



CHÂTEAU DE VERSAILLES
CENTRE DE RECHERCHE



CENTRE DE RECHERCHE DU CHATEAU DE VERSAILLES

RAPPORT D'ACTIVITES 2025

En 2025, le Centre de recherche a poursuivi ses activités de recherche autour de ses programmes principaux : *Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles* ; *La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles* et, en collaboration avec la Conservation du château de Versailles, *Châteaux et musées en Europe : un patrimoine artistique à l'épreuve de la guerre (XIX^e-XX^e siècle)*. Par ailleurs, le Comité scientifique a validé le lancement d'un nouveau programme de recherche intitulé « Le monde diplomatique à Paris, XVII^e-XVIII^e siècle : cultures et réseaux », sur lequel le Centre a commencé à travailler. Par ailleurs, un chercheur du Centre a soumis, dans le cadre d'un appel à projet ANR, un programme intitulé *ÉcoNoble. Histoire socio-économique des noblesses en contexte de cour (France, 1653-1790)*.

Dans le cadre de ses programmes de recherche appliqués, le Centre de recherche a aussi poursuivi le projet scientifique VERSPERA « *Versailles en perspectives. Plans des Archives nationales et modélisation* », notamment en suivant la modélisation de la chambre des bains de la reine Marie Leszczyńska dans son état 1746-1747. Le Centre s'investit toujours dans le

projet Immersailles, sur les logements à la cour de Versailles, qui regroupe trois dates (1715, 1732 et 1777) et fait l'objet d'une ouverture à d'autres dépendances en ville (Grand Commun et hôtel des gardes du corps). Enfin, le projet *LMA (Lettres de Marie-Antoinette)* a ouvert un site sur la plateforme d'édition numérique EMAN (Manuscrits et d'Archives Numériques) gérée au sein du laboratoire Thalim (UMR 7172 CNRS / Sorbonne Nouvelle/ ENS) en partenariat avec l'Institut des textes et manuscrits modernes (UMR 8132 CNRS / ENS).

L'année 2025 a connu une activité de colloques, journées d'études et conférences soutenue, en accueillant à l'auditorium du château sept manifestations. Cette année a été également l'occasion de lancer un cycle de conférences en ligne, consacré à la protection du patrimoine muséal pendant les guerres, diffusé sur la chaîne YouTube du Centre. Enfin, l'aide à l'organisation d'un événement « jeune(s) chercheur(euse)(s) » a été octroyée à l'automne 2025 pour un projet de colloque international intitulé « Cartographier les espaces aristocratiques : domaines, forêts, jardins (Europe, XVIe-XIXe siècles) ».

Dans le domaine de la formation, le Centre a poursuivi les nombreuses sessions organisées avec ses différents membres, qui sont toujours accueillis avec satisfaction à Versailles.

Sur le plan éditorial, le Centre a publié quatre ouvrages avec les Presses universitaires de Rennes dans la série « Aulica – L'Univers de la cour » et apporté son soutien à trois ouvrages. Quatre actes de colloque et journées d'études et 8 articles (totalisant soixante-six articles et 692 illustrations) ont été mis en ligne dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.

Enfin, les bases de données du Centre se sont enrichies de façon régulière et la base « Montalivet » a été mise en ligne. Une réflexion a été menée pour une modernisation du portail de ressources et du site Internet, laquelle sera pleinement visible en 2026. Précisions que le site Internet, le portail et le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, tout comme les comptes de réseaux sociaux, restent toujours bien consultés.

SOMMAIRE

A. FONCTIONNEMENT	4
B. RECHERCHE	6
C. COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET CONFÉRENCES	23
D. ENSEIGNEMENT ET FORMATION	24
E. RESSOURCES DOCUMENTAIRES.....	34
F. PUBLICATIONS.....	41
G. COMMUNICATION	52
H. BILAN FINANCIER	55
I. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE.....	57

A. FONCTIONNEMENT

ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée générale du G.I.P. Centre de recherche du château de Versailles (G.I.P.-CRCV) s'est réunie deux fois au Grand Commun en 2025.

Lors de la **séance du 7 mars**, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 11 décembre 2024 ;
- l'avenant n°4 à la Convention constitutive consolidée du G.I.P.-CRCV ;
- le rapport annuel d'activités de l'année 2024 ;
- le compte financier de l'année 2024.

Lors de la **séance du 12 décembre**, l'Assemblée générale a approuvé :

- le procès-verbal de l'Assemblée générale du 7 mars 2025 ;
- le programme d'activités de l'année 2026 ;
- le budget initial pour l'année 2026 ;
- les participations respectives des membres au fonctionnement du G.I.P.-CRCV pour l'année 2026 ;
- la liste des conventions passées avec des organismes publics et privés en 2025.

COMITE SCIENTIFIQUE

Le Comité s'est réuni le vendredi 25 novembre 2025 sous la présidence du professeur Lucien Bély, en présence de 25 de ses membres et de l'équipe du Centre. Le compte rendu de la séance du 15 novembre 2024 a été approuvé à l'unanimité, tout comme le rapport d'activités 2024. Le programme général d'activités 2026 (avec les 5 piliers du Centre – Programmes de recherche ; Colloques et journées d'études ; Éditions, Enseignements et formation ; Ressources documentaires) a été présenté sous forme de tableau avec, entre autres, le projet d'un nouveau programme de recherche intitulé « Le monde diplomatique à Paris, XVII^e-XVIII^e siècle : cultures et réseaux ». De même, ont été exposés à cette occasion la base de données « Montalivet » et les nouveaux sites du portail de ressources et des Corpus électroniques du Centre. Toutes ces présentations ont été suivies de débats avec les membres présents.

Il a été accueilli très favorablement et les membres ont salué sa richesse. Le programme a été voté à l'unanimité des membres présents.

Enfin, comme à chaque séance, un tour de table des membres a permis de faire le point sur les recherches actuelles et futures.

Annick HEITZMANN, chargée de recherche en archéologie, est partie à la retraite le 27 juin 2025.

Benjamin RINGOT, coordinateur de la recherche, est devenu chef du service de la recherche, des événements et des formations.

Des chercheuses indépendantes sont venues en renfort ponctuel : **Natacha SHOORY**, a officié d'avril à septembre sur le programme « Réseaux et sociabilité à la cour de France XVII^e-XVIII^e siècles » et une seconde, **Marie DUPOND**, a officié en décembre sur le programme « LMA - Lettre de Marie-Antoinette ».

Enfin, une chercheuse contractuelle, **Mathilde DEROIN**, est venu renforcer l'équipe du Centre de recherche dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour de France XVII^e-XVIII^e siècles », de la préfiguration d'un programme de recherche sur le « Monde diplomatique à Paris » et pour travailler sur la base de données « Bibliographique » ainsi que les Corpus du Centre. Ce contrat chercheur a représenté 3 mois, soit 0,25 ETP.

Une stagiaire est également venue renforcer le travail de l'équipe : **Mathilde DEROIN** (avril à août).

Chercheurs invités au CRCV en 2025 :

- **Orléna BEYLARD**, dans le cadre de sa thèse au sein de l'École doctorale Arts, Lettres, Langues – Bretagne et en partenariat avec l'unité de recherche Arts : Pratiques et Poétiques de l'université Rennes 2 : « Les divertissements de la cour et de la ville à travers les pratiques artistiques du Grand Dauphin et de son entourage (1680-1711) » ;
- **Jehanne Fleury**, dans le cadre de sa thèse au sein du laboratoire DYPAC de l'Université Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines : « Une histoire sociale, scripturaire et matérielle du service de la première femme à la cour de France. Les maisons des reines et des dauphines au XVIII^e siècle » ;
- **Anne-Madeleine GOULET**, directrice de recherche au CNRS ;
- **Annick HEITZMANN**, ancienne chargée de recherche en archéologie du Centre, dans le cadre de son exposition « Versailles et Marly sous terre 40 années d'archéologie dans les domaines du Roi-Soleil » ;
- **Clara MAY**, assistante-doctorante à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel dans le cadre de sa thèse sur l'imaginaire du parfum dans l'art français du XVIII^e siècle ;
- **Susan TAYLOR-LEDUC**, dans le cadre de ses recherches sur « Les belles jardinières — les femmes de l'entourage de Marie-Antoinette et de Louis XVI qui furent mécènes des jardins à Versailles, Rambouillet, Bellevue et Saint-Cloud », un futur ouvrage qui vise à réexaminer les critiques conventionnelles des portraits qui les dépeignent, aux côtés de la reine, comme de simples bergères ou jeunes villageoises prétendument coupées des réalités politiques.

B. RECHERCHE

PROGRAMMES DE RECHERCHE ET PROJETS DE RECHERCHE EN COURS

- **PROGRAMME RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR DE FRANCE, XVII^e-XVIII^e SIECLES**

Présentation :

Les recherches, menées selon cet axe, ont pour objectif d'identifier les réseaux qui se tissaient à la cour, notamment en étudiant la nomenclature des offices, leur historique et leur mode de transmission pour tenter de saisir aussi bien les mécanismes d'ascension sociale que la hiérarchisation des maisons royales. L'étude systématique et continue des différentes charges offrira la possibilité de dresser une typologie des réseaux (familiaux, géographiques, etc.) tout en permettant de s'interroger sur les réels détenteurs du pouvoir à la cour.

La cour représentait un véritable creuset de la société d'Ancien Régime. S'y côtoyaient non seulement la famille royale, les grands seigneurs mais aussi tout une foule de titulaires de charges plus ou moins importantes qui permettait le bon fonctionnement de cette mécanique.

À l'exception du prince et de sa famille, cet ensemble hétérogène constituait la domesticité royale et, pour être logé « au Louvre » (i.e. dans la résidence où couchait le roi), chacun devait posséder une charge auprès de l'un des membres de la famille royale. À l'intérieur de ce microcosme, des liens ne manquaient pas de se créer. Un service assidu et efficace auprès du roi et de sa famille permettait la création de grandes dynasties curiales qui connurent, entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, de grandes ascensions. Il en était ainsi particulièrement des domestiques qui approchaient directement le souverain ou la souveraine. Juridiquement, il était interdit de posséder un autre office dès lors que l'on était officier commensal. Ceci restait théorique car la proximité avec le pouvoir royal entraînait nécessairement l'octroi de nouvelles charges, souvent plus lucratives que la principale.... Les détenteurs de charges gagnaient progressivement les postes clefs dans l'administration de la Maison du roi, ce qui leur permettait de placer leur progéniture dans les places qu'ils avaient accumulées.

