



CHÂTEAU DE VERSAILLES
CENTRE DE RECHERCHE



CENTRE DE RECHERCHE DU CHATEAU DE VERSAILLES

RAPPORT D'ACTIVITES 2020

En 2020, malgré la crise sanitaire, le G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (GIP-CRCV) a pu poursuivre ses activités de recherche autour des quatre programmes suivants :

- Réseaux et sociabilité à la cour, avec le lancement du partenariat pour la base de données (Prosocour),
- Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles),
- Représentation de l'histoire dans les collections de Versailles,
- Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque (Architrave).

En outre, le Centre a poursuivi le projet scientifique VERSPERA « *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* », soutenu par une subvention du LabEx Patrima et du Ministère de la Culture.

Du fait de la crise sanitaire, tous les colloques prévus en 2020 ont malheureusement dû être reportés ou annulés.

Sur le plan éditorial, l'année a malgré tout été marquée par cinq publications, coéditées ou soutenues par le Centre :

- Henri Pinoteau, *Les chasses de Louis XVI. Splendeur et ruine des plaisirs de Sa Majesté (1774-1799)*, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour » ;
- *Molière à la cour : les Amants magnifiques en 1670*, sous la direction de Laura Naudeix, Presses universitaires de Rennes, coll. « Arts de la scène » ;
- Chantal Grell, avec la collaboration de Damien Mallet, *Correspondance de Johannes Hevelius – Tome III, correspondance avec Pierre des Noyers, secrétaire de la Reine de Pologne*, Brepols, coll. « De Diversis Artibus » ;
- Yohann Deguin, *L'écriture familiale des Mémoires. Noblesse 1570-1750*, Paris : Honoré Champion, coll. « Lumière classique » n°117 ;
- *Jules Hardouin-Mansart, le chantier infini* (actes du colloque international « Jules Hardouin-Mansart » des 12 et 13 décembre 2008 à Paris et Versailles), sous la direction d'Alexandre Gady, Paris : Éditions Le Passage.

Comme chaque année, l'équipe éditoriale a également été mobilisée pour poursuivre l'activité de publications en ligne.

Les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière.

Les consultations sur le site Internet, sur le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, sur le *Carnet*, ou encore sur Twitter et Facebook ont augmenté.

Dans le domaine de la formation, à quelques rares exceptions, la crise sanitaire a contraint le Centre de recherche à annuler la plupart des sessions programmées.

Enfin, une bourse destinée à soutenir des recherches universitaires a été octroyée par le Centre.

SOMMAIRE

A. FONCTIONNEMENT.....	4
B. RECHERCHE	6
C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION	28
D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES	32
E. PUBLICATIONS	37
F. COMMUNICATION.....	40
G. BILAN FINANCIER.....	42
H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE	44

A. FONCTIONNEMENT

ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée générale du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (GIP-CRCV) s'est réunie deux fois.

Lors de la séance du 11 mars (au Grand Commun), l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 4 décembre 2019 ;
- le rapport d'activités 2019 ;
- le compte financier de l'année 2019 ;
- la décision relative à l'attribution d'un complément exceptionnel de rémunération aux agents contractuels permanents du GIP-CRCV ;
- le budget rectificatif n°1 2020.

Lors de la séance du 4 décembre (au Grand Commun et en visioconférence), l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 11 mars 2020 ;
- la nomination d'un nouveau membre du Comité scientifique (Élisabeth Caude) ;
- le programme d'activités de l'année 2021 ;
- le budget rectificatif n°2 de l'année 2020 ;
- le budget initial pour l'année 2021 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du GIP-CRCV pour l'année 2021 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés en 2020.

COMITE SCIENTIFIQUE

Dans le but d'être plus en adéquation avec le calendrier budgétaire, le Comité scientifique se réunit désormais en novembre, peu de jours avant l'Assemblée générale. Néanmoins, en raison du contexte sanitaire, la réunion prévue le 20 novembre n'a pu avoir lieu et les discussions se sont faites à distance, après envoi d'un dossier comprenant une note générale, le procès-verbal de la précédente réunion, le rapport d'activités 2019 et le programme d'activités 2021.

Le compte rendu de la séance du 15 novembre 2019 a été approuvé à l'unanimité, tout comme le rapport d'activités 2019. Le Centre, malgré le confinement et à l'exception de la tenue de ses colloques (pour la plupart

reportés) et journées d'études¹, a pu continuer ses activités de recherche. Une présentation plus détaillée a été faite du programme *Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles*, précisant que le Centre a fait appel à un prestataire extérieur pour développer une base prosopographique (Proscour). Le programme général 2020 a été présenté sous forme de tableau et a été voté favorablement à l'unanimité des membres présents.

Enfin, comme à chaque séance, un tour de table « virtuel » des membres a permis de faire le point sur les recherches actuelles et futures.

PERSONNEL

Des chercheurs contractuels sont venus renforcer les équipes des programmes de recherche : Bastien COULON (projet ARCHITRAVE puis programme de recherche « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles »), Delphine DESBOURDES (programmes de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » et « VERSPERA »), Flavie LEROUX (programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets »), Cyril PASQUIER (Base *Marbres de Versailles*) et Wandrille POTEZ (programme de recherche sur le fonds d'archives du Domaine de Chantilly).

L'ensemble des contrats chercheurs a représenté 55 mois, soit 3,8 ETP (équivalent temps plein).

Felipe CORREA, dans le cadre de sa thèse « Os Quatro Elementos: retratos das filhas de Luís XV por Jean-Marc Nattier » financée par la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), a été chercheur invité au Centre du 1^{er} juin 2019 au 1^{er} décembre 2020.

Alice CAMUS, dans le cadre de sa thèse « Les parfumeurs privilégiés, fournisseurs de la cour de Versailles (XVII^e-XVIII^e siècles) » financée par Guerlain, a également été accueillie au Centre durant toute l'année 2020.

¹ Si plusieurs des formations *in situ* ont dû être annulées, plusieurs ont pu malgré tout se tenir en visioconférence.

B. RECHERCHE

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

✓ RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR DE FRANCE, XVII^e-XVIII^e SIECLES

Présentation :

Les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur méthode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour. La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique. À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale.... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées. Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples. Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne devaient pas être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal. La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus

continuaient toutefois de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices...

Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agira essentiellement dans cet axe de recherche de :

- Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;
- S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...) ;
- Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour ; financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc. ;
- Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

Direction scientifique :

- Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles)

Coordination du programme :

- Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Équipe :

- Aurélie Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne à l'université de Lorraine ;
- Delphine Desbourdes, attachée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Daniel Dessert, historien ;
- Anne-Madeleine Goulet, chargée de recherche au CNRS (UMR 7323) au Centre d'études supérieures de la Renaissance ;
- Sandrine Jauneau, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Nicole Lallement, chargée d'études documentaires au Centre de recherche du château de Versailles ;
- Pauline Lemaigre-Gaffier, maître de conférences d'histoire moderne à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine, directeur du Centre de recherche du château de Versailles ;
- Pascale Mormiche, docteur en histoire moderne et agrégée de l'université, PRAG à Cergy-Paris Université ;

Actions 2020 :

- Poursuite du **dépouillement de sources** complémentaires afin de compléter ou croiser les informations d'ores-et-déjà obtenues >> Archives nationales : O¹ 194 et O¹ 195 (Décision du roi relatives aux dépenses de

sa Maison et de celles de la reine et des Enfants de France pour les années 1725 et 1739-1792), O¹ 718 (État général des officiers du roi).

- poursuite de la **mise en forme des fiches** par charge : création de chapeaux (fonction, organisation fonctionnelle par service, prix de la charge...), réattribution des quartiers ou semestre par officier, compléments biographiques recherchés dans les registres paroissiaux et dans les ouvrages de référence
- à partir de mars, **reprise systématique des 2 000 fichiers, représentant autant de charges de la Maison du roi** pour préparer la future migration dans la base de données :
 - uniformisation (texte, dates, symboles) ;
 - création de tags et codes graphiques permettant la future répartition des informations ;
 - répartition des sources en fonction des futurs champs de la base ;
 - préparation de l'index des noms des officiers et de l'index des variantes orthographiques des patronymes.
- à partir de septembre, réunions mensuelles de réflexion pour la création d'une **base de données prosopographiques** permettant d'intégrer les données issues des dépouillements et d'y adjoindre celles concernant les données biographiques des courtisans pour, à terme, réaliser des études à plus ou moins grande échelle du corpus ; démarrage du marché (le 07/09/2020 avec le prestataire MyScienceWork) : sessions de travail avec le prestataire pour la construction de la base et constitution d'un dossier auprès d'HumaNum pour l'hébergement de l'outil final (hébergement validé en déc. 2020). Le back office sera remis début janvier 2021 au CRCV, l'application publique à l'été 2021.
- consécutivement au travail avec le prestataire :
 - correction des fiches en fonction des fichiers d'erreur (coquilles) ;
 - création d'un **thesaurus des institutions de la France d'ancien Régime** à partir de *l'État de la France* de 1749 ;
 - premier repérage manuel des doublons grâce à un fichier listant les officiers ;
 - création d'un glossaire ;
 - reprise des lieux pour préciser la géolocalisation.
- octobre : réunion avec Laurence Giavarini, maîtresse de conférences en littérature des XVI^e et XVII^e siècles à l'université de Bourgogne, pour envisager une collaboration sur la question des « **groupes** » **dans l'histoire littéraire** ;
- novembre : réunion pour envisager **résultats** et **visualisation des résultats** au sein de la future base de données avec le concours de Julien Alérini, professeur certifié à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, spécialiste de la construction et de l'analyse des données historiques ; réunion avec l'équipe de l'Institut de recherche de musicologie (IReMus – UMR 8223 du CNRS) pour envisager les ponts possibles avec les référentiels d'Ancien Régime actuellement en cours de constitution en collaboration avec le CRCV.

✓ **PROGRAMME IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE (XVIII^e-XIX^e SIECLES)**

Présentation :

Les cours « modernes » en Europe comportent des aspects institutionnels, sociaux, sociétaux, culturels, etc., concomitants de l'affirmation politique d'individualités émergentes, en accord ou en conflits, de collectivités exerçant solidairement le pouvoir pour capter à leur profit personnel l'exercice de l'autorité et développer au service de leur personne des procédés encomiastiques de nature diverse. Aux XV^e, XVI^e ET XVII^e siècles, les cours princières en Europe ne se réclament pas d'un paradigme unique. Il y a autant de cours que de maisons princières, que de types « nationaux », même si certaines, comme la cour de Bourgogne au XVe siècle, les cours d'Italie du nord et du centre aux XVe et XVIe siècles, proposent des modèles, exercent une influence d'une extrémité à l'autre de l'Europe tout en composant avec les caractères autochtones. La nouveauté est que dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles, les cours princières se réfèrent à un modèle qui prend valeur d'archétype : Versailles. À partir des années 1680, lorsque Louis XIV fixe sa cour à Versailles, la cour de France est érigée en paradigme, envers lequel se positionnent toutes les autres. Ce système référentiel perdure pendant tout le XIX^e siècle. Alors que Versailles a sombré avec la monarchie absolue héritière de Louis XIV en octobre 1789, son aura sort renforcée auprès des monarchies européennes qui se maintiennent, voire se multiplient, perdurant jusqu'à leur écroulement en 1918.

Ce modèle a une réalité : la cour de France dans sa configuration louis-quatorzienne. Mais cette configuration est en deçà du modèle qui sert de référence. Versailles est un mythe, élaboré certes par les Français, mais tout autant, voire davantage, par leurs compétiteurs européens. Il faut s'interroger sur ce phénomène : pourquoi Versailles est-il devenu la référence incontournable – ou non – des cours européennes ? La question est double :

- Quelles sont les composantes de ce mythe ? Comment définir cet archétype de cour posé comme idéal ? Quels ont été les agents, par quels procédés ce mythe a-t-il été élaboré ? L'interrogation dépasse très largement la sphère française, elle doit être posée à tous ceux qui en Europe édifient – ou non – le fantasme de Versailles.

- Quelle fut la réception de ce mythe, entre adoption, résistance et refus ? La recherche peut s'ordonner selon cinq axes, par où pourrait se définir l'idée de « cour parfaite » telle qu'on la rencontre à Versailles : modèle d'organisation, le public/le privé dans la résidence, régner et gouverner en Europe, palais et démocratie, les rituels d'État et palais.

Des publications diverses ainsi que des colloques autour des lieux, des pratiques du pouvoir et de l'art de vivre sont envisagés.

Direction du programme : Gérard Sabatier, professeur émérite, université de Grenoble II, membre du Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Coordination du programme : Flavie Leroux, attachée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.

