoise Chandernagor in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 34, juillet-septembre 2019, p. 12-15.
- Interview de Olivier Schneebeli in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 33, avril-juin 2019, p. 12-15.
- Interview de Christine Orban in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 32, janvier-mars 2019, p. 12-15.

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES, À DES JOURNÉES D'ÉTUDES ET CONFÉRENCES

- 9 décembre 2019, conférence sur mon ouvrage « Versailles en 100 questions », Université ouverte de Versailles, auditorium de l'université Inter-Âges.
- 3 octobre 2019, conférence sur mon ouvrage « Versailles en 100 questions », Médiathèque du Chesnay.
- 18-19 juin 2019, modération pour la séance « La cour impériale – étiquette, disposition palatiale et ameublement » lors du colloque international *Architecture, ameublement et étiquette dans les palais de Napoléon et de sa famille. Dispositions et patrimonialisation*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'Art et château de Fontainebleau.
- 3-4 juin 2019, colloque international *Cosmopolitanism, Cultural Exchange, Performing Arts, and Transnational History between France and Denmark (1660-1800)*, Danemark, château de Frederiksborg, Danemark, « L'exemple des rencontres princières franco-danoises comme marqueurs de la hiérarchie des rangs ».
- 28 mars 2019, conférence (avec Alexandre Maral) sur l'exposition Mme de Maintenon à la bibliothèque municipale de Versailles.

- 27 mars 2019, conférence sur « Le fonctionnement du château de Versailles au temps de Louis XIV : entre mythe et réalité » dans le cadre de l'APHG Champagne-Ardenne, co-organisé par l'APHG et l'université de Reims.
- 21-23 mars 2019, colloque international *Madame de Maintenon 1719-2019*, château de Versailles, Introduction et animation de la table-ronde (avec Nathalie Grande) ; conférence « Mlle du Troncq : une "menace" pour Mme de Maintenon ? ».
- Présentation (avec Benjamin Ringot) du programme VERSPERA aux étudiants de Master I et II de l'université de Versailles Saint Quentin-en-Yvelines (laboratoire DYPAC).
- 11 mars 2019, conférence (avec Pierre Jugie, Corinne Le Bitouzé et Michel Jordan) dans le cadre du cycle « Les Lundis numériques de l'INHA », VERSPERA : de la numérisation à la modélisation des plans de Versailles de l'Ancien Régime.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- 12 septembre 2019, membre du jury du master II de l'université Paris-Diderot. Sujet « Marie-Thérèse d'Autriche, reine invisible du Grand Siècle ? » par Léa Bétouche, sous la direction d'Indravati Félicité.

RADIO, TÉLÉVISION

- 2016-2019 : enregistrement de 14 pastilles autour de Versailles pour l'émission « Les P'tis bateaux » de France Inter animée par Noëlle Bréham.
- 25 décembre 2019 : invité dans le documentaire *La France à table* pour évoquer les rituels des repas à la cour de Versailles sur RMC Découvertes.
- 19 septembre 2019 : invité dans le documentaire *Versailles, les défis d Roi-Soleil* pour évoquer la construction du château de Versailles sur France 5.
- 1^{er} juin 2019 : invité dans le documentaire *Versailles, le palais retrouvé* du Roi-Soleil pour évoquer l'architecture intérieure et les habitants du château de Versailles sur Arte.
- avril-octobre 2019 : conseiller historique pour les épisodes 4, 5 et 6 de la saison 3 de *La Guerre des Trônes* (diffusion France 5, production Pernel Media).
- printemps 2019 : invité d'une émission sur les appartements de Louis XIV Versailles pour la NHK.
- 23 février 2019 : invité de l'émission *Un jour à Paris et à Versailles à la fin du xviii^e siècle* (Arte et ZDF).
- février 2019 : invité de l'émission *Storiavoce* pour mon livre *Vivre à la cour de Versailles en 100 questions*.

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Co-commissaire (avec Alexandre Maral) de l'exposition *Madame de Maintenon – Dans les allées du pouvoir*, château de Versailles (16 avril-21 juillet 2019) et musée Bernard d'Agesci de Niort (avec Alexandre Maral et Laurence Lamy) (18 octobre 2019-15 mars 2020).
- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.