Tous ces personnages tissaient généralement entre eux des liens sociaux étroits, qui souvent se matérialisaient par des alliances matrimoniales : un valet de chambre du roi épousait une femme de chambre de la reine, un apothicaire une fille de médecin, etc. Les mariages se négociaient sur des paris sur l'avenir et l'on n'hésitait pas à payer une dot importante pour une fille car on comptait récupérer une charge significative dans la nouvelle belle-famille. C'étaient par ces petits pas que se faisait patiemment une ascension dynastique. Plusieurs familles en sont de parfaits exemples.

Ce « monde » qui entourait la famille royale constituait une sorte de *gens romana*, composée de clans familiaux qui accaparaient toutes les charges principales, bien loin de la spécificité des offices qui, à l'origine, ne devaient pas être vendus mais être attribués suivant le principe du bon discernement royal.

La vénalité des offices (c'est-à-dire la possibilité de les vendre entre particuliers) était née de la nécessité impérieuse de la monarchie de gagner de l'argent. Les titulaires retenus continuaient toutefois de faire l'objet d'enquête de bonne vie et bonne mœurs, mais la royauté ne contrôlait plus directement les recrutements, ce que Saint-Simon critiquait vivement au début du règne de Louis XV en tentant de convaincre le Régent de reprendre la main sur la distribution des offices...

Afin de comprendre les réseaux à la cour et de savoir qui y avait réellement le pouvoir, il s'agit essentiellement dans cet axe de recherche de :

- ✓ Comprendre et définir la nomenclature des charges auliques ;
- ✓ Connaître l'historique et la continuité de chacune des charges auliques ;
- ✓ S'interroger sur les modes de transmission et d'acquisition (survivances, acquisitions directes, parties casuelles...) ;
- ✓ Définir la typologie des réseaux : familiaux, sociaux, géographiques et topographiques internes à la cour, financiers, de charges (esprit de castes), religieux, etc. ;
- ✓ Comprendre les réseaux d'influence, les coteries... ;
- ✓ Étudier les mécanismes d'ascension sociale ;
- ✓ Définir la hiérarchisation interne des maisons royales et princières et voir s'il existait des cloisonnements par département ou service ;
- ✓ Identifier les familles les plus influentes de la cour avec la création de dynasties.

Direction scientifique : Mathieu da Vinha, directeur du Centre de recherche du château de Versailles

Coordination du programme : Benjamin Ringot, coordinateur de la recherche du Centre de recherche du château de Versailles

Comité scientifique :

- Aurélie Chatenet-Calyste, maîtresse de conférences en histoire moderne, université Rennes 2 ;
- Daniel Dessert, historien ;
- Anne-Madeleine Goulet, directrice de recherche au CNRS (UMR 7323), Centre d'études supérieures de la Renaissance ;
- Pauline Lemaigre-Gaffier, maîtresse de conférences d'histoire moderne, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ;
- Pascale Mormiche, docteur en histoire moderne et agrégée de l'université, PRAG, CY Cergy Paris Université.

Équipe pour la base de données « Prosocour » :

- Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Mathilde Deroin, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Delphine Desbourdes, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Sandrine Jauneau, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;

- Flavie Leroux, chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Cyril Pasquier, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Isabelle Pluvieux, responsable sites Web et bases de données, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et des formations, Centre de recherche du château de Versailles.

Valorisations 2025 :

- Article : Delphine Desbourdes, « De la Touraine à Versailles : carrières et réseaux des Amboisiens officiers commensaux du roi (XVII^e-XVIII^e siècles) », in : Anne-Marie Cocula et Michel Combet (dir.), *Servir le château*, actes des Rencontres d'Archéologie et d'Histoire en Périgord (Périgueux, 27-29 septembre 2024), Bordeaux, Asonius éditions, coll. « Châteaux », 2025, p. 127-142.
- Publication dans le cadre de l'appel à publication du programme : Anne-Sophie Carillier, « Les relations sociales des musiciens du roi à la cour de Versailles à travers l'exemple des familles Chevalier, Le Roux et Hannès Desjardins sous le règne de Louis XIV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne] | 2025, mis en ligne le 24 mars 2025.
- Dans le cadre de l'offre d'enseignement et de formation du CRCV, interventions sur le programme et la base Prosocour par Benjamin Ringot (cf. partie « Enseignement et formation »).

Actions 2025 :

- Base « [Prosocour](#) » : améliorations du fonctionnement de la base de données, continuité des corrections et ajouts de données (cf. partie « Bases de données en ligne ») ;
- Préparation et candidature au Hackathon de l'Ecole nationale des Chartes ;
- Réflexions autour de la préparation d'un colloque sur la prosopographie comme outil pour l'étude de la cour à l'époque moderne en Europe.

○ PROGRAMME REPRESENTATION DE L'HISTOIRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSEE DE VERSAILLES

Présentation :

Ce [programme](#) de recherche vise à étudier la question de l'iconographie historique choisie par la Monarchie de Juillet pour illustrer son histoire de France lors de l'élaboration des Galeries historiques de Versailles. C'est au travers de près de 5 000 œuvres que le musée de Versailles a pu déployer dans les années 1830 la plus importante entreprise historiographique de cette période. Les activités du programme visent principalement à interroger les modalités de représentation de l'histoire à travers une étude iconographique, esthétique, sociale et culturelle des collections.

L'axe de recherche portant sur la représentation de l'histoire au sein des collections du château de Versailles est lié à la perspective de redéploiement des galeries historiques de Versailles. Cette étude doit précéder le chantier

d'aménagement architectural et muséographique des ailes du Nord et du Midi. La rétrocession des espaces occupés par le Parlement au sein du château (25 000 m²) étend l'ampleur de ce projet.

Imaginé à partir de 1833, inaugurées en 1837, les galeries historiques de Versailles ont commencé à être démantelées à partir de 1892, date de la prise de fonction de Pierre de Nolhac comme conservateur du musée de Versailles.

Les collections des galeries historiques comptent aujourd'hui environ 7 000 peintures (5 000 portraits, 2 000 scènes historiques) et 1 500 sculptures (essentiellement des portraits).

L'étude de la représentation de l'histoire au sein des collections de Versailles est envisagée selon plusieurs approches :

- La fabrication des galeries historiques sous Louis-Philippe : genèse et muséographie ;
- Histoires politique et administrative de l'institution, de la monarchie de Juillet à la Troisième République ;
- Études des œuvres et des artistes : approches iconographique, esthétique, sociale et culturelle ;
- Réception des galeries historiques, en France et à l'étranger ;
- Le musée de Versailles, acteur et témoin de l'historiographie française.

Le programme de recherche, associant jeunes chercheurs, chercheurs confirmés et conservateurs, permettra d'établir un bilan des connaissances et d'engager de nouveaux travaux sur des thèmes précis. La valorisation des recherches s'établira sur un rythme annuel : journées d'études, colloques, publications scientifiques. A terme, les résultats pourront contribuer au travail de l'équipe de la conservation du musée pour bâtir un programme muséographique.

Direction du programme : Chantal Grell, professeur d'histoire moderne, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Coordination du programme : Bastien Coulon, chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles.

Équipe :

- Lionel Arzac, conservateur au département des Sculptures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Laurent Avezou, professeur d'histoire, lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse (classe préparatoire à l'École des chartes) ;
- Arnaud Bertinet, maître de conférences en histoire du patrimoine et des archives visuelles, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Philippe Boutry, professeur émérite, ancien président de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2017/09-2020) ;
- Mathieu da Vinha, directeur, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Grégoire Franconie, docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'histoire du XIX^e siècle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Thomas W. Gaehtgens, directeur émérite, Getty Research Institute ;
- Barthélemy Jobert, professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université ;

- Frédéric Lacaille, conservateur général au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Éric Landgraf, docteur en histoire du Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, chef de service de la documentation et de la bibliothèque du musée de Cluny ;
- Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire moderne, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Jean-Michel Leniaud, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études ;
- Olivier Matteoni, professeur d'histoire du Moyen Âge, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Gérard Sabatier, professeur émérite des universités ;
- Laurent Salomé, directeur, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Béatrice Sarrazin, conservateur général au département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Élodie Vaysse, conservateur, département des Peintures, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Actions 2025 :

- Base de données « Montalivet » sur la représentation de l'histoire : améliorations, reprises et saisies (cf. partie « Bases de données en cours d'élaboration »). Mise en ligne en avril 2025 de la première version de la base (rez-de-chaussée, premier étage et attique Chimay) pour un total d'environ 3500 notices en décembre 2025. Rédaction et mise en ligne des annexes de la base de données (« avertissement », « topographie », etc.).
 - Production d'un « atlas historique des Galeries historiques de Versailles » sur l'outil « MyMaps » de Google Maps permettant de visualiser les lieux représentés dans les notices de la base « Montalivet ».
 - Suite du travail de compilation des sources (manuscrites, imprimées ou iconographiques) relatives aux Galeries historiques de Versailles pour une intégration dans les « Corpus électroniques » du CRCV.
 - Dans le cadre de l'offre d'enseignement et de formation du CRCV, plusieurs visites-conférences autour de la thématique du programme par Bastien Coulon (cf. partie « Enseignement et formation »).
 - Réception des articles de l'ouvrage collectif qui sera publié aux Presses Universitaires de Rennes dans le premier semestre de 2026. Rédaction de l'introduction par Chantal Grell et Bastien Coulon.
- **PROGRAMME CHATEAUX ET MUSEES EN EUROPE : UN PATRIMOINE ARTISTIQUE A L'EPREUVE DE LA GUERRE (XIX^e-XX^e SIECLES)**

Présentation :

Dans le sillage de l'organisation d'un colloque consacré à la protection du patrimoine francilien durant la Seconde Guerre mondiale (« Les châteaux-musées franciliens et la guerre : une protection stratégique (1939-1945) », 3 et 4 juin 2021) et d'une première mission de collecte menée en Allemagne au sein

des archives privées du comte Franz Wolff Metternich (1893-1978), le château de Versailles et son Centre de recherche poursuivent leurs investigations relatives à l'histoire du patrimoine artistique en temps de guerre. En partant de l'exemple versaillais, il s'agira de mener une vaste enquête sur les conditions dans lesquelles les châteaux et musées français, mais aussi européens, ont traversé ces périodes complexes, depuis la fin de l'Empire napoléonien jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

Direction du programme : Claire Bonnotte Khelil, docteure en histoire de l'art, collaboratrice scientifique au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ; Christina Kott, docteure en histoire et civilisations, maîtresse de conférences à l'université Paris-Panthéon-Assas.