Équipe :

- Antonio Álvarez-Ossorio, directeur du Madrid Institute for Advanced Study (MIAS), Universidad Autónoma de Madrid ;
- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Maciej Forycki, maître de conférences en histoire moderne, Uniwersytet Adam Mickiewicz, Poznań ;
- Mark Hengerer, professeur d'histoire de l'Europe occidentale au début de la période moderne, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich ;
- Christine Jeanneret, chercheuse, Danish National Museum, Frederiksborg, Danemark ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Francine-Dominique Liechtenhan, directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique ;
- Philip Mansel, président, Comité scientifique du Centre de recherche du château de Versailles / The Society for Court Studies ;
- Andrea Merlotti, directeur, Centro Studi La Venaria Reale ;
- Friedrich Polleroß, vice-président, Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Universität Wien ;
- José Luis Sancho Gaspar, chercheur, Patrimonio Nacional, Madrid ;
- Marie-Christine Skuncke, professeur émérite de littérature, Uppsala Universitet ;
- Jonathan Spangler, maître de conférences en histoire moderne de l'Europe, Manchester Metropolitan University ;
- Thomas W. Gaehtgens, directeur émérite, Getty Research Institute, Los Angeles.

Actions 2020 :

- **Base de données « Visiteurs de Versailles »** mise en ligne en octobre 2019, cette base recense les témoignages écrits de visiteurs étrangers sur le domaine, le château et la cour de Versailles (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...), entre le règne de Louis XIV et la fin du XIX^e siècle :
 - Rédaction et mise en ligne de 218 nouvelles notices.
Fin 2020 : la base recense 819 notices dont 646 en accès public, avec 11 types de texte couvrant 12 langues, 495 auteurs identifiés venant de 38 pays différents, évoquant 1 282 personnages, 198 événements et 640 lieux.
 - Publication d'un article de présentation de la base paru dans la revue Marly, art et patrimoine en novembre 2020 (n°14, p. 64-65), sous le titre « Visiteurs de Versailles, un panorama des regards portés depuis l'étranger sur Versailles et Marly ».
- **Base bibliographique du CRCV** : ajout de 32 références relatives au programme de recherche, recensées notamment dans les articles historiographiques de Flavie Leroux et Gérard Sabatier (à poursuivre en 2021).
- Organisation du **colloque « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles »**, prévu les 17, 18 et 19 juin 2021 :
 - Réception de 41 propositions suite à l'appel lancé en décembre 2019, préparation d'un portfolio et d'une grille d'évaluation ;

- Réunion du Comité scientifique le 14 décembre 2020 pour sélectionner les intervenants, remplacée par une consultation par écrit et en visioconférence : 20 candidats retenus ;
- Coordination des échanges avec les participants et préparation du programme.
- Publication de deux **articles de synthèse historiographique** dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* :
 - Gérard Sabatier, « La recherche française récente sur Versailles et la cour. Problématiques et orientations », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16/10/20. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18287> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18287>
 - Flavie Leroux, « Les historiens et le mythe de Versailles en Europe, des années 1960 à nos jours », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16/10/20. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18247> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18247>
- Publication des **actes du workshop « Récits de voyages à Versailles, XVII^e-XIX^e siècles »** (prévu le 23 mars 2020, annulé en raison du contexte sanitaire), dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, sous la direction de Mathieu da Vinha, Flavie Leroux et Gérard Sabatier (8 décembre 2020) :
 - Gérard Sabatier, « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles ».
 - Stefano Fogelberg Rota, « Versailles Through Swedish Eyes in the Eighteenth Century ».
 - Enric-Eduard Giménez, « Les voyageurs espagnols à Versailles : entre l'absence et la fascination ».
 - Angela Göbel, « Entre admiration et critique : Johann Friedrich Armand von Uffenbach à Versailles (1715) ».
 - Stephen Griffin, « "Nothing in the World is Finer": Diplomatic Correspondence as a Record of Versailles, 1670–1715 ».
 - Joanna Orzeł, « Le château de Versailles à travers le regard de jeunes voyageurs, futurs rois de Pologne : Auguste III et Stanislas-Auguste Poniatowski ».
 - Philip Mansel, « Admiration to Intimacy: Versailles and the English, from Louis XIV to Louis XVI ».
- Édition des **actes de la journée d'étude « Versailles et la Pologne »**, co-dirigés par Maciej Forycki, Katarzyna Kula et Flavie Leroux, à paraître dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* : relecture bientôt achevée des 14 contributions (en français ou en anglais), à paraître en 2021.
- **Préparation d'un article** par Flavie Leroux, « Louis Réau et Versailles », à paraître en 2021 dans les actes de la journée d'études « Que faire de Louis Réau ? », sous la direction de Victor Claass et Marlen Schneider.
- Deux **articles** reçus dans le cadre de l'**appel à publication du programme** :
 - Angela Göbel, « Le mythe de la ville de Versailles : de "cité idéale" à "ville modèle" ? » (relu par Flavie Leroux, en cours de reprise par son auteur).

- Arianna Giorgi, « De la cour de Versailles à l'Alcazar de Madrid : Gaspar Hersant entre étiquette, pouvoir, apparence et représentation politique » (proposition en cours d'évaluation).
- **Recherche** engagée par Flavie Leroux engagé à partir du corpus de la base « Visiteurs de Versailles » afin de comprendre qui sont les visiteurs venus à Versailles entre le règne de Louis XIV et la fin du XIX^e siècle (origines géographiques, profil social et culturel) et quelles ont pu être leurs impressions. Le résultat de ce travail sera présenté à l'occasion du colloque prévu en juin 2021.
- **Publication d'articles** sur les visiteurs de Versailles dans les **Carnets de Versailles** :
 - « Visiteurs : tenue correcte exigée », 30 avril 2020
 - « Visiteurs : voir le Roi passer », 11 mai 2020
 - « Visiteurs : accéder au Grand couvert », 25 mai 2020
 - « Visiteurs : attendre le Roi », 15 juin 2020
 - « Visiteurs : à la messe », 20 juillet 2020
 - « Visiteurs : Trianon in love », 2 octobre 2020
 - « Visiteurs : apercevoir Mme Du Barry », 23 novembre 2020
 - « Visiteurs : le Roi en sa chapelle », 23 décembre 2020.
- **Bilans mensuels** pour le suivi du programme dans le **Carnet d'actualités du CRCV**.

✓ **PROGRAMME REPRESENTATION DE L'HISTOIRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSEE DE VERSAILLES**

Présentation :

L'axe de recherche portant sur la représentation de l'histoire au sein des collections du château de Versailles est lié à la perspective de redéploiement des galeries historiques de Versailles. Cette étude doit précéder le chantier d'aménagement architectural et muséographique des ailes du Nord et du Midi. La rétrocession des espaces occupés par le Parlement au sein du château (25 000 m²) étend l'ampleur de ce projet. Imaginées à partir de 1833, inaugurées en 1837, les galeries historiques de Versailles ont commencé à être démantelées à partir de 1892, date de la prise de fonction de Pierre de Nolhac comme conservateur du musée de Versailles.

Les collections des galeries historiques comptent aujourd'hui environ 7 000 peintures (5 000 portraits, 2 000 scènes historiques) et 1 500 sculptures (essentiellement des portraits).

L'étude de la représentation de l'histoire au sein des collections de Versailles est envisagée selon plusieurs approches :

- La fabrication des galeries historiques sous Louis-Philippe : genèse et muséographie ;
- Histoires politique et administrative de l'institution, de la monarchie de Juillet à la Troisième République ;
- Etudes des œuvres et des artistes : approches iconographique, esthétique, sociale et culturelle ;
- Réception des galeries historiques, en France et à l'étranger ;

- Le musée de Versailles, acteur et témoin de l'historiographie française.

Le programme de recherche, associant jeunes chercheurs, chercheurs confirmés et conservateurs, permettra d'établir un bilan des connaissances et d'engager de nouveaux travaux sur des thèmes précis. La valorisation des recherches s'établira sur un rythme annuel : journées d'études, colloques, publications scientifiques. A terme, les résultats pourront contribuer au travail de l'équipe de la conservation du musée pour bâtir un programme muséographique.

Les recherches pourront être abordées dans le cadre de masters II, de thèses de l'École des chartes et de thèses de doctorat. Les étudiants pourront rencontrer les conservateurs de Versailles, accéder aux œuvres et aux ressources documentaires.

Le centre de recherche pourra octroyer une ou plusieurs bourses d'études, d'un montant de 7 500 euros, et rétribuer certains travaux dans le cadre de vacances.

Direction du programme : Chantal Grell, professeur à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Équipe :

- Lionel Arzac, conservateur au département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Laurent Avezou, professeur d'histoire, lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse (classe préparatoire à l'École des chartes) ;
- Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire du patrimoine et des archives visuelles, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Philippe Boutry, président, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Matilde-Maria Cassandro-Malphettes, historienne de l'art, secrétaire générale, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Laurent Cazes, coordinateur du programme, Centre de recherche du château de Versailles (09-2018/12-2019) ;
- Bastien Coulon, coordinateur du programme, Centre de recherche du château de Versailles (depuis 03-2020) ;
- Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Nicole Garnier, conservateur général du Patrimoine chargée du musée Condé ;
- Gwenola Firmin, conservateur en chef au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Grégoire Franconie, docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'histoire du XIX^e siècle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Thomas W. Gaehtgens, directeur émérite, Getty Research Institute ;
- Barthélemy Jobert, professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université ;
- Frédéric Lacaille, conservateur en chef au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Éric Landgraf, doctorant au Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;

- Jean-Michel Leniaud, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études ;
- Alexandre Maral, directeur, Centre de recherche du château de Versailles ; conservateur général au département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Olivier Matteoni, professeur d'histoire du Moyen Âge, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Gérard Sabatier, professeur émérite des universités ;
- Laurent Salomé, directeur, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Béatrice Sarrazin, conservateur général au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Élodie Vaysse, conservateur, département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Actions 2020 :

- La **réunion du comité de pilotage**, le 15 mai 2019, a permis de valider le programme et le format des prochaines journées d'études (dont la première, initialement prévue en mars 2021, aura lieu à l'automne 2021), qui seront consacrées au rayonnement des galeries historiques de Versailles à l'étranger et au devenir des galeries historiques de Versailles aux xx^e et xxi^e siècles. Après consultation du comité de pilotage restreint en 2020, elle est reportée à l'automne 2021.
- **Deux réunions** à l'automne 2020 ont permis de préciser l'organisation d'un **séminaire** en collaboration avec le Centre Dominique-Vivant Denon. Ce séminaire reprend les thématiques abordées lors des premières discussions menées en 2019 par Laurent Cazes et Françoise Mardrus. Vivien Richard, conservateur du patrimoine et chef du service de l'Histoire du Louvre, sera également associé à son organisation. La première séance de ce séminaire est prévue à la fin de l'année 2021.
- L'**ouvrage collectif** sur la représentation de l'histoire dans les galeries historiques du château de Versailles sera dirigé par Chantal Grell : son sommaire, présenté au comité de pilotage, doit être discuté lors de la prochaine réunion du comité scientifique.
- Une **base de données** a été entreprise pour recenser les œuvres des collections du château de Versailles concernées par le programme : ses différents champs ont été définis par le comité de pilotage, en lien avec Isabelle Pluvieux.
- En collaboration avec le service de la communication du château de Versailles et la rédaction des **Carnets de Versailles**, plusieurs publications destinées à faire connaître ce programme à un public plus large ont été rédigées. La publication des articles pour les Carnets de Versailles a débuté à l'automne 2020.

✓ PROGRAMME ANR-DFG « ARCHITRAVE »

Programme franco-allemand « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » porté par le Centre d'études et de Recherche en Histoire Culturelle de l'université de Reims Champagne-Ardenne (CERHIC), le Centre de recherche du château de Versailles, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (Deutsche Forum für Kunstgeschichte) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen.

Présentation :

Ce programme, sous la direction de Hendrik Ziegler, historien de l'art allemand de l'université de Reims Champagne-Ardenne puis à l'université de Marburg (Allemagne), consiste à proposer une étude approfondie de six récits de voyage allemands datant de 1685 à 1723, les seuls connus de l'époque baroque contenant des jugements développés et argumentés sur l'architecture et l'art français. La majeure partie de ces sources manuscrites et imprimées provenant d'archives et de bibliothèques publiques allemandes n'a pas encore été publiée et analysée dans son ensemble. En plus de mutualiser les connaissances des spécialistes français sur Paris et Versailles au temps de Louis XIV et celles de leurs collègues allemands sur les sources retenues, il s'agira aussi de montrer comment les outils numériques de traitement et d'analyse de sources peuvent offrir – à un public académique mais aussi non-académique – une approche innovante et fiable pour les explorer et les étudier.