- Chef du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » (CRCV).
- Directeur de la collection « Lieux et expressions du pouvoir » chez Fayard.
- Co-directeur de la série « Aulica. L'Univers de la cour » dans la collection « Histoire » des Presses universitaires de Rennes.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.
- Membre du conseil d'administration et vice-président de la *Société Saint-Simon*.
- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Directeur scientifique avec Delphine Carrangeot du colloque international *Artistes et collections royales et princières en France aux XVI^e-XVIII^e siècles*, Guyancourt et Versailles, 16-18 mai 2019.
- Directeur scientifique avec Nathalie Grande du colloque international *Madame de Maintenon 1719-2019*, château de Versailles, 21-23 mars 2019.
- Membre du comité scientifique du colloque international *L'histoire du Garde-Meuble en Europe (XVI^e-XXI^e siècles). Entre administration, cérémonial et esthétique*, Paris, Mobilier national, 16-18 octobre 2019.

BENJAMIN RINGOT

RECHERCHES

- Participation à l'axe de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche ;
- Membre de l'équipe scientifique du projet VERSPERA ;
- Recherches sur l'administration des Bâtiments du roi sous Louis XIV ;
- Recherches sur l'histoire de la résidence royale de Marly.

PUBLICATIONS

- « Marly : du projet à la réalité (1679-1686) », *in* : *Marly, art et patrimoine. Revue des Amis du Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes*, n°13, 2019, p. 17-32.
- « Un projet pour l'aile du Midi [et pour *une écurie*] », *in* : *É. Maisonnier (dir.), Versailles. Architectures rêvées 1660-1815*, Gallimard, 2019, p. 70-73.
- « VERSPERA - Numérisation et modélisation des plans de Versailles sous l'Ancien Régime », *in* : *É. Maisonnier (dir.), Versailles. Architectures rêvées 1660-1815*, Gallimard, 2019, p. 263-265.

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- « The Superintendence of the King's Buildings at the Turn of the Grand Siècle: Between Tradition and Evolution, Jules Hardouin-Mansart's Era » communication au colloque « Building the Presence of the Prince », Utrecht, Museum Catharijneconvent, 8-9 novembre 2019.
- avec P. Jugie, C. Le Bitouzé & M. Jordan, « La modélisation des plans de Versailles : le projet "Verspera" » communication au colloque « Les archives au défi du numérique », La Courneuve, Centre des archives diplomatiques, 17-18 octobre 2019.

- « Du dessin à l'inventaire. Administrer les collections de sculptures de Louis XIV au tournant du Grand Siècle », communication dans le cadre du colloque « Artistes et collections royales et princières en France aux 16e-18e siècles » (org. D. Carrangeot et M. da Vinha), UVSQ/CRCV, 17 mai 2019 ;
- avec Michel Jordan, « Le projet VERSPERA, numérisation, recherche et modélisation 3D des plans d'Ancien Régime de Versailles » avec M. Jordan, communication à la journée « Cultures, langues, numérique. Création. Diffusion. Promotion » (org. F. Richer-Rossi et S. Patin), université Paris Diderot, 7 février 2019.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Année 2018-2019 : co-directeur du groupe de recherche « Versailles » de l'École du Louvre GR 22 (1re année de 2ème cycle).
- Année 2018-2019 : coordinateur du séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » MUS05 de l'École du Louvre (1re année de 2ème cycle).

PARTICIPATIONS À DES SÉMINAIRES

- « Du dessin à l'inventaire. Administrer les collections de sculptures de Louis XIV au tournant du Grand Siècle », séminaire de Master « Versailles : une histoire en perspective », université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, (dir. P. Lemaigre-Gaffier), Château de Versailles, 30 septembre 2019.
- avec Mathieu da Vinha et Isabelle Pluvieux, « Les activités scientifiques du Centre de recherche du château de Versailles », séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » MUS05 de l'École du Louvre (1re année de 2ème cycle), 17 avril 2019 ;
- avec Mathieu da Vinha, « Autour du programme VERSPERA : une nouvelle perception des espaces intérieurs du château de Versailles », séminaire de Master « Versailles : une histoire en perspective » de l'université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (18 mars 2019).