Comité scientifique :

- Solène Amice, docteure agrégée en histoire, adjointe à la cheffe du service Patrimoines et Inventaire de la Région Île-de-France ;
- Arnaud Bertinet, historien de l'art, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Claire Bonnotte Khelil, historienne de l'art, collaboratrice scientifique au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Yves Carlier, conservateur général, adjoint au directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ;
- Christina Kott, historienne, maîtresse de conférences à Panthéon-Assas université ;
- Timothée Le Berre, capitaine, référent adjoint au patrimoine de l'Armée de Terre, conservateur du musée de la Légion étrangère à Aubagne ;
- Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et des formations au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2025 :

- Mise en place d'un cycle de conférences « Patrimoines culturels en temps de guerre – hier, aujourd'hui et demain » en ligne sur la chaîne YouTube du CRCV, proposé à un rythme bimestriel, avec déjà quatre conférences accessibles en replay. Cf. partie « Colloques, journées d'études et conférences ».

- **PROGRAMME ÉCONOBLE. HISTOIRE SOCIO-ECONOMIQUE DES NOBLESSES EN CONTEXTE DE COUR (FRANCE, 1653-1790)**

Présentation :

Ce programme propose de reconsidérer l'histoire de la cour de France au prisme des relations économiques entre plusieurs de ses acteurs – le roi et les nobles résidant auprès de lui –, à l'époque de la monarchie dite « absolue ». En rupture avec l'historiographie classique, qui s'appuie notamment sur les analyses de Norbert Elias, nous chercherons à déterminer dans quelle mesure la vie aulique pèse sur les fortunes de ceux et celles qui cohabitent avec le souverain, entre la fin de la Fronde (1653) et les premières années de la Révolution (1789-1790). Notre hypothèse est celle d'un enrichissement favorisé par le contexte aulique, et d'une interdépendance entre la Couronne et les

courtisans. Pour la mettre à l'épreuve, nous nous arrêterons sur trois cas d'étude, bien documentés mais encore peu étudiés, incarnant chacun une trajectoire spécifique : l'élévation socio-économique (avec les Polignac), la stabilité (avec les Noailles) et la faillite (avec les Rohan-Guéméné). Cette recherche empirique s'articulera à un travail de synthèse historiographique sur les capitaux de différentes élites, en France et en Europe, et à une étude quantitative des pensions accordées par la Couronne, sur quatre périodes (1678-1681, 1717-1718, 1767-1773 et 1786-1789). Pour viser davantage de représentativité, nous organiserons un séminaire, deux workshops et un colloque international centrés sur d'autres périodes et d'autres terrains. Ces travaux collectifs, qui donneront lieu à deux publications et à la mise en ligne d'une base de données, auront une portée à la fois empirique et épistémologique, invitant à intégrer une dimension économique à l'histoire de la cour, et une perspective curiale à l'histoire économique, tout en éclairant d'un jour nouveau le fonctionnement de la société aulique et de l'appareil d'État.

Direction du programme : Flavie Leroux, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Comité de pilotage et comité scientifique à venir.

Actions 2025 :

- Préparation d'un dossier (positionnement et objectifs, équipe, bibliographie, budget prévisionnel) soumis à l'Agence nationale de la recherche (ANR), dans le cadre de l'Appel à projets générique (AAPG) 2025, via l'instrument Jeunes chercheuses et jeunes chercheurs. Le projet n'ayant pas été retenu, il a été présenté à nouveau en octobre 2025 pour l'édition 2026 de l'AAPG de l'ANR.
- Repérage des sources et définition du corpus d'étude, notamment autour de trois lignages (Rohan-Guéméné, Polignac et Noailles).
- Veille documentaire, lectures préparatoires et synthèse historiographique.

○ **PROJET DE RECHERCHE LETTRES DE MARIE-ANTOINETTE (LMA)**

Présentation :

Le projet « [Lettres de Marie-Antoinette](#) » (LMA) vise à inventorier et rendre accessible en version numérique la correspondance active de Marie-Antoinette. Les lettres sont conservées dans des fonds publics en France et à l'étranger, voire dans des collections privées. Certaines ont fait l'objet de publications, d'autres sont encore inédites.

Depuis le XVIII^e siècle, Marie-Antoinette ne laisse pas indifférent. Le personnage est controversé, tantôt haï, tantôt adulé, rarement considéré avec le recul nécessaire. De très nombreuses biographies lui ont été consacrées. Quand elles y ont recours, elles se fondent sur la correspondance publiée, qui est malheureusement incomplète, et parfois même falsifiée. Depuis la fin du XIX^e siècle, les éditeurs de la correspondance de Marie-Antoinette ont en effet volontiers supprimé ou modifié des passages entiers jugés inutiles ou compromettants. En outre, du fait de la dispersion des sources, malgré le grand

nombre des éditions existantes, aucune, à ce jour, ne peut prétendre à l'exhaustivité.

L'objectif de ce projet est de publier les lettres écrites par Marie-Antoinette (correspondance active), en les croisant dans un deuxième temps, là où cela est possible, avec les lettres qu'elle a reçues (correspondance passive).

Parmi les ensembles de lettres importants, signalons les échanges de Marie-Antoinette avec sa famille d'origine (avec sa mère l'impératrice Marie-Thérèse et ses frères et sœurs), régulièrement utilisés pour dresser le portrait d'une dauphine puis d'une reine restée Habsbourg ; des lettres officielles, par exemple à des souverains étrangers ou à des princes de l'Église qui montrent les devoirs imposés à une Dauphine et reine de France ; les lettres plus personnelles à des proches, dont les princesses de Hesse-Darmstadt, amies d'enfance de l'archiduchesse, ou à Fersen (récemment étudiées dans le cadre d'un projet soutenu par la Fondation des Sciences du Patrimoine et porté par les Archives nationales de France), qui n'ont pas fini de révéler tous leurs secrets et s'inscrivent également dans un dernier grand ensemble, celui des lettres politiques (notamment avec les ministres, l'ambassadeur Mercy, les révolutionnaires Barnave et Mirabeau) de l'époque révolutionnaire. Celles-ci permettent de mieux cerner les ambitions et les limites d'une reine activement engagée dans des démarches pour tenter d'influencer les événements. Certaines de ces lettres sont parfois codées ou caviardées, ce qui rend leur transcription plus délicate.

Chefs de projets : Mathieu da Vinha, directeur du Centre de recherche du château de Versailles, et Catriona Seth, Professeure titulaire de la chaire Maréchal Foch à l'université d'Oxford.

Équipe :

- Isabelle Aristide Hastir, conservateur général aux Archives nationales ;
- Karin Borgkvist Ljung, chercheuse et paléographe (Suède) ;
- Evelyn Farr, historienne spécialiste de Marie-Antoinette et de sa correspondance (Grande-Bretagne) ;
- Jehanne Fleury, doctorante de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / Saclay et chercheuse extérieure, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Lucas Lootgieter, étudiant de master sur une partie du fonds Barnave, université de Lille ;
- Jasmin Oberleitner, conservatrice, Archives d'État autrichiennes (fonds Habsbourg-Lorraine) (Autriche) ;
- Dominique Picco, spécialiste de l'histoire de la noblesse française et de l'histoire des femmes, université Bordeaux-Montaigne ;
- Alexandra Pioch, responsable des éditions, Centre de recherche du château de Versailles ;
- Mélanie Traversier, professeure en histoire moderne, université de Lille ;
- Jacqueline Uren, doctorante de l'université d'Oxford ;
- Charles-Éloi Vial, conservateur, Bibliothèque nationale de France.

Actions 2025 :

- Carnet Hypothèses LMA (<https://lma.hypotheses.org/>) : publication de 19 billets.
 - Nombre de lettres numérisées récupérées auprès d'institutions et inventoriées dans le tableau d'inventaire : 224 lettres (représentant 767 images), réparties comme suit :
 - 109 lettres des Archives nationales de Suède (446 images)
 - 84 lettres des Archives nationales de France (285 images)
 - 12 lettres de la collection de la princesse Rita Boncompagni Ludovisi (12 images)
 - 19 lettres à l'université d'Uppsala en Suède (24 images)
 - Candidature du projet LMA auprès d'EMAN (Édition de Manuscrits et d'Archives Numériques), plateforme de publication numérique pour la diffusion et l'exploitation de documents et de fonds d'archives, utilisant le logiciel Omeka.
 - Ouverture d'un compte LMA sur la plateforme de transcription et d'annotation collaborative TACTEO, partenaire d'EMAN.
 - Nombre de notices de lettres créées et importées dans OMEKA et dans TACTEO : 193
 - Nombre de lettres transcrites : 157
 - 109 lettres des Archives nationales de Suède
 - 48 lettres des Archives nationales de France
- **PROJET DE RECHERCHE IMMERSAILLES, ETUDE SOCIO-SPATIALISEE DES LOGEMENTS AU CHATEAU DE VERSAILLES SOUS L'ANCIEN REGIME**

Présentation :

Le projet [Immersailles](#) vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien régime sur des plans d'époque du château de Versailles. Chaque personnage sera par ailleurs pourvu d'une fiche descriptive afin de permettre aux utilisateurs d'en savoir plus sur ces anciens locataires.

Conçu et développé dans une logique évolutive *opensource* et avec l'intégration de données issues de *opendata*, ce projet *openscience* – à la rencontre de l'histoire et des humanités numériques – est vu comme un outil de médiation culturelle et scientifique. À terme, il permettra aux utilisateurs d'en savoir plus sur les différentes familles ayant vécu à la cour sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, sur leur environnement, sur leurs activités, etc.

Collaboration scientifique : projet de recherche réunissant le Centre de recherche du château de Versailles, l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée) et l'université Rennes 2.

Chef de projet : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).

Équipe :

- Centre de recherche du château de Versailles : Mathieu da Vinha, directeur ; Sandrine Jauneau, chargée de recherche ; Isabelle Pluvieux, administrateur bases de données ; Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et des formations.
- Université Rennes 2 : Aurélie Chatenet-Calyste, maître de conférences en histoire moderne.
- Université Gustave Eiffel – IUT de Marne-la-Vallée : Thomas Fressin, associé docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).