Actions 2020 :

- **Recrutements :**
 - Mathieu Duboc, expert XML-TEI (depuis juin 2019)
 - Angela Göbel, assistante de recherche (depuis juin 2019)
 - Bastien Coulon, assistant de recherche (octobre 2019-mars 2020)
 - Victor Westricht, étudiant stagiaire en humanités numériques à l'université de Mayence (depuis juillet 2020)
- **Réunions d'équipe** hebdomadaires.
- **Préparation du colloque de clôture** colloque de clôture prévu en octobre 2020 et reporté à mai 2021 en raison de la situation sanitaire.
- Alimentation du **blog « Destination Versailles »** (<https://architrave.hypotheses.org/>) :
 - [Emplettes parisiennes \(1\)](#)
 - [Emplettes parisiennes \(2\)](#)
 - [L'Observatoire de Paris](#)
 - [La peinture au château de Versailles](#)
- **Registres** (index des Personnes, Lieux et Œuvres d'art) : alimentation des registres et recherches documentaires ; résolution des questions d'identification des entités nommées ; relecture-correction et harmonisation ortho-typographique des 3 registres dans les deux langues.
- **Bibliographie du projet** : compilation de la bibliographie générale (700 entrées) et déclinaison en deux versions pour le site en langue allemande et le site en langue française ; harmonisation de la saisie des

références entre les trois index, le portail et les notes scientifiques des douze fichiers XML encodés.

- **Encodage** : adaptation de l'encodage aux transformations d'affichage en HTML ; encodage des passingBy (lieux-étapes des parcours des voyageurs) pour la visualisation cartographique ; mise à jour du schéma XML-TEI (version 7).
- **Portail d'édition numérique** :
 - publication des six éditions du projet en vue synoptique (permettant l'affichage côte à côte des fac-similés, transcription et traduction) en trois sessions (juillet-août, septembre, octobre 2020) ;
 - chargement sur le portail de la rubrique « Index (français) / Register (allemand) » alphabétique (Personnes, Lieux et Œuvres d'art) ;
 - implémentation du moteur de recherche ;
 - développement de la visualisation cartographique (visualisation des itinéraires des voyageurs en Europe ; visualisation des lieux visités et commentés en Europe et à Paris) ;
 - implémentation d'un module de publication instantané au sein du logiciel d'édition numérique XML-TEI TextGrid permettant la publication en temps réel des éditions par l'équipe scientifique sur le portail architrave.eu ;
 - mise en place d'un outil de suivi d'incidents et d'erreurs pour le contrôle des affichages des éditions ; tests et rapports d'erreurs de l'affichage des éditions en ligne.
- **Traductions** :
 - Rédaction en allemand et traduction en français du texte introductif à l'édition du manuscrit de Balthasar Neumann ;
 - Transcription en allemand, traduction en français et encodage des « margin notes » (notes marginales manuscrites/imprimées) des textes de Corfey et Sturm.
- **Annotation scientifique des textes** : révision et correction de l'annotation scientifique en français et en allemand de l'ensemble des manuscrits.

Bilan chiffré du portail architrave.eu	au 31/12/2020
Textes du portail architrave.eu (hors éditions annotées) en français et en anglais	936 000 signes
Éditions des six manuscrits notes comprises (en français et en allemand)	3 062 216 signes 2 103 notes scientifiques et de traduction
Index des lieux, œuvres et personnes (en français et en allemand)	1 830 510 signes
Documentation technique (normes de saisie et d'encodage)	416 023 signes
Total signes (hors documentation technique)	5 828 726 signes

✓ **CREATION ET PUBLICATION EN LIGNE D'UN THESAURUS HISTORIQUE SUR LA FRANCE DE L'ANCIEN REGIME**

Présentation :

Projet coordonné par l'Institut de recherche de musicologie (IReMus – UMR 8223 du CNRS) en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles. Notre objectif est de créer puis de mettre à disposition de la communauté des sciences humaines et sociales un thésaurus de la France de l'Ancien Régime. Ce thésaurus est établi à partir des thésaurus du programme *Mercurie galant* de l'IReMus dirigé par Anne Piéjus et des index de la base biographique du Centre de recherche du château de Versailles ainsi que des recherches qui y sont menées. Ce thésaurus, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l'Ancien Régime, organise les concepts en trois catégories principales : les noms ; les institutions, corporations et sociétés ; les lieux. Notre but étant de pouvoir dialoguer avec des projets en cours ou à venir, les noms sont alignés sur data.bnf et les lieux sur Geonames.org.

L'IReMus développe par ailleurs un module spécifique de cartographie historique qui permet, au choix de l'utilisateur, de visualiser les lieux sur un fond de carte historique ou moderne.

Équipe scientifique : Nathalie Berton-Blivet, ingénieur d'études (CNRS - IReMus) (chef de projet) ; Thomas Bottini, ingénieur chargé de la modélisation conceptuelle, de la coordination technique et du développement logiciels (CNRS - IReMus, depuis 2019) ; Isabelle Pluvieux, responsable bases de données (Centre de recherche du château de Versailles).

Actions 2020 :

- **Thésaurus des lieux :** ajout de 386 lieux, identification des gouvernements militaires, des provinces et pays, localisation géographique des lieux sur des cartes historiques et géolocalisation via la cartographie moderne, alignement sur les fiches de Cassini, rédaction de notes. >> *Bilan fin 2020* : 4 848 entrées et 3 750 notes historiques.
- **Thésaurus des noms de personnes :** ajout de 140 personnes, rédaction de 1 794 notes d'informations et ajout des liens vers l'ISNI, data.bnf et le VIAF. >> *Bilan fin 2020* : 4 691 noms et 12 752 notes (qui donnent des informations sur qui est la personne ou qui permettent de cerner ses activités).
- **Thésaurus des noms des Institutions :** travail sur le découpage de la Maison du roi.
- Continuité des réflexions sur les **outils d'interface de consultation** des thésaurus pour leur future mise en ligne (à partir de 2021) : traduction du Skos dans une nouvelle ontologie (SIDOCCRM).

✓ **Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation (VERSPERA) :**

Présentation :

Projet de recherche mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA, devenu Fondation des Sciences du Patrimoine, en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (université de Cergy-Paris Université). Ce travail collectif recense, numérise et indexe les plans et élévations de Versailles sous l’Ancien Régime conservés dans les divers fonds pour une mise en ligne, notamment sur la banque d’images du CRCV, et une modélisation 3D d’espaces choisis. La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O¹ (département du Secrétaire d’État de la Maison du roi sous l’Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l’administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d’architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol]. Par ailleurs, la BnF a décidé de s’associer au projet VERSPERA en mettant les numérisations des fonds Robert de Cotte et Topographique liés à Versailles à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle a fait également numériser les plans représentant Versailles qui ne l’était pas encore pour le fonds Robert de Cotte et, pour ceux de la Topographie, les a inventoriés préalablement à la numérisation.

Actions 2020 (au CRCV) :

- Suivi de la **réalisation 3D** du Salon des Nobles de l’appartement de la reine en collaboration avec la licence professionnelle « Métiers du numérique : patrimoine, visualisation et modélisation 3D » de Cergy-Paris Université et dans le cadre du projet Evaa_Ver, « Experimental Virtual Archaeological-Acoustics — Versailles, Influences sur les techniques de jeu des instruments des 17e-18e siècles à Versailles » ;
- Mise à disposition aux Archives nationales, site de Paris, un jour par semaine jusqu’en mars 2020 de Delphine Desbourdes, attachée de recherche, pour, avec Pierre Jugie, poursuivre les **corrections et compléments des descriptions des plans** du tableau de récolement du corpus AN 2 ; vérification qualité et repérage erreurs/manques des fichiers numériques d’une partie corpus AN3 ;
- Alimentation du **Carnet de recherche du projet VERSPERA** afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique (<http://verspera.hypotheses.org/>) :
 - 8 articles ont été publiés en 2020.
 - *Statistiques 2020 (Awstats)* : 27 880 visites en 2020 dont 7 965 visiteurs uniques absolus (contre 30 166 visites et 6 812 visiteurs uniques absolus en 2019).

Actions 2020 (partenaires) :

- **Aux Archives nationales** : corrections et compléments des descriptions de plans dans le fichier de récolement du corpus AN 2 tous lots confondus ; pour le corpus AN 3, seconde campagne de prise de vue suite à la vérification des fichiers numérisés par le CRCV aux AN.
- **Au laboratoire ETIS** : suivi de la modélisation du salon des Nobles par les élèves de la licence professionnelle « Les métiers du numérique » de Cergy-Paris Université pour habillage 3D et réalisation d'une présentation vidéo.

Valorisations 2020 :

- **Présentation du projet** : conférence pour la Société des amis de Versailles : « Château de Versailles en 3D : le projet VERSPERA fait renaître les splendeurs du passé » (Versailles, 30 janvier 2020), par Mathieu da Vinha et Benjamin Ringot ;
- **Publication** : « Le Château numérisé et modélisé » par Lucie Nicolas-Vullierme (Carnets de Versailles, en ligne, 2 avril 2020) ;
- **Documentaire** : « Versailles. Le palais perdu du Roi Soleil », un film de Marc Jampolsky, écrit par Marc Jampolsky et Marie Thiry, par Gédéon programmes. 3 prix au TAC Film Festival 2020
- **Iconographie de la couverture du livre** : Françoise Richer-Rossi et Stéphane Patin (dir.), « La culture dans tous ses États Stratégies de communication, logiques artistiques et logiques économiques » (Paris, Éditions des archives contemporaines, 2020)

✓ **SEMINAIRE DE RECHERCHE « RENCONTRES PRINCIERES EN EUROPE »**

Présentation :

Séminaire de recherche organisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le Centre de recherche du château de Versailles.

L'époque moderne est souvent placée sous le signe de la sédentarité princière et de la bureaucratisation étatique. Si les relations interprincières sont essentielles dans les rapports entre États, elles sont médiatisées par l'essor du gouvernement épistolaire et par celui d'un système de diplomates en résidence. L'histoire des relations internationales se focalisent donc sur les ambassadeurs, leur professionnalisation et sur le monde bigarré de leurs collaborateurs. Dans cette perspective, les rencontres entre les princes sont jugées anecdotiques, peu nombreuses et dangereuses. À l'heure de l'affirmation de la souveraineté absolue, du déclin des relations féodales et personnelles entre princes, ceux-ci sont invités à demeurer au milieu de leurs sujets afin d'éviter de courir le risque de tomber dans la main d'autrui. Toute la littérature politique les invite aussi à dissimuler leurs intentions ou leurs secrets et à ne pas s'exposer au déchiffrement par les autres souverains ou à la comparaison avec eux. Voilà qui ne stimule pas la prolifération des entretiens au sommet que compliquent en outre les embarras protocolaires et les divisions religieuses. La constitution d'une base de données recensant les entrevues des princes souverains d'Europe, de leurs épouses et de leurs enfants entre le XVI^e siècle et le XVII^e siècle livre pourtant plusieurs milliers d'entrevues princières. Elles sont constitutives de la société des princes qui se

transforme à l'âge moderne puisqu'une société du risque laisse place à une société de confiance dont il faudra comprendre les mécanismes.

Équipe scientifique : Julien Alérini, professeur certifié à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (UFR 09, École d'histoire de la Sorbonne / UMR 8066 - IHMC) ; Mathieu da Vinha, directeur scientifique du CRCV ; Anne-Madeleine Goulet, chercheuse en arts du spectacle (Centre d'études supérieures de la Renaissance - CNRS) ; Stéphane Lamassé, maître de conférences à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (UFR 09, École d'histoire de la Sorbonne / UMR 8589 - LAMOP) ; Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (UFR 09, École d'histoire de la Sorbonne / UMR 8066 - IHMC) ; Claude Michaud, professeur émérite à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne ; Isabelle Pluvieux, administrateur bases de données au CRCV ; Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du CRCV.

Actions 2020 : tenue de deux séances du séminaire pendant lesquelles ont été présentées les sources des rencontres, leur critique, la codification proposée, le programme informatique de traitement des données, les problématiques et la livraison des premiers résultats.

- **Vendredi 6 mars 2020 :** Les rencontres princières en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles
 - **Vendredi 24 avril 2020 :** Les rencontres princières en Europe au siècle des Lumières
- ✓ **PROJET DE RECHERCHE « IMMERSAILLES, ETUDE SOCIO-SPATIALISEE DES LOGEMENTS AU CHATEAU DE VERSAILLES SOUS L'ANCIEN REGIME »**

Présentation :

Le projet « Immersailles » vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien régime sur des plans d'époque du château de Versailles. Chaque personnage sera par ailleurs pourvu d'une fiche descriptive afin de permettre aux utilisateurs d'en savoir plus sur ces anciens locataires. À terme, via une base de données en ligne, il permettra aux utilisateurs d'en savoir plus sur les différentes familles ayant vécu à la cour sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, sur leur environnement, sur leurs activités, etc.