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- secrétaire général d'OMAGE, association ayant œuvrée en juillet-août 2019 aux fouilles de la grotte du château de Noisy.
- membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.

SANDRINE JAUNEAU

RECHERCHES

Soutenance du mémoire *Les garçons ordinaires de la Chambre, expressions de la petite commensalité à la Cour de France (1663-1789)*, Master II – Recherche « Histoire culturelle et sociale », sous la direction de Pauline Lemaigre-Gaffier, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines / université de Paris-Saclay, 2019.

PUBLICATIONS

- 46 notices (concernant les décors et les costumes) dans les trois premiers tomes du *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime* sous la direction de Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau et France Marchal-Ninosque, Classiques Garnier, 2019.
- « Les instruments de musique dans l'œuvre de Rubens », in Céline Drèze et Fabien Guilloux (ed.), *Rubens et la musique*, collection « Épitome musical », Brepols Publishers, Turnhout – CESR, Tours, 2019, p. 69-100.
- « Pierre-Adrien Pâris, le peintre Mazière, et les décors d'opéra à Versailles en 1786 » in Fabien Guilloux, Catherine Massip, Alban Framboisier et Yves Balmer (eds.), *Musiques-Images-Instruments ; Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau*, Brepols Publishers, janvier 2020
- « La dimension scénique à l'Opéra au XVIII^e siècle » pour le premier volume consacré à l'Ancien Régime de *Histoire de l'opéra français* en trois volumes, sous la direction d'Hervé Lacombe, éditions Fayard (à paraître).

CHARGÉS DE RECHERCHE POUR LES PROGRAMMES

LAURENT CAZES

(PROGRAMME « LA REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE AU SEIN DES COLLECTIONS DU MUSÉE DE VERSAILLES »)

RECHERCHES

- La peinture en Europe au XIX^e siècle : nationalismes et écoles nationales ; échanges et réseaux artistiques à l'échelle globale.
- Critique d'art et littérature artistique, XIX^e-XX^e siècles.
- Institutions artistiques (musées, Salons et expositions), XIX^e-XX^e siècles.
- Coordination du programme « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles » du Centre de recherche.

PUBLICATIONS

- « L'expérience contre la théorie : situation de Jacques-Emile Blanche critique d'art » dans Marie Gispert et Catherine Méneux (dir.), *Critique(s) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mars 2019, p. 379-392.

DELPHINE DESBOURDES

(PROGRAMMES « RÉSEAUX ET SOCIABILITÉ À LA COUR » ET « VERSPERA »)

RECHERCHES

- Recherche sur le statut des dessinateurs et sur la pratique du dessin d'architecture au sein des Bâtiments du roi (XVIII^e siècle).
- Le duc d'Aiguillon, secrétaire d'État aux Affaires Étrangères : commandes, goûts et réseaux artistiques.

FLAVIE LEROUX

(PROGRAMME « IDENTITÉS CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE : PERCEPTIONS, ADHÉSIONS ET REJETS XVII^E-XIX^E SIÈCLES »)

RECHERCHES

- Recherche sur les maîtresses royales et leur parenté, xvii^e-xviii^e siècles.
- Recherche sur l'histoire sociale et économique de la haute noblesse, xvii^e-xviii^e siècles.
- Recherche sur les bâtards royaux et princes(sse)s légitimé(e)s, xvi^e-xviii^e siècles
- Recherche sur le programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (xviii^e-xix^e siècles) » : les interactions de Versailles avec les cours d'Europe, les transferts culturels, les circulations individuelles et matérielles, la perception de Versailles par les visiteurs étrangers, entre xvii^e et xix^e siècle.