Actions 2025 :

- Continuité de la préparation de la mise en ligne des plans du Grand Commun datés de 1736 dans la base de données Immersailles (cf. partie « Bases de données en ligne ») ;
 - Réflexion sur une nouvelle version du site : nouvel environnement avec mise en place d'un plan historique de la ville de Versailles en accès de la page d'accueil ; évolution du menu principal pour élargir à d'autres sites que le château de Versailles ; distinction entre Lieux et Résidents.
- **CREATION ET PUBLICATION EN LIGNE D'UN REFERENTIEL HISTORIQUE SUR LA FRANCE DE L'ANCIEN REGIME**

Présentation :

Projet coordonné par l'Institut de recherche de musicologie (IReMus – UMR 8223 du CNRS) en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles. L'objectif est de créer puis de mettre à disposition de la communauté des sciences humaines et sociales un référentiel de la France de l'Ancien Régime.

Ce référentiel est établi à partir des indexations de l'édition numérique des articles relatifs à la vie musicale et aux spectacles du programme *Mercurie galant* de l'IReMus dirigé par Anne Piéjus et des index de la base biographique du Centre de recherche du château de Versailles ainsi que des recherches qui y sont menées.

Ce référentiel, qui offre pour la première fois une vision synoptique de la France de l'Ancien Régime, organise les concepts en trois catégories principales : les noms ; les institutions, corporations et sociétés ; les lieux. Le but étant de pouvoir dialoguer avec des projets en cours ou à venir, les noms sont alignés sur VIAF, l'ISNI et data.bnf, les lieux sur Geonames.org et *Des villages de Cassini aux communes d'aujourd'hui* et pour les institutions liées aux maisons royales sur la base « Prosocour » du CRCV.

Chef de projet : Nathalie Berton-Blivet, ingénieure de recherche (CNRS/IReMus).

Équipe :

- Thomas Bottini, ingénieur chargé de la modélisation conceptuelle, de la coordination technique et du développement logiciels (CNRS/IReMus) ;
- Antoine Lebrun, ingénieur développeur Web (contrat Sorbonne Université) ;
- Isabelle Pluvieux, responsable bases de données (Centre de recherche du château de Versailles).

Actions 2025 :

- Référentiel des noms de personnes : début de la reprise pour alignement vers la base biographique du CRCV ; ajout de notes historiques en vue du dépôt du jeu de données en open data.

PROJET VERSAILLES EN PERSPECTIVES. PLANS DES ARCHIVES NATIONALES ET MODELISATION (VERSPERA)

Présentation :

[Projet de recherche](#) mené sous la direction du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) dans le cadre du LabEx PATRIMA, devenu Fondation des Sciences du Patrimoine, en partenariat avec les Archives nationales (AN), la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le laboratoire ETIS (Équipes Traitement de l'Information et Systèmes, UMR8051, CY Cergy Paris Université / ENSEA Cergy / CNRS).

Ce projet, à travers les plans numérisés de Versailles de l'Ancien Régime conservés aux Archives nationales (AN) et à la Bibliothèque nationale de France (BnF), a trois objectifs : leur conservation, leur mise à disposition du grand public sur la banque d'images du Centre de recherche du château de Versailles et leur exploitation à travers la modélisation 3D d'espaces choisis.

La numérisation concerne majoritairement les plans de Versailles conservés aux AN dans plusieurs sous-séries, essentiellement dans la sous-série O¹ (département du Secrétaire d'État de la Maison du roi sous l'Ancien Régime), mais aussi dans les séries VA XXVII, VA XXIX, VA LXIII, F21 3585, F13 710 et dans la série N. Issu de l'administration royale des Bâtiments du roi, ce vaste corpus est un ensemble homogène qui traite de la ville, du château et de ses dépendances représentant 6 812 notices du catalogue *Versailles. Dessins d'architecture de la direction générale des Bâtiments du roi* par D. Gallet-Guerne et C. Baulez [Paris, Archives nationales, 1983 et 1989, 2 vol.]. Par ailleurs, la BnF a décidé de s'associer au projet VERSPERA en mettant les numérisations des fonds Robert de Cotte et Topographique liés à Versailles à disposition du CRCV. Dans ce cadre, elle a fait également numériser les plans représentant Versailles qui ne l'était pas encore pour le fonds Robert de Cotte et, pour ceux de la Topographie, les a inventoriés préalablement à la numérisation.

Partenaires :

- Centre de recherche du château de Versailles
 Chef du projet : Mathieu da Vinha, ingénieur de recherche, directeur.
 Équipe : Bastien Coulon, chargé de recherche ; Delphine Desbourdes, chargée de recherche ; Sandrine Jauneau, chargée de recherche ; Flavie Leroux, chargée de recherche ; Cyril Pasquier, chargé de

recherche ; Isabelle Pluvieux, responsable sites Web et bases de données ; Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et des formations.

- Archives nationales

Responsable du projet : Pierre Jugie, conservateur général du patrimoine, département du Moyen Âge et de l’Ancien Régime.

Équipe : Nadine Gastaldi, conservateur général du patrimoine, chargée de mission cartes et plans, direction des fonds ; Flore Hervé, responsable du service image, adjoint au responsable de la conservation.

- Bibliothèque nationale de France

Responsable du projet : Corinne Le Bitouzé, conservateur général du patrimoine, adjointe au directeur du département des Estampes et de la photographie, chargée des collections xvii^e siècle.

- Équipes Traitement de l’Information et Systèmes (ETIS)

Responsable du projet : Michel Jordan, ingénieur de recherche, unité de recherche commune (UMR8051) ENSEA Cergy / CY Cergy Paris Université / CNRS.

- Fondation des sciences du patrimoine (EUR-17-EURE-0021)

Responsable du projet : Emmanuel Poirault, directeur général de la Fondation.

Actions 2025 (au CRCV) :

- Travail sur le tableau de récolement des lots 1, 2, 3 et 4 du corpus AN2 des Archives nationales, remis au CRCV en juin 2021 par Pierre Jugie, en vue de la migration des images vers la banque d’images du Centre de recherche prévue en 2026 : reprise de 3 200 lignes sur 4 894.

Aux Archives nationales :

- Corpus AN3 : poursuite du travail visant à permettre la livraison des images et du fichier de récolement permettant la future migration de l’ensemble par le CRCV.

Avec la licence professionnelle « Métiers du numérique » (LPMN) de CY Cergy Paris Université :

- Modélisation et réalisation d’une présentation vidéo pour l’habillage 3D de la chambre des bains de la reine Marie Leszczyńska (1746-1747).

Valorisations 2025 :

- Présentation : Benjamin Ringot, « VERSPERA Project: Versailles From Historical Records to Virtual World », séminaire Virtual Scholarship, The Society of Court Studies (17 avril) ;
- Signature d’une convention de partenariat avec Reveal Lab – NADK pour mettre en ligne et faire commerce des modélisations issues de VERSPERA d’espaces disparus du château ;
- Alimentation du Carnet de recherche du projet VERSPERA afin de rendre compte des avancées du projet auprès de la communauté scientifique (<http://verspera.hypotheses.org/>).

>> *Statistiques 2025 (Matomo) : 1 735 visites, 3 258 pages vues.*

PARTICIPATION A DES PROJETS DE RECHERCHE EXTERIEURS

- **SENSES** - Sensing Europe's Court Spaces at the Crossroads of Past, Present and Future; COST action, 2025-2029.
Actions 2025 : Obtention du financement et participation au premier comité de management (Bruxelles, octobre).
- **MARCO** - Madrid real y cortesano ; porté par la Universidad Autónoma de Madrid UAM, 2025-2027.
Actions 2025 : obtention du financement et lancement du programme.
- **SPHINX** - Sciences du Patrimoine : Héritage, Innovation, enjeuX) ; porté par Sorbonne Université, 2025-2030.
Actions 2025 : obtention du financement et participation au lancement du projet, notamment l'établissement de sa gouvernance.

RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES

Chargée des recherches et de leur valorisation : Annick Heitzmann, chargée de recherche en archéologie

L'année 2025 a été essentiellement consacrée au montage de l'exposition « Versailles et Marly sous terre, 40 années d'archéologie dans les domaines du Roi-soleil ». Cette exposition, qui s'est tenue au Pavillon des chasses du domaine de Marly entre le 14 juin et le 12 octobre 2025, a présenté les principaux artefacts découverts au cours de ces années, organisés en sept sections pour les objets du XVII^e au XIX^e siècles (Bâtiments, Hydraulique, Jardins, Cuisine et table, Parure, Loisirs, Hygiène), plus une vitrine consacrée aux objets d'époque mérovingienne trouvés dans la cour du Grand commun. L'organisation de cette exposition a été accompagnée de l'élaboration d'une publication à laquelle ont participé tous les archéologues qui sont intervenus dans les domaines de Versailles et de Marly entre 1985 et 2025.

Parallèlement, il a fallu organiser le passage de relais : mise à jour des inventaires du mobilier archéologique et avancement au maximum de l'archivage des données anciennes.

Actions 2025 :

Plusieurs conférences et publications ont été menées (voir rubrique « Activités scientifiques des chercheurs du centre », Annick Heitzmann).

VALORISATION DE PROGRAMMES OU PROJETS DE RECHERCHES FINALISES

Les programmes de recherche développés les années précédentes peuvent donner lieu à diverses formes de valorisation : publications, enrichissement de bases de données, mises en ligne...

- **PROGRAMME IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE (XVIII^e-XIX^e SIECLES)**

Les deux éléments contradictoires mais complémentaires qui caractérisent l'idée de mythe – le réel et la reconstruction du réel – trouvent, dans le cas français, leur incarnation la plus aboutie à Versailles. À la fois espace royal, mode de gouvernement et formation sociale, Versailles est une formulation architecturale, administrative et spectaculaire du pouvoir « absolu » associé à la figure de Louis XIV. L'objectif de ce programme était d'analyser le *modus operandi* de ce mythe dans l'Europe monarchique des XVIII^e et XIX^e siècles, autour de deux questions fondamentales : comment l'imaginaire suscité par Versailles auprès des contemporains qui ont fréquenté la cour sous l'Ancien Régime, puis des visiteurs venus au XIX^e siècle, s'est-il élaboré et en quoi consiste-t-il ? Et dans un mouvement de réciprocité, comment cet imaginaire a-t-il pu se mettre en œuvre dans les cours d'Europe, avec toutes les nuances possibles, allant de l'imitation au rejet en passant par la simple adhésion ?

Actions 2025 :

- Préparation pour publication d'un article intitulé « "Resurgi des cendres et de la poussière". Versailles à travers les écrits des voyageurs russes au XIX^e siècle », par Ekaterina Bulgakova, dans le *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*.