Ce projet openscience – à la rencontre de l'histoire et des humanités numériques – est vu comme un outil de médiation culturelle et scientifique.

Collaboration scientifique : projet de recherche réunissant, le Centre de recherche du château de Versailles (GIP-CRCV), l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée) et l'université Rennes 2.

Chef de projet : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée).

Centre de recherche du château de Versailles : Mathieu da Vinha, directeur scientifique ; Sandrine Jauneau, chargée de recherche ; Isabelle

Pluvieux, administrateur bases de données ; Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique.

Université Rennes 2 : Aurélie Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne.

Actions 2020 : mise en place du partenariat ; développement de la base de données (Cf. Projet Immersailles, rubrique Bases de données, Etudes et/ou suivis de projets).

- ✓ **PROJET DE RECHERCHE « EXPERIMENTAL VIRTUAL ARCHAEOLOGICAL-ACOUSTICS — VERSAILLES, INFLUENCES SUR LES TECHNIQUES DE JEU DES INSTRUMENTS DES 17E-18E SIECLES A VERSAILLES »**

Présentation :

Au sein du programme général de recherche EVAA (Experimental Virtual Archaeological-Acoustics), centralisant plusieurs études sur l'acoustique du patrimoine avec l'utilisation de simulations acoustiques et de réalité virtuelle, le projet dit « EVAA_Ver » vise à réaliser une étude multimodale de l'influence des salles sur les techniques de jeu des musiciens jouant des instruments des XVII^e et XVIII^e siècles et dont le cadre d'exécution se situe à Versailles (2019-2022).

Pour ce faire, une bourse de thèse de doctorat labélisée par la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP) réunit des chercheurs de plusieurs institutions : Cergy Paris Université, Centre de recherche du château de Versailles et Institut Jean Le Rond d'Alembert.

Le projet de thèse consiste à aider à la création d'un simulateur virtuel acoustique en temps réel destiné aux musiciens, prenant en compte leurs mouvements et l'impact de la directivité dynamique des sources. Le simulateur sera utilisé pour étudier l'impact de l'acoustique des salles sur le jeu des musiciens, en se concentrant sur les comparaisons entre les salles de musique baroque de chambre et leurs équivalents de la période classique (époque de Berlioz).

Le travail de thèse contribuera à la recherche et à la documentation des lieux pertinents, aux mesures acoustiques des lieux existants et à la création de modèles acoustiques géométriques écologiquement valables de certains de ces lieux. La thèse comprendra une série d'études perceptuelles examinant l'impact des variations acoustiques sur le jeu, dans le contexte de méthodes de performance historiquement fondées.

Collaboration scientifique : projet de recherche réunissant Cergy-Paris Université, le Centre de recherche du château de Versailles et l'Institut Jean Le Rond d'Alembert.

Le projet EVAA est coordonné par le groupe de recherche « Espaces sonores » du groupe Lutheries - Acoustique - Musique (LAM) de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert, Sorbonne Université et le CNRS. Il reçoit le support de l'institut Collegium Musicae de Sorbonne Université.

Équipe : Mathieu da Vinha, directeur scientifique, Centre de recherche du château de Versailles ; Delphine Desbourdes, chargée de recherche, Centre

de recherche du château de Versailles ; Nolan Eley, doctorant, Cergy Paris Université (Laboratoire ETIS) et Sorbonne Université (Institut Jean Le Rond d'Alembert - Groupe Lutheries - Acoustique - Musique) ; Michel Jordan, ingénieur de recherche, Cergy-Paris Université - Laboratoire ETIS ; Marguerite Jossic, chercheuse au laboratoire de recherche et de conservation, musée de la Musique ; Brain FG Katz, directeur de recherche au CNRS, Sorbonne Université - Institut Jean Le Rond d'Alembert ; Catherine Lavandier, professeur des universités, Cergy Paris Université - Laboratoire ETIS ; Nicolas Priniotakis, responsable licence pro « patrimoine et visualisation 3D », Cergy-Paris Université - Laboratoire ETIS ; Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique et chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ; Stéphane Vaiededlich, responsable du laboratoire de recherche et de restauration, musée de la musique

Actions 2020 :

- **Modélisation** du salon des Nobles par les étudiants de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université (2019-2020) ;
 - Mesures acoustiques en juin 2020 dans le salon des Nobles afin de calibrer le **modèle acoustique** construit par Nolan Eley sur le logiciel CATT avec l'aide de données géométriques du groupe de licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de CY Cergy Paris Université ;
 - **Thèse en cours** : "Multimodal study of the influence of rooms on playing techniques of musicians on 17th and 18th century instruments at Versailles" par Nolan Eley sous la direction de Catherine Lavandier et Brian Katz, École doctorale : Économie, Management, Mathématiques, Physique et Sciences Informatiques (EM2PSI), Cergy Paris Université, avec le soutien de Fondation des sciences du patrimoine (FSP).
- **COLLABORATION SCIENTIFIQUE AVEC LE DOMAINE DE CHANTILLY (2019 - 2022)**

Présentation :

Le Centre de recherche du château de Versailles, le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon et le musée Condé du domaine de Chantilly ont conclu en 2019 un partenariat afin d'unir leurs ressources et moyens pour développer des projets scientifiques d'envergure entre deux châteaux liés par une féconde histoire commune.

Le partenariat se propose, dans un premier temps, d'exploiter les sources précieuses pour l'histoire de Versailles et de la vie de cour conservées dans la bibliothèque et les archives du musée Condé, riches des papiers des princes de Condé. Ce répertoire de sources souvent inconnues des chercheurs, aura comme premier objectif de proposer un outil pour des recherches plus approfondies et il permettra aussi de nourrir l'élaboration d'expositions, de colloques et de publications communs.

Les recherches menées jusqu'à présent ont permis des sondages dans les registres des comptes (1675-1680 et 1773-1789), permettant de repérer — entre autres dépenses — celles relatives aux transformations et aménagements des hôtels de Condé à Versailles (hôtel de Condé, hôtel de

Bourbon, hôtel du Grand Maître). On y trouve aussi la mention d'artistes et d'artisans actifs à Versailles et parfois employés à Chantilly (sculpteurs, rocailleurs, marbriers, doreurs, peintres, peintres miniaturistes, graveurs...), qui reflètent l'évolution du goût des princes de Condé et en miroir celui du roi. Une attention particulière est consacrée à l'identification de toute mention concernant la vie de cour en un sens plus étendu, dans la mesure où les registres regorgent d'informations quant à la garde-robe (perruques, parfums, dentelles, bijoux...), aux frais de bouche, à l'orfèvrerie de table ou aux dépenses liées aux divertissements : feux, musiciens et comédiens, bougies...

Les recherches ont été aussi étendues au Cabinet des titres (1660-1789) et au Cabinet des lettres (1660-1679). Le premier conserve - outre les actes de propriété des maisons de Condé - de précieux inventaires concernant l'ameublement des princes et renseignant l'affectation de leur patrimoine, jusqu'à leurs appartements au sein du château de Versailles. Le second permet d'enrichir la connaissance de la vie de cour, notamment grâce aux nouvelles envoyées fréquemment au prince de Condé par ses agents à Versailles ou Paris. Ce dernier fonds, très vaste, ouvre de nombreux champs de recherches, dans lesquels les destinées de Versailles et Chantilly s'entrecroisent souvent, en particulier pour les jardins (essences plantées, potager, parc, fontaines, fabriques) ou la ménagerie. L'étude de la correspondance des princes de Condé nous donne aussi une idée plus précise de la vie intellectuelle, artistique et scientifique qui bouillonnait dans les salons et autres académies dès le règne de Louis XIV, et en périphérie de la cour. Enfin les grandes affaires de l'époque, qui secouent l'opinion et noircissent les gazettes trouvent dans ces archives un écho privilégié ; grâce à la relation de témoignages de première main, il est parfois possible de retracer les mécanismes de diffusion des informations à la cour.

Une fois mis en ligne, ce travail de répertoriage facilitera l'accès aux sources et alimentera de nouveaux thèmes de recherche, sous forme de tableaux de données.

Équipe : Matilde Cassandro-Malphettes, secrétaire générale au Centre de recherche du château de Versailles ; Mathieu da Vinha, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles ; Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au musée Condé du domaine de Chantilly ; Alexandre Maral, conservateur général au château de Versailles et directeur du Centre de recherche du château de Versailles ; Wandrille Potez, chercheur associé au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2020 :

- Étude des documents suivants : registres des comptes 2AB 188 (1675-1676), 2AB189 (1677), 2AB190 (1678), 2AB191 (1679), 2 AB 192 (1680), 2 AB 281 1773-1775, 2 AB 283 (1776), 2 AB 284 (1777), 2 AB 285 (1778), 2 AB 287 (1779), 2 AB 289 (1780), 2 AB 291 (1781) ; Cabinet des titres 1-A-51, 1-AC-16, 2-A-004, 2-AC-008, 2-A-004, 2-A-008, 2-A-040, 2-A-044, 2-A-055, 2-A-068 ; Cabinet des lettres Série I, Volumes V, IX, Série O, Volumes I à X, Série P, Volumes XXIII à LXX, Série T, Volumes VI, VII, Série U, Volumes I à III.

- État d'avancement du répertoire : établissement de deux tableaux permettant de rassembler les données collectées dans le fonds Condé : le premier relatif aux registres des comptes (161 entrées) et le second relatif aux volumes de correspondance (625 entrées).
- Inventaire et photographies de plans inédits (non cotés) des hôtels de Condé à Versailles, Paris et Saint-Germain-en-Laye, en vue d'une mise en ligne pour mise à disposition des chercheurs.

PARTICIPATIONS A DES PROGRAMMES EXTERIEURS

- ✓ **THESE : « LES PARFUMEURS PRIVILEGIES, FOURNISSEURS DE LA COUR DE VERSAILLES (XVII^e-XVIII^e SIECLES) »**

Présentation :

La maison Guerlain (via un contrat CIFRE) finance ce projet de recherche qui constitue une thèse de doctorat menée par Alice Camus, sous la direction de Lucien Bély, professeur à Sorbonne Université, avec le soutien du Centre de recherche du château de Versailles.

L'Ancien Régime constitue une période fondamentale pour la construction du métier de parfumeur. Puiser dans les racines de cet artisanat valorise aussi ce métier aujourd'hui en lui redonnant une profondeur temporelle et une richesse historique. C'est la raison pour laquelle ce projet fait l'objet d'un financement de la part de la maison Guerlain. La maison Guerlain, qui célèbre en cette année 2018 ses 190 ans, s'inscrit dans la tradition historique de l'excellence de la parfumerie à la française dont les origines remontent à l'Ancien Régime. La mise en œuvre de ce financement par Guerlain, fleuron du patrimoine français, donne tout son sens à la réalisation de ces recherches permettant ainsi de relier la parfumerie de l'Ancien Régime avec celle d'aujourd'hui et d'apporter une valeur ajoutée à ce savoir-faire. L'histoire et le patrimoine de la parfumerie et de ces parfumeurs sont alors mis au service de cet artisanat d'excellence.

De plus, une collaboration scientifique est réalisée entre Guerlain et le Centre de recherche qui accueille ainsi Alice Camus pour mener ces travaux. Ce partenariat prestigieux vient parachever la cohérence de ce projet, qui s'organise ainsi sur le lieu même de l'exercice du commerce de ces parfumeurs.

Ces recherches visent à étudier les parfumeurs qui fournissaient la cour de Versailles, de Louis XIV à Louis XVI. A partir du XVII^e siècle, le métier de parfumeur devient une réalité. Ce sont les gantiers qui s'emparent de ce savoir-faire et parviennent à s'en arroger le monopole. Dès lors, les gantiers-parfumeurs fabriquent les gants parfumés, dont le succès est à son apogée à la cour de Louis XIV, les eaux de senteur et tous les cosmétiques tels que les poudres, les pommades, les rouges, les fards, les savonnettes ou encore les pâtes pour les mains. Ils vendent également des pastilles à brûler, des sachets de senteur et divers pots-pourris. Ces produits parfumés font l'objet d'une consommation importante parmi les courtisans qui se doivent de se

conformer à une certaine apparence pour répondre aux critères du paraître curial.

Cette thèse s'intègre dans le cadre d'une histoire socio-culturelle. Ainsi, ces recherches ont pour objectif d'approfondir l'environnement social des parfumeurs qui fournissaient la cour de Versailles en mettant en valeur les réseaux dans lesquels ces hommes s'inséraient. Les recherches viseront également à cerner le profil culturel de ces artisans à travers l'analyse de leurs mobiliers, de leurs vêtements et de leur mode de vie. Nous nous attacherons aussi, bien évidemment, à étudier les produits qu'ils fabriquaient et à mettre en lumière les fournisseurs qui étaient en lien avec eux pour déterminer les circulations des matières premières.