PUBLICATIONS

- Préparation de l'ouvrage *Les maîtresses du roi, de Henri IV à Louis XIV*, Seyssel, Champ Vallon, publication prévue pour mai 2020.
- « La fortune familiale d'une favorite sous Louis XIV : Madame de Montespan et la politique matrimoniale des Rochechouart-Mortemart », dans J. Dor, M.-E. Henneau et A. Marchandisse (dir.), *Maîtresses et favorites dans les coulisses du pouvoir en Occident du Moyen Âge à l'Époque moderne*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2019, p. 97-112.
- Recension de l'ouvrage *Une Tache au front. La bâtardise aux xvi^e et xvii^e siècles*, de Sylvie Steinberg, dans *Genre & Histoire*, automne 2019, n°24.
- Recension de l'ouvrage *Paris, ville de cour. xiii^e-xviii^e siècle*, sous la direction de Boris Bove, Murielle Gaude-Ferragu et Cédric Michon, dans *Francia-Recensio*, 2019/3.
- Recension de l'ouvrage *Le Bâtard royal. Henri d'Angoulême dans l'ombre des Valois (1551-1586)*, de Fabrice Micallef, dans *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 2019/3, n°66-3, p. 168-169.

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

- 22 novembre 2019 : présentation de la base « Visiteurs de Versailles », avec Isabelle Pluvieux, dans le séminaire « Les rencontres princières en Europe », Centre de recherche du château de Versailles.
- 15 octobre 2019 : « La charité des maîtresses royales à Versailles et aux alentours : Madame de La Vallière, Madame de Montespan et leurs bonnes œuvres (1670-1707) », intervention dans le workshop "Conspicuous Privacy: Charity in Versailles under Louis XIV", Centre de recherche du château de Versailles.
- 21 septembre 2019 : « Madame de Maintenon en ses terres », conférence au château de Maintenon, dans le cadre des Journées du Patrimoine et du Tricentenaire du décès de la marquise de Maintenon.
- 3-4 juin 2019 : "The Myth of Versailles in Historiography", intervention dans le colloque "Cosmopolitanism, Cultural Exchange, Performing Arts, and

Transnational History between France and Denmark (1660-1800)", Danemark, Frederiksborg Castle.

- 12 avril 2019 : « Propres féminins et patrilignages dans la haute noblesse (fin XVII^e-XVIII^e siècles) », conférence dans le séminaire « Société et pouvoir en France à l'époque moderne », École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris).

- 21-23 mars 2019 : « Madame de Maintenon en ses terres », intervention dans le colloque « Madame de Maintenon, 1719-2019 », auditorium du château de Versailles.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- Co-organisation du colloque « Conjugalités et extraconjugalités à la cour de France, Moyen Âge-XIX^e siècle » avec Pauline Ferrier-Viaud, qui aura lieu à Paris les 22 et 23 octobre 2020.

- Membre du jury pour le Prix Mnémosyne 2019.

CHERCHEURS EXTÉRIEURS

ALICE CAMUS

RECHERCHES

- Recherches dans le cadre d'une thèse de doctorat sur « Les parfumeurs privilégiés, fournisseurs de la cour de Versailles (XVII^e-XVIII^e siècles) ».

- Dépouillements de divers fonds d'archives : Archives nationales, Archives de Paris, Archives départementales des Yvelines, Archives départementales des Alpes-Maritimes.

COLLOQUE

- Organisation d'un colloque scientifique international qui se tiendra en janvier 2021. Rédaction de l'appel à communication qui a été publié en décembre.

CONFÉRENCE

25 octobre : "The French Perfumery in the 18th century", conférence en Anglais organisée par l'Osmothèque.

CHRISTINE JEANNERET

RECHERCHES

- Recherche sur les échanges culturels franco-danois (1660-1800).

- Recherche sur le programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) ».

- Recherche sur arts du spectacle à Rome (XVII^e-XVIII^e siècles), projet [PerformArt](#), École française de Rome, ERC Consolidator Grant, dir. Anne-Madeleine Goulet.

PUBLICATIONS

- *The Grand Theatre of the World : Music, Space, and the Performance of Identity in Early Modern Rome*, dir. Valeria De Lucca et Christine

Jeanneret. Chapitre 1 en collaboration avec Valeria De Lucca : « Exploring the Soundscape of Early Modern Rome through Uberti's *Contrasto musico* », London, New York : Routledge.