○ **PROGRAMME ANR-DFG « ARCHITRAVE »**

Programme franco-allemand [« Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque »](#) porté par le Centre d'études et de Recherche en Histoire Culturelle de l'université de Reims Champagne-Ardenne (CERHIC), le Centre de recherche du château de Versailles, le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris (Deutsche Forum für Kunstgeschichte) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek de Göttingen.

Hendrik Ziegler a reçu le 4 décembre 2025 le Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises de l'Académie française pour l'ensemble de son travail de recherche et de publication, dont le projet ARCHITRAVE.

Statistiques 2025 du site architrave.eu : 1 693 visites au total.

○ **PROGRAMME LE VEGETAL DANS LES GRANDS JARDINS EUROPEENS A L'EPOQUE MODERNE (2007-2013)**

Le programme [« Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne »](#) visait à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens des XVI^e aux XIX^e siècles. Il comportait trois volets : un volet « recherche », un volet « établissement d'une base de données » et un volet « expérimentation de terrain ».

Actions 2025 :

- Parution de l'article « Les jardins disparus de Louis XV au Petit Trianon » par Gabriela Lamy, *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n°28, 2025, p. 99-118.
- Préparation de la communication « Dans le sillage de la tubéreuse, du Mexique aux jardins royaux d'Ile de France » de Gabriela Lamy pour les actes du colloque « Le parfumeur : évolution d'une figure depuis la Renaissance » (14-15 octobre 2021) à paraître aux Presses universitaires de Rennes.

PARTICIPATION DU CENTRE DE RECHERCHE A DES EXPOSITIONS

Depuis sa création, le CRCV est régulièrement sollicité pour participer à la préparation des grandes expositions organisées par le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, mais également par d'autres institutions.

Parmi ses missions, on peut mentionner l'aide au choix des œuvres, les recherches documentaires, la rédaction de textes et de notices, le suivi du catalogue (relectures et indexations notamment), l'organisation de colloques en lien avec le thème de l'exposition. Les chercheurs du CRCV sont également amenés à effectuer des visites des expositions, notamment à destination des universitaires.

En 2025, le CRCV a pris part à plusieurs projets d'expositions à travers les actions suivantes :

- le co-commissariat, la co-direction du catalogue et le partenariat officiel du CRCV pour l'exposition « Lumières françaises. De la cour de Versailles à Agen » (Agen, église des Jacobins, du 5 décembre 2025 au 8 mars 2026). Cette participation à l'exposition est portée par Delphine Desbourdes, co-commissaire scientifique et chargée de recherche au CRCV, en collaboration avec Adrien Enfedaque (commissaire général, conservateur en chef du patrimoine et directeur du musée des Beaux-Arts d'Agen) et Lionel Arzac (co-commissaire scientifique, conservateur du patrimoine au château de Versailles) ;
- la rédaction de contributions scientifiques destinées au catalogue de l'exposition « Le Grand Dauphin (1661-1711), Fils de roi, père de roi et jamais roi » (château de Versailles, du 14 octobre 2025 au 15 février 2026. Commissariat : Lionel Arzac, conservateur du patrimoine au château de Versailles) ;
- des échanges scientifiques en vue de la préparation d'un colloque commun avec Élisabeth Maisonnier, commissaire de l'exposition « Jardins des Lumières » (Grand Trianon, printemps 2026).

AIDES A LA RECHERCHE DU CENTRE DE RECHERCHE

En remplacement de ses bourses de recherche, depuis 2023, le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) propose le financement d'une journée d'études ou d'un colloque « jeune chercheur ».

Chaque année, dans le cadre de ses missions, le CRCV proposera ainsi d'octroyer un financement pour aider et soutenir à la tenue d'une journée d'études ou d'un colloque par un(e)/des jeune(s) chercheur(euse)(s) en sciences humaines (histoire, histoire de l'art, littérature, musicologie, etc.) et dans les thématiques suivantes : les modes d'exercices du pouvoir ; la structure et le fonctionnement des institutions curiales ; les usages, les mentalités et les hommes ; la représentation du pouvoir ; les palais (architecture et urbanisme, décor et ameublement, collections...) et les jardins (tracé, botanique, hydraulique...). Le montant du financement peut s'élever jusqu'à hauteur de 7 500 euros nets gérés par le Centre et non renouvelables.

En 2025, cette aide a été octroyée pour un projet de colloque international intitulé : « Cartographier les espaces aristocratiques : domaines, forêts, jardins (Europe, XVIe-XIXe siècles) ». Un projet porté par Grégoire Binois, docteur agrégé de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Louise Coueffe, maitresse de

conférences de l'université d'Avignon et Jean-Baptiste Ortlieb, docteur de l'université de Strasbourg.

SCIENCE OUVERTE

Dès sa création, le Centre de recherche (CRCV) a eu la volonté de mettre à la disposition sans entrave le fruit de ses dépouillements et de ses diverses recherches, se plaçant ainsi dans la lignée du mouvement de la science ouverte. D'abord sous format expérimental, le CRCV a mis en ligne, par différents moyens (site Internet, revue en ligne, bases de données, etc.), des ressources numériques en tendant à suivre les principes qui régissent les données FAIR.

Fin 2025, la collection « CRCV » sur HAL comptait 112 documents.

Actions 2025 :

- Bascule de la licence [CC BY-NC-SA 4.0](#) vers la licence ouverte « [ETALAB](#) » pour les données de la base Prosocour ;
- Ouverture d'une instance Centre de recherche du château de Versailles sur Recherche data.gouv et dépôts des jeux de données de Prosocour.

C. COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET CONFÉRENCES

- « Saint-Simon et le Temps », 22 mars. Journée d'études organisée en collaboration avec la Société Saint-Simon. Mise en ligne de la captation audio de sept interventions sur la chaîne YouTube du Centre de recherche. Communications parues dans *Les Cahiers Saint-Simon* n°53.
- « Quatre mariages et un enterrement : fêtes et célébrations franco-polonaises (1645-1725) », 25-27 septembre. Colloque international organisé en collaboration avec la Bibliothèque polonaise de Paris.
- « Diplomaties de cour, diplomaties des femmes : du cadre officiel aux missions officieuses », 17 octobre. Journée d'études organisée en collaboration avec les Archives diplomatiques et la Bibliothèque municipale de Versailles.

En 2025, le Centre de recherche du château de Versailles a poursuivi le développement de sa programmation scientifique en élargissant son offre de conférences, proposées *in situ* et en ligne.

- « Les spectacles à Rome (1644-1740). Une plongée dans les archives des familles aristocratiques », 19 juin. Conférence par Anne-Madeleine Goulet, chercheuse extérieure du Centre de recherche. Mise en ligne de la captation audio de la conférence sur la chaîne YouTube du Centre de recherche.
- Cycle de conférences en ligne « Patrimoines culturels en temps de guerre – hier, aujourd'hui et demain » :
 - « Protéger le patrimoine national pendant la Guerre froide. Le Service de protection des œuvres d'art de Rose Valland (1952-1968) », 29 avril. Conférence par Ophélie Jouan et Romane Spirin ;
 - « Le château de Versailles à l'épreuve des guerres (1870-1945) », 24 juin. Conférence par Claire Bonnotte Khelil ;
 - « L'art au front. La protection militaire du patrimoine en France, XIXe-XXIe siècles », 25 novembre. Conférence par Tim Le Berre ;
 - « De la recherche à l'exposition : « Patrimoines en guerre » (Évreux, 2025). La protection du patrimoine eurois pendant la Seconde Guerre mondiale », 16 décembre. Conférence par Catherine Herr-Laporte et Ludivine Ponte.

D. ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Pour l'année universitaire 2024-2025, l'ensemble des enseignements donnés par les chercheurs du Centre et les conservateurs du château représente près d'une trentaine de jours cumulés et, au total, un peu plus de 200 étudiants ont pu en bénéficier.

SEMINAIRE DE RECHERCHE « VERSAILLES : ART ET HISTOIRE » (TOUS LES PARTENAIRES DU G.I.P.-CRCV)

Séminaire de recherche organisé par le CRCV et à destination des étudiants inscrits dans ses universités et institutions membres.

Résolument interdisciplinaire, ce séminaire associe systématiquement l'histoire de l'art et l'histoire sociale et politique, autour de cinq thématiques centrées principalement sur le Versailles de l'Ancien Régime.

Ce séminaire s'est tenu chaque lundi du 13 janvier au 10 février 2025.

✓ *Lundi 13 janvier : L'art et la cour : histoire et pratiques*

- Conférence : *Historiographie de la cour* par Nicolas Le Roux (professeur, Sorbonne Université)
- Conférence : *Historiographie de l'histoire de l'art* par Étienne Jollet (professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Visite-conférence : *Versailles : usages, fonctions, cérémonial* par Mathieu da Vinha (directeur, Centre de recherche du château de Versailles)

✓ *Lundi 20 janvier : Société et culture de cour*

- Conférence : *Habiter Versailles : attribution et occupation des appartements* par Flavie Leroux (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)
- Conférence : *Étudier les réseaux : la base « Prosocour »* par Benjamin Ringot (coordinateur de la recherche, Centre de recherche du château de Versailles)
- Conférence : *Démêler l'écheveau des finances royales : sources, outils, méthodes et cas concrets* par Benoît Carré (postdoctorant, université de Trèves)
- Visite-conférence : *Corps et figures au féminin dans la peinture du XVIII^e siècle* par Bastien Coulon (chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)

✓ *Lundi 27 janvier : Femmes à Versailles*

- Visite-conférence : *Peindre un portrait de cour au XVII^e siècle* par Élodie Vaysse (conservateur du patrimoine, château de Versailles)
- Conférence : *Donner vie au royaume : grossesses et maternités à la cour* par Pascale Mormiche (PRAG, université de Cergy-Pontoise)
- Visite-conférence : *La reine entre vie publique et vie intime* par Hélène Delalex (conservateur du patrimoine, château de Versailles)
- Visite-conférence : *Les maîtresses de Louis XV à Versailles* par Flavie Leroux (chargée de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)

✓ *Lundi 3 février : Fêtes et divertissements*

- Conférence : *Les fêtes de Louis XIV : décors et artistes* par Gaëlle Lafage (chargée de recherche, Sorbonne Université)

- Conférence : *L'envers du décor : les Menus-Plaisirs du Roi* par Pauline Lemaigre-Gaffier (maître de conférences, université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
- Visite-conférence : *Le théâtre de la Reine à Trianon* par Raphaël Masson (conservateur en chef du patrimoine, château de Versailles)

✓ *Lundi 10 février : Cour et palais après l'Ancien Régime*

- Conférence : *La cour sous Napoléon I^{er} : héritage de l'Ancien Régime ?* par Charles-Éloi Vial (conservateur des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits)

- Conférence : *Vendre et acheter le mobilier royal à Versailles sous la Révolution* par Rémi Gaillard (archiviste-paléographe et conservateur en chef, co-directeur de la Bibliothèque de Sorbonne Université et responsable du pôle Collections scientifiques et patrimoine de Sorbonne Université)

- Visite-conférence : *Les Galeries historiques de Versailles* par Bastien Coulon (chargé de recherche, Centre de recherche du château de Versailles)

SEMINAIRE « LA SORBONNE A VERSAILLES » (SORBONNE UNIVERSITE)

Après une matinée de cours au Centre de recherche, les étudiants de master de la faculté des Lettres de Sorbonne Université et leur professeur poursuivent leur journée par des visites dans le domaine de Versailles. Ces visites sont assurées par des conservateurs du château ou des membres du Centre de recherche. Pour l'année universitaire 2024-2025, le CRCV a accueilli six journées autour d'un programme défini avec les professeurs, dont trois en 2024.