Ce projet donnera lieu à diverses publications et valorisations.

Actions 2020 :

- Poursuite et fin des dépouillements des archives.
- Poursuite de la rédaction : environ les trois quarts de la thèse ont été rédigés.

✓ PROJET DE RECHERCHE « LA MUSIQUE DANS LES GRANDS DECORS DU CHATEAU DE VERSAILLES »

Présentation :

Grâce aux méthodes de l'iconographie musicale, cette étude s'attachera à mieux définir la place et l'importance de la musique dans l'architecture du château de Versailles sous l'Ancien Régime et à se questionner sur l'inspiration musicale dans le cadre de la vie de cour de cette époque.

Ce programme se propose d'examiner la représentation de la musique dans le décor architectural intérieur, peint ou sculpté encore en place, du château de Versailles : plafonds, décors muraux et boiseries. Il comporte trois étapes successives : la recension des décors, leur catalogage puis l'analyse et l'interprétation des résultats.

La recension a lieu *in situ* par le repérage systématique de tous les éléments musicaux présents dans les décors du château, pièce par pièce, en commençant par les grands appartements, les appartements intérieurs et les petits appartements. Elle se poursuivra par la chapelle, l'opéra et les appartements privés.

Les données recueillies sont cataloguées et documentées d'un point de vue historique et artistique et font l'objet d'une première approche musicale – par le biais de l'organologie ainsi que des mythes et symboles musicaux – laquelle s'appuie sur des thésaurus spécialisés utilisés à l'échelle internationale dans ce domaine. Ce travail de référencement est assorti d'une bibliographie sélective.

Le projet en cours (ses enjeux, méthodes et premiers résultats) sera présenté lors d'une communication, en avril 2020, au Centre André Chastel dans le cadre du *Cycle de rencontres scientifiques du Centre André Chastel 2019-2020*. Il est également prévu une ou deux journées d'études à l'automne 2020 avec des contributeurs extérieurs.

En outre, l'inventaire exhaustif des œuvres étudiées et quelques articles sur des sujets à définir en fonction des résultats trouveront leur place dans un numéro spécial consacré à l'iconographie musicale à Versailles (dans la revue *Musique • Images • Instruments*, le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* et *Versalia*).

Enfin, les données, cataloguées dans un fichier Excel, pourront être intégrées dans la base de données spécialisée en iconographie musicale de l'IREMus : *Euterpe, la musique en images* (www.iremuscnr.fr/fr/base-de-donnees/euterpe-la-musique-en-images).

Programme coordonné par le Centre de recherche du château de Versailles et l'Institut de Recherche en Musicologie (IREMus – UMR 8223).

Équipe scientifique :

Florence Gétreau, directrice de recherche émérite au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie IReMus ; Fabien Guilloux, ingénieur d'études au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie IReMus ; Nicole Lallement, chargée d'études documentaires, Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2020 :

- Fin du **repérage** des éléments musicaux dans les décors et catalogage des œuvres concernées
- **Indexation** des éléments iconographiques selon les thésaurus *MIMO* (instruments de musique) et *ICONCLASS* (sujets musicaux).

PROGRAMMES DE RECHERCHE FINALISES

Les programmes de recherche développés les années précédentes ont donné lieu en 2020 à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

- ✓ **LE VEGETAL DANS LES GRANDS JARDINS EUROPEENS A L'EPOQUE MODERNE (2007-2013).**

Actions 2020 :

- **Mise en ligne** en janvier 2020 **d'un article** « Hommes, Plantes et jardins entre l'île Maurice et le Petit Trianon au milieu du XVIII^e siècle » sur le site du CRCV ;
- Continuité de la **mise en page des listes** des liasses inventoriées provenant de l'herbier Philippar – de Boucheman et de l'intégration dans la base *Hortus* des planches d'herbier restaurées et portant la mention « trian[on]. Pep.[inière] » : traitement des liasses 14 à 17.
>> *Fin 2020, 19 liasses (1-18 et 40) sont intégrées dans la base ;*
- Transcription et intégration dans la **base Hortus** de diverses listes concernant les orangers ainsi que celles mentionnant les jardins de Choisy ;
- Participation à l'**ouvrage collectif**, *Le château de Choisy-le-Roi*, (à paraître en 2021 aux éditions Honoré Clair, Arles).

BOURSES DU CENTRE DE RECHERCHE

En 2020, une bourse de 7 500 euros a été octroyée par le Centre de recherche à la chercheuse suivante :

Charlotte Bellamy, docteure en histoire moderne du European University Institute (Italie, Florence), pour son projet de recherche : « Les vins français à la cour gustavienne (1770-1820) »

COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

En 2020, en raison du contexte sanitaire, tous les colloques et journées d'études programmés ont dû être annulés ou reportés.

C. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année universitaire 2019-2020, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente quelque 450 heures de formation et, au total 150 étudiants ont pu en bénéficier, chiffres fortement impactés par le contexte sanitaire.

SEMINAIRE « LA SORBONNE A VERSAILLES »

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de l'université Paris-Sorbonne et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs ou des conférenciers du château. Dans le cadre de ce séminaire, 2 journées avec chacune une vingtaine d'étudiants ont été organisées en 2019-2020 au Centre de recherche :

- ✓ **Versailles sous le Premier Empire**
17 décembre 2019 – M. Jacques-Olivier Boudon, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric Lacaille, conservateur en chef au château de Versailles
- ✓ **De Louis-Philippe à l'aube du XXI^e siècle : Versailles restauré, Versailles restructuré, Versailles copié**
18 décembre 2019 – M. Eric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Claire Bonnotte, collaboratrice scientifique au château de Versailles

GROUPE DE RECHERCHE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE (MASTER I)

Pour l'année universitaire 2019-2020, sept étudiants ont travaillé sous la direction de Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine, et de référents scientifiques sur les sujets suivants :

- ✓ **Animer les gravures : modes et usages dans les vues de Versailles (XVII^e-XVIII^e siècles)** par Louise DELAHAYE
Réfèrent scientifique : Élisabeth Maisonnier, conservatrice du patrimoine au château de Versailles
- ✓ **Le mobilier de marbre à Versailles** par Noémie DUBOIS-BONNAIRE
Réfèrent scientifique : Lionel Arzac, conservateur du patrimoine au château de Versailles
- ✓ **Le salon de la chapelle du château de Versailles** par Madeleine REVERT
Réfèrent scientifique : Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles
- ✓ **Les copies de maîtres dans les collections de Versailles** par Eugénie TAILLANDIER
Réfèrent scientifique : Frédéric Lacaille, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles et Béatrice Sarrazin, conservatrice générale du patrimoine au château de Versailles
- ✓ **Les portraits d'académiciens dans les collections de Versailles (1715-1789)** par Geneviève XOLIN

Référent scientifique : Gwenola Firmin, conservatrice en chef du patrimoine au château de Versailles et Béatrice Sarrazin, conservatrice général du patrimoine au château de Versailles

JOURNEE « VERSAILLES » DE LA CLASSE PREPARATOIRE INTEGREE DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (INP)

Organisé pour les douze élèves de la classe préparatoire intégrée aux concours externes de conservateur du patrimoine (CPI mise en place par l'Institut national du patrimoine en partenariat avec l'École du Louvre, l'École nationale des chartes et la Fondation Culture & Diversité, avec le soutien du Commissariat général à l'égalité des territoires), ce séminaire alterne conférences et visites menées par des spécialistes. Le programme du 14 septembre 2020 a abordé les points suivants :

- ✓ **Versailles au XXI^e siècle.** Louis-Samuel Berger, administrateur général adjoint de l'établissement public des châteaux et domaine de Versailles, Trianon et Marly (EPV)
- ✓ **Les différentes formes de médiations culturelles mises en oeuvre à Versailles.** Jacques-Erick Piette, responsable du secteur médiation culturelle au sein du service des programmes culturels et scolaire de la direction du développement culturel (EPV)
- ✓ **Le métier de conservatrice.** Béatrice Sarrazin, conservatrice générale du patrimoine en charge des peintures au musée national du château de Versailles
- ✓ **Visite : Les sculptures de Versailles : conservation et restauration.** Alexandre Maral, conservateur général du patrimoine en charge des sculptures au musée national du château de Versailles

SEMINAIRE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE VERSAILLES : CHOIX MUSEOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL

Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles – avec ses châteaux, son domaine et ses collections – est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections feront comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

En 2020, ce séminaire a été annulé en raison du contexte sanitaire.

SEMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES : UNE HISTOIRE EN PERSPECTIVE » DE L'UNIVERSITE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences en histoire moderne, [laboratoire ESR-DYPAC](#)) dans le cadre du master *Recherche en histoire culturelle et sociale* de l'UVSQ, le séminaire est organisé en collaboration avec le CRCV.

Suivant le rythme universitaire, le séminaire se déroule à cheval sur les années calendaires. Il rassemble, outre les organisateurs et l'intervenant, trente à quarante étudiants.

Année universitaire 2019-2020 :

- ✓ 30 septembre 2019 : ***Versailles et la sculpture antique : des dessins des Bâtiments du Roi aux sculptures et moulages de la Gypsothèque.*** Avec Emmanuelle Rosso (Sorbonne Université), Benjamin Ringot (Centre de recherche du Château de Versailles) et Delphine Carrangeot (UVSQ/DYPAC). Conférence suivie d'une visite de la Gypsothèque de Versailles.
- ✓ 9 décembre 2019 : ***La peinture d'histoire à Versailles, entre Ancien Régime et XIX^e siècle.*** Avec Jean-Charles Geslot (UVSQ/CHCSC) et Delphine Carrangeot (UVSQ/DYPAC). Conférence suivie d'une visite.
- ✓ 2 mars 2020 : ***Madame de Maintenon et le renouvellement de l'historiographie des favorites.*** Avec Mathieu da Vinha et Alexandre Maral (Centre de recherche du Château de Versailles) et Pauline Lemaigre-Gaffier. Conférence suivie d'une visite des « appartements des favorites ».
- ✓ 20 avril 2020 : ***Le livre à la cour, du Moyen Âge aux Temps modernes.*** Avec Catherine Kikuchi (UVSQ/DYPAC), Elise Wojszzyk (AD78) et Pauline Lemaigre-Gaffier. Conférence suivie d'un atelier sur les catalogues de bibliothèques des séquestres révolutionnaires (Archives départementales des Yvelines).

SEMINAIRE DE CLASSE PREPARATOIRE « VERSAILLES : UN GRAND SITE MUSEAL ET PATRIMONIAL » DE SORBONNE UNIVERSITE

Organisé pour une vingtaine d'élèves de la classe préparatoire au concours des conservateurs du patrimoine de l'université Paris-Sorbonne, ce séminaire dirigé par son directeur des études, Mme Christine Gouzi, maître de conférences en histoire de l'art moderne, en charge du Master 2 professionnel Préparation aux concours du Patrimoine, alterne exposés et visites menés par des spécialistes.

Celui du 31 janvier 2020 a abordé les points suivants :

- ✓ **L'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, Trianon et Marly.**
Louis-Samuel Berger, administrateur général adjoint.
- ✓ **Visite : les sculptures à Versailles : atelier, réserves et collections.**
Lionel Arsac, conservateur du patrimoine.
- ✓ **Les différentes actions du service mécénat au château de Versailles.**
Marion Hugues, Oriane Sarda et Aurélie Gevrey, direction de la Communication, service Mécénat.

ACCUEILS

Le Centre de recherche du château de Versailles a également accueilli dans ses locaux/organisé des séminaires ou journées de travail et de visite pour ses partenaires :

- ✓ 24 février 2020 ; séminaire de Master « Histoire de l'art et métiers des musées » de l'**École du Louvre** à destination des étudiants de la **Sorbonne Université Abu Dhabi** en séminaire d'application.

Le Centre de recherche du château de Versailles organise également de nombreuses visites du château :

Avant la crise sanitaire, une dizaine de visites du château a pu être organisée, notamment à destination d'institutions muséales et universitaires.

D. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOTHEQUE

Fin 2020, la bibliothèque du Centre comprend **4 989 ouvrages et revues** ainsi que 1 200 tirés à part et documents divers imprimés et des copies d'archives (**180 microfilms et 75 DVD**, également accessibles sur disque dur).

Acquisitions, dons divers et legs 2020 : 1 achat et 18 dons d'ouvrages.

Enregistrement au sein du catalogue : 113 enregistrements en 2020.

Numérisations (et mises en forme en PDF indexés pour une recherche textuelle) : 8 ouvrages, 92 articles, 5 mémoires d'études et thèses.