- **Revue à comité de lecture**

- « Made in Italy, Tailored for the Danes: Giuseppe Sarti in Copenhagen », *Music & Letters* (accepté en juin 2019) ;
- « Costumes and Cosmopolitanism: Italian Opera in the North », *Cambridge Opera Journal* (accepté en septembre 2019) ;
- « Le théâtre français au Septentrion (1669-1722). Diplomatie, échanges culturels et migration » *Annales. Histoire, Sciences Sociales* (soumis).

- **Chapitres d'ouvrage**

- « Opera, Gender, and Voice », in *The Cambridge Companion to Early Opera*, dir. Jacqueline Waeber. Cambridge : Cambridge University Press (in press) ;
- « Un triomphe gastronomique : Performance et banquet dans le jardin de Flavio Chigi », in *Spectacles et performance à Rome (1644–1740)*, dir. Anne-Madeleine Goulet, José María Domínguez, Élodie Oriol. Rome : Mélanges de l'École française de Rome (Italie et Méditerranée modernes et contemporaines) (accepté) ;
- « Performance et performativité », in *Spectacles et performance à Rome (1644–1740)*, dir. Anne-Madeleine Goulet, José María Domínguez, Élodie Oriol. Rome : Mélanges de l'École française de Rome (Italie et Méditerranée modernes et contemporaines) (accepté).

CONFÉRENCES ET RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- **Conférences**

- Organisatrice (en collaboration avec Jens Hesselager) : *Music, Performing Arts and Artists in the North: The French and Italian Diasporas (1600-1900)* et conférencière invitée : « Made in the South, Tailored for the North », International Conference, The Danish Academy in Rome, 28-29 janvier ;
- Conférencière : « Soundscapes of Early Modern Rome, Private and Public Spaces: Noises and Music as Performance of Identity », *Early Modern Privacy: Notions, Spaces and Implications*, Royal Danish Academy of Sciences and Letters, Copenhagen, 9-11 avril ;
- Conférencière invitée : « Costumes and Cosmopolitanism: Italian Opera Productions in the North », *Mapping Artistic Networks of Italian Theatre and Opera across Europe, 1600–1800*, Freie Universität Berlin, 11-12 avril ;
- Conférencière invitée : « La commedia non è di Tordinona : 'La Speziara di Frascati' : un precursore dell'Arcadia? » *Le famiglie romane e l'Arcadia : Committenza, modalità produttive, divergenze*, Eighth Workshop [PERFORMART](#), ERC Consolidator Grant. École française de Rome, 16-17 avril ;
- Conférencière invitée : « Costumes, Bodies, Gestures: Acting in Early Modern Italian Opera », *Teatro San Cassiano: Necessità, soluzione, opportunità*, Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venise, 13-16 juin ;

- Conférencière invitée : « Magnificence on the Road: Operatic Productions by the Idles », *Spectacles and Aristocratic Magnificence in Rome (1644-1740): Social, Political, Ethical and Economic Issues*, PerformArt, Palacio Fronteira, Universidade Nova, 14-16 octobre ;
 - Organisatrice (en collaboration avec Barbara Nestola, CMBV) [La force d'un héros](#): *Hercule dans tous ses états*, Journée d'étude internationale, Bibliothèque nationale de France, Paris et conférencière invitée : « *Ercole*: Mise en scène et jeu d'acteur d'un colosse italien », 2 novembre ;
 - Organisatrice : *Cosmopolitanism, Cultural Exchange, Performing Arts, and Transnational History between France and Denmark (1660-1800)* et et conférencière invitée : « French Theatre in Copenhagen : Actors as Ambassadors of French Culture », First International Workshop, Frederiksborg Castle, Hillerød, June 3-4.
- **Responsabilités scientifiques**
 - Depuis 2018 : directrice de collection Brepols, *Music History and Performance : Practices in Context (HPP)*. This series is dedicated to all aspects of music performance from the early modern period to the 20th century. It welcomes both monographs and collections of essays dedicated to performance and performativity, source studies, music in its context of production, music and theatricality, patronage, and the dissemination of music, along with studies of cultural transfers especially in transnational perspectives ;
 - advisory board member, The Society for Court Studies, London.