Programme :

- ✓ 23 octobre 2024 : Emmanuel Lurin, maître de conférences, séminaire sur « La Ménagerie de Louis XIV à Versailles : une ménagerie « à l'antique » et « impériale » ? », suivi d'une visite à la galerie des Antiques-Gypsothèque avec Benjamin Ringot, coordinateur de la recherche au Centre de recherche, puis dans les jardins.
- ✓ 3 décembre 2024 : Marie-Françoise Saudraix-Vadja, maîtresse de conférences en histoire moderne, avec l'intervention de Pawel Migasiewicz (Académie polonaise des Sciences) intitulée « Résidence royale de Pologne, résidence royale française, une comparaison » puis une visite dans le château.
- ✓ 4 décembre 2024 : Eric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine, puis une visite dans le château par Frédéric Lacaille, conservateur général du patrimoine, musée national de Versailles.
- ✓ 10 mars 2025 : Hélène Brun, maîtresse de conférences HDR en archéologie et histoire de l'art du monde grec. Visite autour de la question de l'archéologie des logements suivie d'une conférence.
- ✓ 17 mars 2025 : Renaud Bret-Vitoz, professeur de littérature française du 18^e siècle, et Carole Talon-Hugon, professeure de Philosophie, avec une visite dans les appartements de la Reine.
- ✓ 16 mai 2025 : Isabelle Robin, maîtresse de conférences HDR en histoire moderne, et le séminaire d'histoire de la famille, avec une visite des appartements des favorites.

SEMINAIRE DE CLASSE PREPARATOIRE « VERSAILLES : UN GRAND SITE MUSEAL ET PATRIMONIAL » (SORBONNE UNIVERSITE)

Organisé pour une vingtaine d'élèves de la classe préparatoire au concours des conservateurs du patrimoine de la faculté des Lettres de Sorbonne Université,

ce séminaire dirigé par Christine Gouzi, professeure d'histoire de l'art moderne, alterne exposés et visites menées par des spécialistes.

Pour l'année universitaire 2024-2025, le CRCV a accueilli deux journées :

Programme de la journée du 9 décembre 2024 :

- Conférence : « Le service des expositions : rôle et activités » par Émilie Neau, adjointe à la cheffe du service des expositions, direction du développement culturel.
- Conférence : « Les études sur les publics du château de Versailles », par Caroline Gaillard (responsable de l'étude des publics).
- Visite-conférence : « Les collections révolutionnaires et napoléoniennes des Galeries historiques de Versailles : le cas des attiques Chimay et du Midi » par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Programme de la journée du 13 janvier 2025 :

- Visite-conférence : « Le remeublement de l'appartement intérieur du roi » par Pierre-Xavier Hans (conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon).

SEMINAIRE « VERSAILLES : CHOIX MUSEOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL » (ÉCOLE DU LOUVRE)

Destiné à une vingtaine d'élèves de l'École du Louvre, ce séminaire alterne exposés de spécialistes et visites du site de Versailles. Haut lieu patrimonial, culturel et touristique, Versailles - avec ses châteaux, son domaine et ses collections - est un lieu de mémoire qui doit être à la fois préservé et mis à la disposition de ses nombreux publics. Comment ces impératifs contradictoires peuvent-ils être conciliés ?

Accompagnant la découverte du site et de ses richesses souvent méconnues, les réflexions des responsables des lieux et des collections font comprendre les contraintes, les moyens, et les enjeux de leur action ; autrement dit, comment s'opèrent les choix en matière de restauration et de restitution des bâtiments et des jardins, d'enrichissement et de mise en valeur des collections, d'accueil des visiteurs et de diffusion culturelle.

La coordination du séminaire est assurée par Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et de la formation au Centre de recherche du château de Versailles.

Ce séminaire s'est tenu sur 5 jours, du 10 au 14 mars 2025.

Programme :

✓ **Lundi 10 mars**

- Accueil et présentation du séminaire par Benjamin Ringot, coordinateur du séminaire, Centre de recherche du château de Versailles.

- Conférence : « Versailles, musée du XXI^e siècle » par Louis-Samuel Berger, administrateur général de l'établissement public des châteaux et domaines de Versailles, Trianon et Marly.

- Visite-conférence : « Le château-musée de Versailles » par Benjamin Ringot, coordinateur du séminaire, chef du service de la recherche, des événements et des formations du Centre de recherche du château de Versailles.

✓ **Mardi 11 mars**

- Conférence : « Le service de la régie des œuvres » par Florence Cailleret, régisseuse-responsable du service de Mouvement des œuvres, direction du musée national de Versailles et Trianon.

- Conférence : « Versailles et ses publics » par Caroline Gaillard, responsable de l'étude des publics, direction du développement culturel.

- Visite-conférence : « Les Galeries historiques de Versailles » par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

✓ **Mercredi 12 mars**

- Conférence : « Le service des expositions » par Émilie Neau, adjointe à la cheffe du service des expositions, direction du développement culturel.

- Visite-conférence : « La Bibliothèque municipale de Versailles : décor et patrimoine » par Vincent Haegele, directeur de la Bibliothèque municipale de Versailles.

- Conférence : « Le Centre de recherche du château de Versailles : rôle, fonctionnement et activités » par Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et de la formation.

✓ **Jeudi 13 mars**

- Visite-conférence : « Les eaux de Versailles, aspects patrimoniaux et techniques » par Daniela Malnar, service des Fontaines, direction du patrimoine et des jardins, château de Versailles.

- Visite-conférence : « Le théâtre de la Reine à Trianon » par Raphaël Masson, conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

✓ **Vendredi 14 mars**

- Visite-conférence : « Le remeublement de l'appartement intérieur du roi » par Pierre-Xavier Hans (conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon).

- Visite : « Les attiques Chimay et du Midi du musée de Versailles » par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles et de Trianon.

GROUPE DE RECHERCHE « VERSAILLES » (ÉCOLE DU LOUVRE - MASTER I)

Le groupe de recherche « Versailles » propose chaque année des sujets extrêmement variés, proposés par les conservateurs du musée et s'inscrivant dans un cadre chronologique volontairement large, allant du XVII^e au XIX^e siècle.

Les mémoires peuvent avoir pour objet une synthèse sur des espaces ou des lieux, la constitution et l'analyse de corpus d'œuvres provenant des collections du château ou d'autres institutions, l'étude d'artistes versaillais, etc.

Le groupe de recherche est dirigé conjointement par Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles, et par Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et de la formation du Centre de recherche du château de Versailles.

Pour l'année universitaire 2024-2025, six étudiants ont travaillé sur les sujets suivants :

✓ *La régie de Trianon au prisme de ses registres de correspondance* par Grégoire BERTHIER. Référent scientifique : Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles, codirecteur du groupe de recherche.

✓ *Dessins du château et des dépendances de Marly conservés aux Archives nationales, XVII^e-XVIII^e siècle* par Aliénor BOUJU-TÉRENNE. Référent scientifique : Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et de la formation au Centre de recherche du château de Versailles, codirecteur du groupe de recherche.

- ✓ *Les salles d'histoire de France du Pavillon du roi* par Clarisse BOUVIER. Référent scientifique : Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ *Marguerite Jallut* par Aline GRASSIN. Référente scientifique : Claire Bonnotte Khelil, collaboratrice scientifique au château de Versailles.
- ✓ *Benjamin Chaussemiche, architecte en chef de Versailles et Trianon, 1912-1924* par Axelle LOUZON. Référente scientifique : Karine Mc Grath, cheffe du service des archives au château de Versailles.
- ✓ *Le couvent de la reine à Versailles : les albums de Mique* par Harmony MARQUÈZE-POUEY. Référence scientifique : Pierre-Hippolyte Penet, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles.

SEMINAIRE « DECORATIVE ARTS SEMINAR (BARD GRADUATE CENTER) » DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Via notre partenaire, l'École du Louvre, ce séminaire est destiné à une vingtaine d'élèves du Bard Graduate Center de New York et propose une visite du site de Versailles. Pour la visite à Versailles, l'organisation est assurée par Benjamin Ringot, adjoint au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles.

Le séminaire de l'année universitaire 2024-2025 a eu lieu à Versailles le jeudi 22 mai 2025. Il consistait en une visite du château et des jardins par Bertrand Rondot, conservateur en chef du patrimoine au musée national du château de Versailles.

SEMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES : UNE HISTOIRE EN PERSPECTIVE » (UNIVERSITE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – LABORATOIRE DYPAC)

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant des débats historiographiques et des recherches transdisciplinaires.

Tandis que l'ensemble des auditeurs est en mesure d'aiguiser son sens critique en mettant la force d'évocation de ce lieu à l'épreuve des comparaisons et de l'ouverture au temps long, les étudiants modernistes peuvent choisir de traiter dans leur mémoire des sujets en prise directe avec les ressources du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV). Les visites, quant à elles, visent autant à faire découvrir des instruments de recherche qu'à démonter les usages d'espaces devenus des lieux communs.