BANQUE D'IMAGES

La banque d'images répond à deux objectifs : d'une part, la préservation et la valorisation de fonds iconographiques, et d'autre part, la constitution d'une ressource documentaire indispensable au château de Versailles, au Centre et au milieu de la recherche. Elle est accessible à l'adresse : <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr>

Actions 2020 :

- Outil d'administration (The Museum System)
 - Participation au comité de suivi ;
 - Administration et contact avec le Helpdesk.
- Site Internet (CollectionConnection)
 - Intégration de 300 plans du fonds d'archives du château de Versailles provenant de l'architecte Frédéric Nepveu.
- Migration de l'ensemble des données de TMS sur des serveurs localisés en France (réalisée par le prestataire, CIT)

Bilan fin 2020 : 32 244 notices en lignes (301 archives, 30 759 estampes et dessins, 865 vues, 134 peintures, 96 sculptures, 71 manuscrits et 18 livres anciens). En dehors des fonds du château de Versailles (26 271 notices), la banque d'images accueille également et notamment 3 060 estampes et dessins, 71 manuscrits et 17 livres anciens de la bibliothèque municipale de Versailles, 2 220 estampes et dessins des Archives nationales de France, 571 estampes et dessins du fonds de la Bibliothèque nationale de France.

Statistiques 2020 (Google Analytics) :

11 340 visites (dont 4 270 visiteurs uniques absolus) 19 115 pages vues, durée moyenne de 2,17 min [un peu moins de visiteurs qu'en 2019 mais plus de pages vues et de temps passé].

RUBRIQUE « CORPUS ELECTRONIQUES » DU SITE INTERNET

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...). Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce ; mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques.

État fin 2020 :

- 34 sources manuscrites ainsi que six regroupements autour de 30 autres sources manuscrites, sous forme de sommaires ou de listes des volumes ;
- 40 sources imprimées ;
- 10 corpus raisonnés.

BASES DE DONNEES

➤ **BASE BIBLIOGRAPHIQUE**

Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.

En 2020 : saisie de 163 notices ; reprise de contenu pour harmonisation suite à l'intégration d'ouvrages.

Bilan fin 2020 : 4 416 références, dont 1 671 articles accessibles en ligne et 2 471 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].

Statistiques 2020 (module JLB) : 3 790 accès pour 39 180 notices consultées.

➤ **BASE BIOGRAPHIQUE**

Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre.

En 2020 : saisie de 3 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2020 : 677 notices personnages (dont 674 en accès public) et concernant 1 364 fonctions, 1 023 lieux et 173 institutions.

Statistiques 2020 (module JLB) : 2 513 accès pour 41 904 notices consultées.

➤ **BASE VISITEURS DE VERSAILLES**

Cette base s'inscrit dans le cadre du programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) », mené par le Centre de recherche du château de Versailles sous la direction de Gérard Sabatier.

Elle recense les écrits (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...) dans lesquels des auteurs étrangers ont laissé un témoignage de leur visite à Versailles, entre le règne de Louis XIV et la fin du XIX^e siècle. Elle doit permettre, à terme, de saisir l'évolution des points de vue portés sur le domaine, le château et la cour, afin d'interroger la diffusion d'un « mythe versaillais » à l'échelle de l'Europe.

En 2020 : rédaction et mise en ligne de 218 notices.

Bilan fin 2020 : 819 notices dont 646 en accès public, avec 11 types de texte couvrant 12 langues, 495 auteurs identifiés venant de 38 pays différents, évoquant 1 282 personnages, 198 événements et 640 lieux.

Statistiques 2020 (module JLB) : 4 532 accès pour 20 119 notices consultées.

➤ **BASE HORTUS**

Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du XVI^e au XIX^e siècle.

En 2020 : saisie de 63 notices et poursuite de l'indexation.

Bilan fin 2020 : 542 sources recensées dont 471 en accès public (avec 3 110 noms de plantes correspondant à 1 937 noms scientifiques, 272 lieux dans 72 jardins, 167 composantes paysagères, 286 personnages et 134 fonctions).

Statistiques 2020 (module JLB) : 1 166 accès pour 8 422 notices consultées.

➤ **BASE ÉTIQUETTE**

Élaborée dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages », cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes. Elle servira à terme de support pour une analyse plus fine des usages de la cour de France à l'époque moderne.

En 2020 : corrections.

Bilan fin 2020 : 2 087 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 170 lieux, 1 755 personnages et 935 fonctions.

Statistiques 2020 (module JLB) : 1 075 accès pour 19 848 notices consultées.

➤ **BASE VERSAILLES DECOR SCULPTE EXTERIEUR**

Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

Statistiques 2020 (Google Analytics) : 4 218 visites (dont 3 325 visiteurs uniques absolus) 35 726 pages vues, durée moyenne de 3,05 minutes [plus de visites qu'en 2019 mais moins de pages vues et de temps passé].

➤ **BASE DE DONNEES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES**

Cette base de données a été initiée dans le cadre d'une enquête ethnologique intitulée « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) » menée par le Centre de recherche et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le repérage des éléments d'architecture en marbre qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc, comme les cheminées ou les colonnes. Décrit visuellement et historiquement, chaque objet sera rattaché aux marbres utilisés pour le réaliser et chaque marbre à la carrière dont il est extrait. Le tout s'appuiera sur des sources historiques détaillées et des photographies des œuvres.

En 2020 : étude des documents conservés aux Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine, dans les séries O2, O3, O4 et F21 (années 1792 à 1942) et au Service des archives du château de Versailles, dans le fonds de l'Architecture, période 1805-1849 ; comparaison des documents des Archives nationales avec ceux du Service des archives du château de Versailles ; rédaction des historiques des décors de marbre à partir des documents étudiés.

➤ **BASE DE DONNEES IMMERSAILLES**

Cf. Projet Immersailles, rubrique Recherche.

Au terme de son développement, l'interface de la base de données Immersailles permettra à tous d'effectuer une navigation par date et par niveaux, sur des plans d'Ancien Régime, où seront localisés logements et occupants. Les localisations de ces derniers renverront à des données biographiques issues des notices de la base biographique du Centre de recherche et/ou des notices Wikidata.

De manière générale, la base de données est conçue et développée dans une logique évolutive opensource et avec l'intégration de données issues de l'opendata.

Chef de développement : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée).

Université Gustave Eiffel - IUT de Marne-la-Vallée :

Etudiants du Département Informatique [noms non communiqués].

Département Métiers du multimédia et de l'Internet : Frédéric Poisson, enseignant ; étudiants : Priveen Amirthalingam, Nicolas Briane, Elias Bugel, Lara Calle Gomez, Irène Chazalviel, Yaëlle Clause, Florian Demazeux, Gautier Depit, Nathan Descoins, Tiphany Dos Santos, Mélanie Farault, Amandine Fulop, Zélie Mailait, Morgane Marques, Luca Miranda, David Pinheiro, Mehdi Tanine, Hamdiata Traore, Calvin Vatel, Vincent Vezolles

En 2020 : travaux des étudiants du Département Informatique de l'université Gustave Eiffel-IUT de Marne-la-Vallée pour proposer des interfaces de saisie et de visualisation contribuant à la conception du futur

outil ; parallèlement, travail de développement de la future base par Thomas Fressin.

➤ **BASE DE DONNEES SUR LA REPRESENTATION DE L'HISTOIRE**

En 2020 : premières études pour la constitution d'une base de données recensant les œuvres des collections du château de Versailles étudiées par le programme : détermination des champs de la base pour la description des œuvres, choix des périodes étudiées pour les différents emplacements, choix des sources à afficher, etc.

E. PUBLICATIONS

PUBLICATIONS PAPIER

COEDITIONS

- Henri Pinoteau, *Les chasses de Louis XVI. Splendeur et ruine des plaisirs de Sa Majesté (1774-1799)*, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L'univers de la cour », mars 2020, 16,5 × 24 cm, 286 p., 16 planches couleur, index, annexes, 25€ (ISBN : 978-2-7535-7938-5).

OUVRAGES PUBLIES AVEC LE SOUTIEN FINANCIER ET SCIENTIFIQUE DU CRCV

- *Molière à la cour : les Amants magnifiques en 1670*, sous la direction de Laura Naudeix, Presses universitaires de Rennes, coll. « Arts de la scène », novembre 2020, 428 p., 30€ (ISBN : 978-2-7535-7998-9).
- Chantal Grell, avec la collaboration de Damien Mallet, *Correspondance de Johannes Hevelius – Tome III, correspondance avec Pierre des Noyers, secrétaire de la reine de Pologne*, Brepols, coll. « De Diversis Artibus » (DDA 106 (N.S. 69)), 2020, VIII+735 p., 35 ill., 156 × 234 cm, 105€ (ISBN : 978-2-503-58780-6).
- Yohann Deguin, *L'écriture familiale des Mémoires. Noblesse 1570-1750*, Paris : Honoré Champion, coll. « Lumière classique » n°117, août 2020, 376 p., 6 arbres généalogiques, 15,5 × 23,5 cm, 55€ (ISBN : 978-2-7453-5374-0).
- *Jules Hardouin-Mansart, le chantier infini* (actes du colloque international « Jules Hardouin-Mansart » des 12 et 13 décembre 2008 à Paris et Versailles), sous la direction d'Alexandre Gady, Paris : Éditions Le Passage, janvier 2020, 344 p., 32€ (ISBN : 978-2-84742-186-6).

PUBLICATIONS ELECTRONIQUES DANS LE BULLETIN DU CRCV

Treize articles publiés en 2020, représentant **951 514 signes** et **178 images** mis en ligne en 2020.

RUBRIQUE « ACTES DE COLLOQUES » :

Sept articles publiés au sein du collectif « Récits de voyages à Versailles, XVII^e-XIX^e siècles » dans le cadre du programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe (XVIII^e-XIX^e siècles) », workshop prévu le 23 mars 2020, Centre de recherche du château de Versailles, annulé en raison du contexte sanitaire, sous la dir. de Mathieu da Vinha, Flavie Leroux et Gérard Sabatier.

- **Gérard Sabatier**, « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18428> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18428>

- **Stefano Fogelberg Rota**, « Versailles Through Swedish Eyes in the Eighteenth Century », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18481> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18481>
- **Enric-Eduard Giménez**, « Les voyageurs espagnols à Versailles : entre l'absence et la fascination », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18527> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18527>
- **Angela Göbel**, « Entre admiration et critique : Johann Friedrich Armand von Uffenbach à Versailles (1715) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18572> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18572>
- **Stephen Griffin**, « 'Nothing in the World is Finer': Diplomatic Correspondence as a Record of Versailles, 1670–1715 », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18617> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18617>
- **Joanna Orzeł**, « Le château de Versailles à travers le regard de jeunes voyageurs, futurs rois de Pologne : Auguste III et Stanislas-Auguste Poniatowski », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18642> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18642>
- **Philip Mansel**, « Admiration to Intimacy: Versailles and the English, from Louis XIV to Louis XVI », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2020, mis en ligne le 8 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18708> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18708>

RUBRIQUE « MELANGES » :

Articles issus de mémoires d'études soutenus dans le cadre du groupe de recherche « Versailles » de l'École du Louvre, en partenariat avec le Centre de recherche du château de Versailles :

- **Juliette Maridet**, « Prier et gésir à Versailles. Les moulages de priants et de gisants dans les Galeries historiques de Louis-Philippe », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 09 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18127> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18127>
- **Juliette Maridet**, « Prier et gésir à Versailles. Les moulages de priants et de gisants dans les Galeries historiques de Louis-Philippe » (Catalogue des œuvres), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 09 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18211> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18211>

AUTRES ARTICLES :

- **Alice Camus**, « Le parfumeur Martial : réalité historique du parcours d'un marchand mercier sous Louis XIV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 02 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18216> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18216>
- **Charles-Éloi Vial**, « L'aménagement des champs de tir et l'élevage du gibier dans les forêts de la Couronne sous l'Empire et la Restauration », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 02 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18066> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18066>
- **Gérard Sabatier**, « La recherche française récente sur Versailles et la cour. Problématiques et orientations », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18287> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18287>
- **Flavie Leroux**, « Les historiens et le mythe de Versailles en Europe, des années 1960 à nos jours », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18247> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18247>

Statistiques 2020 (Awstats) : au 31 décembre 2020

178 425 visites annuelles (dont **137 229** visiteurs différents) avec **762 576** pages vues pour une durée moyenne de 113 secondes passées sur le site.

Cumul depuis 2008 :

260 articles en texte intégral en ligne en tout depuis 2008 (**77** dans les « Mélanges » et **183** dans les « Actes de colloques ») représentant **13 667 170** signes tout compris et **2 667** images.

F. COMMUNICATION

SITE INTERNET DU CENTRE ET OUTILS LIÉS

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
 - Changement de version de l'outil SPIP ;
 - Mise à jour du PHP ;
 - Alimentation et mise à jour du contenu dans les trois versions linguistiques ;
 - Redistribution des activités de recherche.
Statistiques 2020 (site en français) (Google Analytics) : 43 447 visites (dont 31 262 visiteurs uniques absolus) 97 048 pages vues, durée moyenne de 1,38 min [par rapport à 2019 : + 6 025 visites, + 8 483 de pages vues, temps passé un peu moins long].

- **NEWSLETTER (SENDIBLUE)** :
 - Envois de 9 lettres d'information.
 - Gestion des inscriptions ; relation avec les abonnés.
Bilan fin 2020 : 1 894 abonnés.
Statistiques 2020 : 9 envois ; 17 196 mails délivrés ; 7 217 ouvertures ; 1 487 clics ; 26 nouveaux inscrits et 21 désinscrits.

- **GESTIONNAIRE DES EVENEMENTS** :
 - En raison du contexte sanitaire, tous les colloques ayant été annulés, aucune inscription n'a été effectuée via le gestionnaire. Une réflexion pour un changement d'outil a été entamée.
Bilan fin 2020 : 2 947 clients inscrits via 45 formulaires.

PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE

Le portail de ressources du CRCV (<http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>) donne accès aux outils et bases de données du Centre développés en interne (bases JLB : annuaire, base bibliographique, biographique, base *Hortus*, base *Étiquette* et base *Visiteurs de Versailles*) ou par des prestataires extérieurs (banque d'images du CRCV, *Bulletin du CRCV*, *Versailles décors sculptés extérieurs*). Le portail donne également accès à des outils liés au site Internet du CRCV (corpus électroniques, base *Curia*).

Actions 2020 : maintenance du Portail.

Statistiques 2020 (module JLB) : 144 030 visites dont 13 080 connexions à nos bases JLB et **129 473** notices consultées.

CARNET DU CENTRE

Le *Carnet* du CRCV (<http://crcv.hypotheses.org>) a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du CRCV sur les cours de France et d'Europe, du XVI^e au XIX^e siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

Actions 2020 : publication de 65 billets d'actualité (sur un total de 1 049 publiés).

Statistiques 2020 (Awstats) : 79 288 visites (dont 19 131 visiteurs différents) avec 405 193 pages vues pour une durée moyenne de visite de 237 secondes.

RESEAUX SOCIAUX

➤ COMPTE TWITTER DU CRCV :

<https://twitter.com/CRCVersailles>

Ouverture du compte le 21 septembre 2017.

En 2020 :

- plus de 420 tweets
- plus de 2 millions d'impressions des tweets
- plus de 2 300 abonnés fin 2020

➤ COMPTE FACEBOOK DU CRCV :

<https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

Ouverture du compte le 25 septembre 2017.

- 685 abonnés et 629 mentions « J'aime ».

➤ PAGE LINKEDIN DU CRCV :

<https://www.linkedin.com/company/27193840/>

- Plus de 650 abonnés et 22 nouvelles en 2020.

AUTRES OUTILS

LA BASE « ANNUAIRE »

La Base « Annuaire » du Centre, est en accès protégé car destiné au personnel du Centre, comptabilise 1 222 contacts fin 2020.

G. BILAN FINANCIER

DEPENSES	CF 2020
Charges de personnel	350 729
C64 personnel	327 958
C63 impôts et taxes	22 771
Autres charges	331 207
C60 achats	12 698
C61 services extérieurs	253 259
C62 autres services extérieurs	43 769
C63 autres impôts et taxes	
C65 autres charges de gestion	11 560
C66 charges financières	
C68 dotation aux amortissements et provisions	9 921
C69 impôts sur les bénéfices	
TOTAL DES DEPENSES	681 936
RESULTAT PREVISIONNEL : Excédent	
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	681 936

RECETTES	CF 2020
subventions d'exploitation	628 136
C741 subventions de fonctionnement	628 136
autres ressources	653
C70 ventes produits	21
C75 autres produits de gestion	632
C76 produits financiers	
C78 reprise sur amortissements et provisions	
TOTAL DES RECETTES	628 789
RESULTAT : perte	53 147
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	681 936

16.02.2021

CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT

	CF 2020
Résultat prévisionnel	- 53 147
Dotation aux amortissements et provisions (+)	9 921
Reprise sur amortissements et provisions (-)	
Quote part des subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice (-)	
Valeur comptable des éléments d'actif cédés (+)	
Produit des cessions d'éléments d'actif (-)	
INSUFFISANCE D'AUTOFINANCEMENT	- 43 226

TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL

EMPLOIS	CF 2020
Insuffisance d'autofinancement	43 226
Investissements	12 622
Remboursement des dettes financières	
TOTAL DES EMPLOIS	55 848

RESSOURCES	CF 2020
Capacité d'autofinancement	-
Subventions d'investissement	
Autres ressources	
Cession d'immobilisations	
Augmentation des dettes financières	
TOTAL DES RESSOURCES	-

PRELEVEMENT SUR FDR	55 848
----------------------------	---------------

APPORT SUR FDR	
-----------------------	--

Niveau de fonds de roulement	556 905
en jours de fonctionnement	294

16.02.2021

H. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

ALEXANDRE MARAL

OUVRAGE

- *Antoine Coysevox, le sculpteur du Grand Siècle* (en collaboration avec Valérie Carpentier-Vanhaverbeke), Paris, Arthena, 2020.

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS

- « Quesnay à Versailles », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 23, 2020, p. 25-30.
- « Un projet inédit pour le monument de la place Vendôme », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 567, mai 2020, p. 58-64.
- « Vestiges d'un Versailles disparu », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 38, juillet-septembre 2020, p. 32-37.
- « Marie-Antoinette en ses jardins », *Marie-Antoinette. Dans les pas de la reine*, sous la direction de Jean-Christian Petitfils, Paris, Perrin, 2020, p. 147-169.
- « Centaure Albani », *La Grande Belleza. L'art à Rome au XVIII^e siècle, 1700-1758*, Milan, Silvana Editoriale, 2020, p. 218.
- « Louis-Claude Vassé (Paris, 1716-Paris, 1772), François Quesnay. 1770 », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2020-2, p. 111.

ENSEIGNEMENTS

- 4 février 2020 : « Le mécénat de Louis XIV : l'exemple des sculptures des jardins de Versailles », Art et politique, cycle Art et politique organisé par Joël Paubel, chargé de mission « Arts et humanités » à Sciences Po Saint-Germain, Versailles, auditorium du château.
- 2 mars 2020 : « Madame de Maintenon » et « Les appartements des favorites de Louis XV », intervention et visite-conférence (avec Mathieu Da Vinha) dans le cadre du séminaire de master « Versailles, une histoire en perspective » organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- 11 décembre 2020 : membre du jury de la thèse de doctorat d'Anne Boiron, *Portrait d'une institutrice : éducation des filles et identité dans les lettres de Mme de Maintenon*, sous la direction de Nathalie Grande, université de Nantes.

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

- 6 octobre 2020 : « Antoine Coysevox à Versailles », conférence organisée par l'Établissement public de Versailles pour les détenteurs de la carte « Un an à Versailles », auditorium du château de Versailles.
- 19 octobre 2020 : « La galerie des sculptures et des moulages et les réserves de sculpture de la Petite écurie », visite-conférence organisée pour les personnels de l'Établissement public de Versailles.

RECHERCHES

- Recherche sur la famille Bontemps (commensaux du roi) de 1584 à 1848.
- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les stratégies familiales et les ascensions sociales chez les commensaux de second ordre aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Annotateur pour l'édition électronique de l'ouvrage de Charles Perrault *Le Parallèle des Anciens et des Modernes* sous la direction de Delphine Reguig (https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr/Introduction_edition).

OUVRAGES

- PEGARD (Catherine) et DA VINHA (Mathieu), *Versailles : From Louis XIV to Jeff Koons*, New York, Assouline, 2020.
- Avec Flavie Leroux et Gérard Sabatier (dir.), *Récits de voyages à Versailles, XVII^e-XIX^e siècles*, dans *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 8 décembre 2020. <https://journals.openedition.org/crcv/18427>

PUBLICATIONS D'ARTICLES SCIENTIFIQUES

- « Sostrate ou l'ascension sociale au XVII^e siècle. Entre mythe et réalité ? », in Laura Naudeix (dir.), *Molière à la cour : Les Amants magnifiques en 1670*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, p. 253-266.
- « Un appartement de courtisan sous le règne de Louis XIV : les Chevreuse au château de Versailles » in *Versailles disparu de Louis XIV*, Arles/Versailles, Honoré Clair/Château de Versailles, 2020, p. 113-127.
- « Versailles ou le rôle délicat de conseiller historique », in Thalia Brero et Sébastien Farré (éd.), *The Historians – saison 3 : Les série TV décryptées par les historiens*, Chêne-Bourg, Georg Éditeur/Université de Genève (Maison de l'Histoire), 2020, p. 26-48.

PUBLICATIONS D'ARTICLES GRAND PUBLIC

- « La garde-robe de Marie-Antoinette à travers un document de 1771 » in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 39, octobre-décembre 2020, p. 28-33.
- Interview de Pier Luigi Pizzi in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 39, octobre-décembre 2020, p. 12-15.
- « Le Secret du roi ou l'affirmation de soi par Louis XV » in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 38, juillet-septembre 2020, p. 12-19.
- Interview de Bartabas in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 37, avril-juin 2020, p. 12-15.
- Interview de Xavier Pincemin in *Le château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 36, janvier-mars 2020, p. 12-15.

PARTICIPATIONS A DES COLLOQUES, A DES JOURNEES D'ETUDES ET CONFERENCES

- Avec Benjamin Ringot, « Château de Versailles en 3D : le projet VERSPERA fait renaître les splendeurs du passé », pour la Société des amis de Versailles, Grand commun du château de Versailles, 30 janvier 2020.
- Conférence sur l'hygiène à la cour de Versailles, Facebook Live du château de Versailles le 9 avril 2020.
- Conférence sur la cour de Versailles en direct pour le compte Tik Tok du château de Versailles le 16 décembre 2020.
- Co-organisation du colloque « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles », avec Flavie Leroux et Gérard Sabatier, auditorium du château de Versailles, 17, 18 et 19 juin 2021.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

- 14 septembre 2020, membre du jury du master II de l'université Paris-Diderot. Sujet « Marie-Thérèse d'Autriche, reine invisible du Grand Siècle ? » par Léa Bétouche, sous la direction d'Indravati Félicité.
- 2 mars 2020 : « Madame de Maintenon » et « Les appartements des favorites de Louis XV », intervention et visite-conférence (avec Alexandre Maral) dans le cadre du séminaire de master « Versailles, une histoire en perspective » organisé par l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines avec la collaboration du Centre de recherche du château de Versailles.

RADIO, TELEVISION

- 11 août 2020 : invité de l'émission *Si les murs pouvaient parler : le Palais Bourbon* pour évoquer la duchesse de Bourbon sur France 2.
- 27 mai 2020 : invité dans le documentaire *Louis XIV, le roi bâtisseur* pour évoquer Versailles et les constructions louis-quatorziennes sur RMC Découvertes.
- 9 mars 2020 : invité de l'émission *Secrets d'histoire : Madame de Montespan, le grand amour de Louis XIV* sur France 2
- janvier 2020 : 5 pastilles (« Le conseiller historique », « Les intrigues policières », « Le roi absolu », « Louis XIV et les femmes », « La cour du Roi ») autour de « Versailles », la série qui raconte l'ascension du Roi Soleil, diffusée sur le site Internet de la RTS.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Co-commissaire (avec Alexandre Maral) de l'exposition *Madame de Maintenon – Dans les allées du pouvoir*, château de Versailles (16 avril-21 juillet 2019) et musée Bernard d'Agesci de Niort (avec Alexandre Maral et Laurence Lamy) (18 octobre 2019-15 mars 2020).
- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.
- Chef du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » (CRCV).
- Directeur de la collection « Lieux et expressions du pouvoir » chez Fayard.
- Co-directeur de la série « Aulica. L'Univers de la cour » dans la collection « Histoire » des Presses universitaires de Rennes.

- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du *magazine Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*.
- Membre du conseil d'administration et vice-président de la *Société Saint-Simon*.
- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

BENJAMIN RINGOT

RECHERCHES

- Coordinateur du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche.
- Membre de l'équipe scientifique des projets VERSPERA, EVAA_Ver et IMMERSAILLES du Centre de recherche.
- Membre du consortium « Micro4Mega » qui sera soumis en janvier 2021 à l'appel à projet européen « H2020 SC6 transformations 2018 2020 » (action 2020 : co-rédaction du dossier CRCV).
- Recherches sur l'administration des Bâtiments du roi sous Louis XIV.
- Recherches sur l'histoire de la résidence royale de Marly.