Coordonné par Pauline Lemaigre-Gaffier (maîtresse de conférences en histoire moderne, laboratoire DYPAC) et Delphine Carrangeot (maîtresse de conférences en histoire moderne, laboratoire DYPAC) dans le cadre du master Recherche en histoire culturelle et sociale de l'UVSQ, le séminaire est organisé en collaboration avec le CRCV. Il est ouvert aussi bien aux étudiants inscrits en

master Recherche de l'UVSQ qu'à tous les étudiants inscrits en master Recherche histoire des universités d'Île-de-France.

Pour l'année universitaire 2024-2025, il y a eu six journées dont trois en 2024.

Programme 2024-2025 :

- ✓ **Lundi 30 septembre 2024** : Visite de l'exposition « Cheval en Majesté - Au cœur d'une civilisation » par sa co-commissaire, Hélène Delalex, conservatrice du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et Trianon.
- ✓ **Lundi 21 octobre 2024** : Autour des collections royales avec Delphine Carrangeot, Emmanuelle Rosso, professeure des universités en histoire de l'art et archéologie du monde romain (Sorbonne Université) et Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et de la formation au Centre de recherche du château de Versailles, suivi d'une visite dans la Galerie des Glaces et la galerie basse.
- ✓ **Lundi 18 novembre 2024** : Autour de l'ouvrage « Louis XIV européen, le discours des images » de Sylvain-Karl Gosselet, ingénieur de recherche au CNRS, suivi d'une visite des salons de la Guerre et de la Paix et de la Grande Galerie du château de Versailles.
- ✓ **Lundi 17 février 2025** : Autour de l'ouvrage de Janine Cels Saint-Hilaire et Denise Turrel « Nicolas Fouquet et le roi : les décors de Vaux-le-Vicomte », suivi d'une visite du grand appartement du roi par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **Lundi 31 mars 2025** : Autour d'*Athalie* par Jorge Morales, professeur junior Patrimoine musical à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- ✓ **Lundi 14 avril 2025** : Autour de l'ouvrage « La marquise de Verneuil, maîtresse d'Henri IV » et sur les favorites par Flavie Leroux, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles, suivi d'une visite de l'appartement intérieur de reine par Flavie Leroux.

SEMINAIRE DE MASTER « VERSAILLES ET LE XIX^e SIECLE » (UNIVERSITE DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – LABORATOIRE CHCSC)

Dans la perspective d'une valorisation des richesses patrimoniales et des ressources scientifiques du territoire où est implantée l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), ce séminaire a été conçu pour donner aux étudiants l'occasion d'affronter un objet complexe, le château de Versailles, suscitant débats historiographiques et recherches transdisciplinaires.

Les étudiants seront conviés à explorer un lieu d'art, de culture et de pouvoir dont l'histoire est particulièrement riche pour le XIX^e siècle et les spécialistes de cette période découvriront la richesse et la variété des fonds du Centre de recherche grâce auxquels ils pourront aborder une grande diversité de sujets pour leur mémoire de recherche.

Ce séminaire de Master, coordonné par Anne-Claude Ambroise-Rendu (professeure d'histoire contemporaine, laboratoire CHCSC) dans le cadre du Master Recherche en histoire culturelle et sociale, est organisé en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles et Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et de la formation. Le séminaire est aussi ouvert aux étudiants inscrits dans un autre Master Recherche à l'UVSQ ainsi qu'aux étudiants inscrits dans un Master Recherche en histoire dans une autre université d'Île-de-France.

Pour l'année universitaire 2024-2025, il y a eu sept journées dont trois en 2024.

Programme 2024-2025 :

- ✓ **Mardi 1^{er} octobre 2024** : « Les sources des archives conservées au château de Versailles » conférence par Karine Mc Grath, cheffe du service des archives ; « Le château de Versailles après la Révolution » conférence par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **Mardi 12 novembre 2024** : « Les Galeries historiques de Versailles » visite par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **Mardi 17 décembre 2024** : « Versailles et le parlement : de l'assemblée versaillaise au congrès de la République » conférence de Raphaël Masson, conservateur en chef du patrimoine, suivie d'une visite de la salle du Congrès.
- ✓ **Mardi 21 janvier 2025** : « La salle du serment du jeu de Paume : lieu de mémoire de la Révolution » conférence par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **Mardi 11 février 2025** : « Visiteurs de Versailles au XIX^e siècle » conférence de Flavie Leroux, chargée de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.
- ✓ **Mardi 18 mars 2025** : « Versailles durant la 2nde guerre mondiale : la sauvegarde du patrimoine » conférence de Claire Bonnotte Khelil, historienne de l'art, collaboratrice scientifique au musée national de Versailles.
- ✓ **Mardi 8 avril 2025** : « Guillaume Bresson », visite de l'exposition dans les salles d'Afrique par Christophe Leribault, président de l'Établissement public de Versailles.

SEMINAIRE DE L'INSTITUT D'ETUDES CULTURELLES ET INTERNATIONALES (LITTERATURE ANGLOPHONE) DE L'UNIVERSITE VERSAILLES-SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Ce séminaire accueille les étudiants inscrits dans le séminaire dirigé par Anne Geoffroy, maîtresse de conférences de l'université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (IECI/DYPAC).

Le séminaire s'articule autour d'une visite thématique sur les sources littéraires et culturelles utilisées par les artistes des Galeries historiques afin de réaliser les œuvres rétrospectives qui ont garni le musée de Versailles à partir de la Monarchie de Juillet. Plus spécifiquement, la visite prend pour cas d'étude les salles des Croisades du château (rez-de-chaussée de l'aile du Nord) dont la variété des sources (chroniques médiévales, réédition de sources, monographies du XIX^e siècle...) brosse un large éventail de la matière première utilisées par les artistes. Les sources littéraires, iconographiques ou archivistiques sont ici traitées à la lumière des œuvres *in situ*.

L'organisation est assurée par Bastien Coulon, chargé de recherche et des activités d'enseignement et de formation au Centre de recherche du château de Versailles.

Pour l'année universitaire 2024-2025, ce séminaire a eu lieu à Versailles **le jeudi 22 mai 2025**.

SEMINAIRE DE MASTER « HISTOIRE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES » DE L'UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE

Ce séminaire accueille les étudiants inscrits dans le master « Histoire du Patrimoine et des Musées » dirigé par Arnaud Bertinet (maître de conférences) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le séminaire s'articule autour d'une visite des anciennes Galeries historiques de Versailles.

Les étudiantes et étudiants ont découvert à cette occasion plusieurs espaces, souvent fermés au public, qui ont pu constituer l'ancien musée d'histoire de France : les salles des Croisades, les salles d'Afrique, la salle des États-généraux, la galerie des Batailles ou encore l'attique Chimay. En lien avec la thématique du séminaire, il a été question d'aborder notamment la constitution et la gestion de collections du musée sous la monarchie de Juillet, la Seconde République et le Second Empire.

L'organisation est assurée par Bastien Coulon, chargé de recherche et des activités d'enseignement et de formation au Centre de recherche du château de Versailles.

Pour l'année universitaire 2024-2025, ce séminaire a eu lieu à Versailles **le mercredi 30 avril 2025.**

DIPLOME D'UNIVERSITE « EXPERTISE DES ŒUVRES D'ART » (UNIVERSITE PARIS-PANTHEON-ASSAS)

La formation du DU Expertise des œuvres d'art s'enrichit grâce au partenariat conclu entre Panthéon-Assas université et le Centre de recherche du château de Versailles et propose un nouvel enseignement consacré à la Gestion des collections.

Cet enseignement d'une durée de huit heures s'est tenu au château de Versailles et a été animé par des conservateurs, des restaurateurs et autres métiers d'art à partir des œuvres et objets d'art.

L'objectif du diplôme, nouveau et unique en France, est de former les multiples acteurs, privés ou publics, du monde de l'art au droit de l'expertise des œuvres d'art mais aussi de les familiariser avec les techniques scientifiques d'expertise qui sont appelées à jouer un rôle de plus en plus important

Pour l'année universitaire 2024-2025 le séminaire s'est déroulé sur une journée **le mercredi 2 octobre 2024.**

Programme :

- « Gérer les collections : présentation autour des inventaires et du recollement », par Marine Masure Vetter, responsable du récolement des collections, chargée du fonds documentaire mobilier XIX^e au château de Versailles
- « L'appartement intérieur du roi », par Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef du patrimoine au château de Versailles
- « Le Grand Trianon et les jardins du Petit Trianon » Noémie Wansart, collaboratrice scientifique auprès de la conservation au château de Versailles.
- « Le théâtre de la reine à Trianon » par Raphaël Masson, conservateur en chef musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

ÉCOLE D'ÉTÉ DE L'ÉCOLE DOCTORALE 433 « CONCEPTS ET LANGAGES » DE SORBONNE UNIVERSITÉ

L'École doctorale « Concepts et langages », inscrite au sein de Sorbonne Université, réunit plus de 400 doctorantes et doctorants, encadrés par près de 150 directrices et directeurs de recherche, dans les cinq champs disciplinaires suivants : philosophie, musicologie, sciences du langage, sciences de l'information et de la communication, sociologie.

Afin de donner corps à cette exceptionnelle richesse scientifique, le conseil de l'école doctorale a décidé d'organiser en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles une école d'été, en septembre 2024 ; l'objectif était de réunir, sur la base du volontariat, jeunes chercheuses et chercheurs des différentes disciplines autour d'un programme de conférences et de visites qui ont eu lieu sur un seul lieu pendant une durée de deux jours consécutifs.

La thématique choisie pour la première édition de cet événement était la suivante : « La question du pouvoir : concepts et langages ». La notion de pouvoir est propice à une réflexion croisée entre l'ensemble des disciplines réunies au sein de l'école doctorale 433 ; elle se prête également à des questionnements particulièrement pertinents dans une période où la question des rapports de domination amène à reprendre à nouveaux frais toutes sortes de corpus théoriques et critiques.

Autour de ces axes ont été organisés des ateliers, durant lesquels les doctorantes et doctorants ont présenté leurs travaux. Chaque présentation a donné lieu à une discussion assurée à la fois par une directrice ou un directeur de recherche, et une ou un autre doctorant de l'ED 433. Enfin, les deux journées se sont ponctuées par une visite sur le thème de l'école d'été et une table ronde réunissant différents spécialistes de la question du pouvoir, choisis et invités par les doctorantes et doctorants.

Ces journées, fermées au public, ont eu lieu **les 19 et 20 septembre 2024**.

DOCTORIALES DU PÔLE « EUROPE DES LUMIÈRES » DE SORBONNE UNIVERSITÉ

Le Pôle Europe des Lumières a organisé ses Doctoriales à l'auditorium du château de Versailles, sous la direction de Céline Spector et de Christophe Martin en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles.