PUBLICATIONS

- A collaboré à : Gérard Sabatier, « La recherche française récente sur Versailles et la cour. Problématiques et orientations », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 16 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18287>
- Recension en collaboration avec Flavie Leroux, « Compte rendu : Nathalie Heinich Dans la pensée de Norbert Elias Paris, Cnrs Éditions, 2015, 159 p. - Claire Pagès Elias Paris, Les Belles Lettres, 2017, 283 p. », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 74, n°2, juin 2020 (année 2019), p. 472-474.
- « Les ordres du roi à Jules Hardouin-Mansart, surintendant des Bâtiments. Étude d'une source protéiforme et méconnue », Alexandre Gady (dir.), *Jules Hardouin-Mansart, le chantier infini*, Paris, Le Passage, janv. 2020, p. 87-99.

JOURNEE D'ETUDES ET COLLOQUE

- Président de séance de la journée d'études : « Les industries culturelles : l'art et la manière », co-organisé par Françoise Richer-Rossi (Université de Paris-ICT/EILA) et Stéphane Patin (Université de Paris), Université de Paris, 13 février 2020.
- Co-organisation d'un colloque international intitulé « Entretenir la présence du prince : la gestion des sites royaux (XIV^e-XIX^e siècles) » prévu pour se tenir les septembre 2021, partenariat avec l'université du roi Juan Carlos à Madrid et l'université d'Utrecht. Sélection des participants invités, rédaction de l'appel à communication, sélection des propositions de communications.

CONFERENCE

- Avec Mathieu da Vinha, « Château de Versailles en 3D : le projet VERSPERA fait renaître les splendeurs du passé » pour la Société des amis de Versailles, Versailles, 30 janvier 2020.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Co-directeur du groupe de recherche « Versailles » de l'École du Louvre GR 22 (1^{re} année de 2^{ème} cycle).
- Chargé du cours magistral « Circulation des biens culturels sur le web » du Master 2 LEA, parcours Langues, Culture et Innovations Numériques (LCIN), à l'université de Paris, UFR d'Études Interculturelles de Langues Appliquées (EILA) : janvier-février 2020.
- Membre du jury de VAE de Master 2 LEA, parcours Langues, Culture et Innovations Numériques (LCIN), à l'université de Paris, UFR d'Études Interculturelles de Langues Appliquées (EILA).
- Membre du jury du groupe « Versailles » de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université pour leur projet de modélisation 3D du salon des nobles du château de Versailles.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Secrétaire général d'OMAGE, association ayant œuvrée en juillet-août 2020 aux fouilles du pavillon de la machine hydraulique du château de Noisy et en septembre 2020 aux fouilles aquatiques de la machine de Marly à Bougival.
- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.
- Membre du comité scientifique de la journée d'étude : « Les industries culturelles : l'art et la manière », co-organisé par Françoise Richer-Rossi (Université de Paris-ICT/EILA) et Stéphane Patin (Université de Paris), Université de Paris, 13 février 2020.

VISITE

- Grands appartements du Roi, Grande Galerie et grand appartement de la Reine (avec Delphine Desbourdes, 6 janvier 2020) pour une dizaine d'étudiants et leurs professeurs dans le cadre du projet « Experimental Virtual Archaeological-Acoustics — Versailles, Influences sur les techniques de jeu des instruments des XVII^e-XVIII^e siècles à Versailles » et du partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université.

MULTIMEDIA

- Conseil historique pour la vidéo « Il était une fois Versailles », mise en ligne le 13 décembre 2020 sur la chaîne YouTube du château de Versailles : https://www.youtube.com/watch?v=T2b8W_VMx8k
- Membre de l'équipe « Instagram » du château de Versailles.

SANDRINE JAUNEAU

- Recherches sur le personnel de la Maison du roi, notamment travail spécifique sur les grandes charges auliques (dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles »).
- Recherches sur les plans d'Ancien Régime pour la confection de groupes de plans homogènes à des dates précises (dans le cadre du programme de recherche « IMMERSAILLES »).
- Recherches sur les plans d'Ancien Régime, notamment affinage dates et lieux (dans le cadre du programme de recherche « VERSPERA »).
- Recherches sur les garçons de la chambre du Roi.

NICOLE LALLEMENT

PUBLICATION

Rédaction de 22 notices (concernant les décors et les costumes) dans le quatrième tome du *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime* sous la direction de Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau et France Marchal-Ninosque, Classiques Garnier, 2020.

CHARGES DE RECHERCHE POUR LES PROGRAMMES

BASTIEN COULON

(PROGRAMME « LA REPRÉSENTATION DE L'HISTOIRE AU SEIN DES COLLECTIONS DU MUSÉE DE VERSAILLES »)

RECHERCHES

- Recherches sur le programme « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles » : l'iconographie des Galeries historiques dans la genèse du projet ; le choix des artistes ; les publications encadrant la visite du musée ; le rapport au Moyen Âge dans l'iconographie des Galeries historiques ; l'œuvre d'Auguste-Jean-Baptiste Vinchon.
- Recherches sur l'usage et la réception de l'allégorie XVII^e-XIX^e siècles : peinture d'histoire, monuments sculptés et décors de lieux publics.
- Recherches sur la représentation du sentiment et des émotions collectives dans les arts visuels fixes au XVIII^e siècle.

PUBLICATIONS

- Premier article de la série « Un tableau, une histoire » pour la valorisation du programme de recherche dans les *Carnets de Versailles* : « Un tableau, une histoire : aux pieds de Jeanne d'Arc », 10 novembre 2020.
- « L'homme, la France et la mort. Fond et fondement du mausolée du maréchal de Saxe par Jean-Baptiste Pigalle » dans Émilie Chedeville, Étienne Jollet et Claire Sourdin (dir.), *Le fond de l'œuvre. Arts visuels et sécularisation à l'époque moderne*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2020, p. 179-193.

PRODUCTIONS

- Mise en place de la structure et intégration du contenu de la base de données sur les collections des Galeries historiques de Versailles (depuis mars 2020).
- Rédaction du contenu des registres (œuvres et lieux) pour la publication numérique « Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque » dans le cadre du programme *Architrave* (jusqu'à mars 2020).

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Coordinateur du programme « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles ».
- Membre associé laboratoire HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art) et École Doctorale 441 Histoire de l'Art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DELPHINE DESBOURDES

(PROGRAMMES « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR », « VIRTUAL ARCHAEOLOGICAL-ACOUSTICS » ET « VERSPERA »)

RECHERCHES

- Recherches sur le personnel de la Maison du roi, notamment sur les aspects biographiques via les registres paroissiaux (dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité a la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles ») ;
- Recherches sur les plans d'Ancien Régime, notamment identification lieux et personnes et précisions chronologiques (dans le cadre du programme de recherche « VERSPERA ») ;
- Recherches sur le Salon des Nobles du château de Versailles (dans le cadre du projet « Experimental Virtual Archaeological-Acoustics — Versailles, Influences sur les techniques de jeu des instruments des XVII^e-XVIII^e siècles à Versailles » et du partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université) ;
- Recherches préparatoires pour la modélisation 3D de la chapelle royale de 1682 (partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université) ;
- Participation au consortium « Micro4Mega » qui sera soumis en janvier 2021 à l'appel à projet européen « H2020 SC6 transformations 2018 2020 » (action 2020 : co-rédaction du dossier CRCV).
- Recherches sur l'habitat du duc d'Aiguillon et sur le ministère des affaires étrangères sous le duc d'Aiguillon, la pratique des présents diplomatiques, effectuées dans le cadre de la préparation de deux publications dans Christophe Morin (dir.), *Les ministres et les arts sous le règne de Louis XV*, à paraître au PuFR en 2021.

VISITE

- Grands appartements du Roi, Grande Galerie et grand appartement de la Reine (avec Benjamin Ringot, 6 janvier 2020) pour une dizaine d'étudiants et leurs professeurs dans le cadre du projet « Experimental Virtual Archaeological-Acoustics — Versailles, Influences sur les techniques de jeu des instruments des XVII^e-XVIII^e siècles à Versailles » et du partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique (LPMN) de Cergy-Paris Université.

FLAVIE LEROUX

(PROGRAMME « IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE : PERCEPTIONS, ADHESIONS ET REJETS XVIII^E-XIX^E SIECLES »)

RECHERCHES

- Recherche sur les maîtresses royales et leur parenté, XVII^e-XVIII^e siècles, en particulier sur les sœurs de Mailly-Nesle, maîtresses de Louis XV dans les années 1730-1740.
- Recherche sur l'histoire sociale et économique de la haute noblesse, XVII^e-XVIII^e siècles.
- Recherche sur les bâtards royaux et princes(sse)s légitimé(e)s, XVI^e-XVIII^e siècles.
- Recherche sur le programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) » : les interactions de Versailles avec les cours d'Europe, les transferts culturels, les circulations individuelles et matérielles, la perception de Versailles par les visiteurs étrangers, entre XVII^e et XIX^e siècle.

PUBLICATIONS

- Les maîtresses du roi, de Henri IV à Louis XIV, Ceyzérieu, Champ Vallon, collection « Époques », 2020, 424 pages.
- Avec Mathieu da Vinha et Gérard Sabatier, Récits de voyages à Versailles, XVII^e-XIX^e siècles, dans *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 8 décembre 2020.
- Article « Les historiens et le mythe de Versailles en Europe, des années 60 à nos jours », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, 16 octobre 2020.
- Notices de catalogue d'exposition. La princesse Palatine, 1652-1722. La plume et le soleil, (Saint-Cloud, Musée des Avelines, 15 oct. 2020-28 fév. 2021), dir. Aurélie Chatenet-Calyste et Emmanuelle Le Bail, Saint-Cloud, Musée des Avelines, 2020 : « La belle-sœur et les maîtresses du roi », p. 121-127 et « Défendre les Orléans : rang et politiques matrimoniales », p. 128-135.
- Recension en collaboration avec Benjamin Ringot : Nathalie Heinich, Dans la pensée de Norbert Elias, 2015 et Claire Pagès, Elias, 2017, dans *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, juin 2019, 74 (2), p. 472-474, juin 2020 (année 2019).
- Articles de valorisation de la base « Visiteurs de Versailles » dans les *Carnets de Versailles* en ligne : • « Visiteurs : tenue correcte exigée », 30 avril 2020 • « Visiteurs : voir le Roi passer », 11 mai 2020 • « Visiteurs : accéder au Grand couvert », 25 mai 2020 • « Visiteurs : attendre le Roi », 15 juin 2020 • « Visiteurs : à la messe », 20 juillet 2020 • « Visiteurs : Trianon in love », 2 octobre 2020 • « Visiteurs : apercevoir Mme Du Barry », 23 novembre 2020.
- Article « Visiteurs de Versailles, un panorama des regards portés depuis l'étranger sur Versailles et Marly », *Marly, art et patrimoine*, n°14, 2020, p. 64-65.

RADIO ET PRESSE

- 29 juillet 2020 : entretien dans le Libre journal des débats, Radio Courtoisie.
- 12 décembre 2020 : « Portrait d'auteur » sur le site Les Chroniques des Amis de Versailles.

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

- 12 novembre 2020 : « Résilience et capacités d'action des maîtresses de Henri IV et Louis XIV », workshop « Femminili resilienze : storie, scritte e percorsi di ricerca tra XVI e XX secolo », Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano et Alma Mater Studiorum Università di Bologna, rencontre via Google Meet.
- 16 janvier 2020 : « Devenir et être maîtresse de Louis XIV », conférence dans le cadre de l'abonnement annuel proposé par le château de Versailles.

COLLOQUES

- Co-organisation du colloque « Le mythe de Versailles et l'Europe des cours, XVII^e-XX^e siècles », avec Mathieu da Vinha et Gérard Sabatier, auditorium du château de Versailles, 17, 18 et 19 juin 2021.
- Co-organisation du colloque « Conjugalités et extraconjugalités à la cour de France, Moyen Âge-XIX^e siècle » avec Pauline Ferrier-Viaud, qui aura lieu à Paris fin octobre 2021.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Coordinatrice du programme « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) ».
- Membre associée au Centre de recherches historiques, laboratoire de l'EHESS et du CNRS (UMR 8558).
- Membre du comité scientifique et secrétaire générale de l'association Cour de France.fr.
- Membre de la Société internationale pour l'étude des femmes de l'Ancien Régime (SIEFAR).

CHERCHEURS EXTERIEURS

ALICE CAMUS

RECHERCHES

- Recherches dans le cadre d'une thèse de doctorat sur « Les parfumeurs et la Cour de France : analyse sociale, culturelle et artisanale d'un métier ».
- Fin des dépouillements et rédaction de la thèse.

COLLOQUE

Organisation d'un colloque scientifique international qui se tiendra en octobre 2021. Sélection des propositions de communications.

PUBLICATION

« Le parfumeur Martial : réalité historique du parcours d'un marchand mercier sous Louis XIV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 02 octobre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/crcv/18216> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.18216>