Cette journée a permis de mettre en valeur les recherches des doctorants et de favoriser le dialogue entre jeunes chercheurs et enseignants-chercheurs, dans une perspective interdisciplinaire croisant philosophie, histoire et littérature. Sous la forme d'une journée d'études, les doctorants ont pu présenter leurs travaux et échanger avec le public. L'événement avait pour objectif de donner une visibilité accrue aux recherches doctorales, d'encourager la transdisciplinarité et de susciter des échanges critiques sur des thématiques variées.

L'organisation a été assurée par Céline Spector et Christophe Martin de Sorbonne Université, avec la coordination de Bastien Coulon, chargé de recherche et des activités d'enseignements et de formation au Centre de recherche du château de Versailles.

Cette journée a eu lieu **le 30 juin 2025**.

ACCUEILS

Chaque année, le Centre de recherche du château de Versailles accueille dans ses locaux ou organise des **séminaires ou journées de travail et de visite pour ses partenaires**.

Lundi 20 octobre 2025 : séminaire « Muséologie française » de l'École du Louvre à destination des étudiants de la maîtrise en muséologie de l'université de Montréal et de l'université du Québec à Montréal avec une visite des Galeries historiques du château de Versailles par Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles, puis une visite des jardins par Benjamin Ringot, chef du service de la recherche, des événements et des enseignements du centre de recherche.

Par ailleurs, une dizaine de **visites du château** a été organisée, notamment à destination d'institutions muséales et universitaires.

E. RESSOURCES DOCUMENTAIRES

BIBLIOTHEQUE ET ARCHIVES

La bibliothèque du Centre de recherche contient fin 2025 environ 4 000 ouvrages et revues ainsi que près de 1 200 tirés à part. Bibliothèque de travail destinée aux chercheurs, elle doit répondre à leurs exigences tout en s'insérant intelligemment dans le contexte documentaire proche, c'est-à-dire la bibliothèque de la conservation du château (outre les articles et périodiques, environ 20 000 ouvrages) et la Bibliothèque municipale de Versailles (700 000 ouvrages dont une centaine de milliers antérieurs à 1800).

En dehors des usuels et des périodiques indispensables, elle s'est notamment donnée pour tâche de rassembler un fonds de catalogues d'expositions françaises et étrangères ayant trait à la vie de cour.

Actions 2025 :

- ✓ Acquisitions, dons, exemplaires justificatifs : une dizaine d'entrées
- ✓ État du catalogage de la bibliothèque dans le CCBMN : 2 131 livres
- ✓ Entrée d'une première partie d'un don exceptionnel concernant Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon (plusieurs centaines d'entrées).

RUBRIQUE « CORPUS ELECTRONIQUES » DU SITE INTERNET

Cette rubrique du site Internet du Centre permet la mise à disposition du public d'inventaires, sommaires détaillés et transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive...).

Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce. Le Centre de recherche réalise également des regroupements virtuels afin de reconstituer des collections dont la numérisation est parfois dispersée sur des sites différents (comme l'Almanach royal). Enfin, il propose au chercheur des corpus thématiques sur divers sujets d'étude, section permettant également la publication d'annexes de thèses.

Actions 2025 :

- ✓ Mise en ligne de 7 nouvelles sources imprimées : Mémoires, portraits ou souvenirs d'Allonville, de Bouilly, du comte Beugnot, du comte de Caylus, de Duclos, du duc de Lévis, de Sénac de Meilhan.
- ✓ Préparation d'un nouveau site web pour les corpus : réflexion collective autour des critères de recherche, de l'ergonomie et du graphisme du site ; assignation de tags qui permettront d'accéder aux corpus par noms d'auteurs, types de documents, thématiques ou périodes.

BANQUE D'IMAGES

La banque d'images du Centre de recherche répond à deux objectifs : d'une part, la préservation et la valorisation de fonds iconographiques, et d'autre part, la constitution d'une ressource documentaire indispensable au château de Versailles, au Centre et au milieu de la recherche.

Elle est accessible à l'adresse : <http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr>

Actions 2025 :

- ✓ Outil d'administration (The Museum System) : administration et contact avec le Helpdesk.
- ✓ Site Internet (CollectionConnection) : maintenance ; corrections de bugs ; suppression de 1 100 notices (vues photographiques modernes et notices du fonds « Château de Versailles et de Trianon » hors archives, estampes et dessins) pour alléger et rendre plus cohérent le contenu global.

Bilan fin 2025 : 31 345 notices en ligne (296 archives, 27 231 estampes et 3 729 dessins, 71 manuscrits et 18 livres anciens). En dehors des fonds du château de Versailles (25 242 notices), la banque d'images accueille également et notamment 3 060 estampes et dessins, 71 manuscrits et 17 livres anciens de la bibliothèque municipale de Versailles, 2 220 estampes et dessins des Archives nationales de France, 569 estampes et dessins du fonds de la Bibliothèque nationale de France.

Statistiques Matomo 2025 : 6 623 visites, 8 516 pages vues, durée moyenne de 2,7 min.

BASES DE DONNEES EN LIGNE

Les bases de données du Centre de recherche du château de Versailles sont toutes accessibles via son portail de ressources : <http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>

➤ **BASE BIBLIOGRAPHIQUE**

Cette base répertorie les articles en rapport avec Versailles, la vie de cour en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles ou les sujets abordés plus largement dans le cadre des programmes de recherche du Centre.

En 2025 : maintenance ; reprise des notices de la base avec l'aide de Mathilde Deroin (stagiaire), notamment ajout d'URLs et numérisation d'articles papier ; actualisation des bibliographie générale et bibliographie thématique sur l'histoire de Versailles et de la cour de France ; saisie de 866 nouvelles notices et fusion de doublons (21 notices supprimées) ; veille documentaire régulière.

>> **Bilan fin 2025 :** 6 991 références, dont 3 776 articles accessibles en ligne et 3 215 accessibles uniquement au CRCV et à la conservation du château [articles réservés].

Statistiques 2025 (module JLB) : 2 872 accès pour 74 662 notices consultées.

➤ **BASE BIOGRAPHIQUE**

Cette base rassemble l'ensemble des notices biographiques élaborées par les chercheurs du Centre au cours de leurs recherches et par les éditions du Centre lors de l'élaboration des index scientifiques de ses publications. Elle sert aussi à collecter de façon efficace toute information recueillie sur tel ou tel personnage entrant dans les domaines d'étude du Centre de recherche.

En 2025 : maintenance ; saisie de 18 nouvelles notices et suppression de 4 notices non satisfaisantes.

>> **Bilan fin 2025** : 1 077 notices personnages en accès public et concernant 1 945 fonctions, 1 023 lieux et 181 institutions.

Statistiques 2025 (module JLB) : 2 020 accès pour 134 744 notices consultées.

➤ **BASE VISITEURS DE VERSAILLES**

Cette base s'inscrit dans le cadre du programme de recherche « Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets (XVIII^e-XIX^e siècles) », mené par le Centre de recherche du château de Versailles sous la direction de Gérard Sabatier.

Elle recense les écrits (mémoires, récits de voyages, lettres, journaux...) dans lesquels des auteurs étrangers ont laissé un témoignage de leur visite à Versailles, entre le règne de Louis XIV au début du xx^e siècle. Elle doit permettre de saisir l'évolution des points de vue portés sur le domaine, le château et la cour, afin d'interroger la diffusion d'un « mythe versaillais » à l'échelle de l'Europe.

En 2025 : maintenance.

>> **Bilan fin 2025** : 1 089 notices en accès public, avec 12 types de texte couvrant 13 langues, 730 auteurs identifiés venant de 43 pays différents, évoquant 1 456 personnages, 202 événements et 652 lieux.

Statistiques 2025 (module JLB) : 1 561 accès pour 53 982 notices consultées.

➤ **BASE ÉTIQUETTE**

Élaborée dans le cadre du programme de recherche du CRCV « L'étiquette à la cour : textes normatifs et usages », cette base permet de confronter la norme à la pratique à partir de règlements officiels et de mémorialistes. Les différents croisements qu'elle permet autorisent une fine analyse de l'étiquette sous l'Ancien Régime. Elle est à la fois un outil de valorisation des recherches effectuées et également un outil de recherche.

En 2025 : maintenance.

>> **Bilan fin 2025** : 2 082 notices en accès public inventoriant 104 temps de cour, 177 points d'étiquette, 1 755 personnages, 935 fonctions et 170 lieux.

Statistiques 2025 (module JLB) : 926 accès pour 33 343 notices consultées.

➤ **BASE HORTUS**

Cette base rassemble des sources traitant du végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne. Élaborée dans le cadre du programme de recherche « Le végétal dans les grands jardins européens à l'époque moderne », elle vise à préciser quels étaient les plantes, arbres, arbustes et fleurs utilisés à Versailles et dans d'autres jardins européens du XVI^e au XIX^e siècle.

En 2025 : maintenance ; mise en ligne de 61 notices après reprise ; saisie de 34 nouvelles plantes correspondantes à 26 noms scientifiques.

>> **Bilan fin 2025** : 600 sources recensées dont 589 en accès public. En tout, la base contient 3 188 noms de plantes correspondant à 1 993 noms scientifiques, 289 lieux dans 75 jardins, 187 composantes paysagères, 304 personnages et 141 fonctions.

Statistiques 2025 (module JLB) : 980 accès pour 11 369 notices consultées.

➤ **BASE DE DONNEES PROSOPOGRAPHIQUE (« PROSOCOUR »)**

L'objectif de cette plateforme est de pouvoir saisir, analyser et visualiser des données prosopographiques permettant l'étude des réseaux et de la sociabilité à la Cour de France aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Les données sont composées des listes de charges des maisons royales de la cour de France et de la succession de leurs détenteurs et sont complétées par des informations biographiques et les différents types de liens existants entre les personnes, le but étant d'étudier et visualiser les réseaux à la cour. Le champ chronologique considéré s'étend du règne de Louis XIV à la fin de celui de Louis XVI.

La solution de gestion de données de la recherche Polaris OS, développée par MyScienceWork (MSW), a été choisie par le Centre de recherche pour la mise en place de la plateforme de navigation, de recherche et d'analyse.

La base « Prosocour » est hébergée par la Très grande infrastructure de recherche Huma-Num.

Actions 2025 :

- Gestion des bugs via la plateforme de suivi Freshdesk ;
- Gestion de l'outil de sauvegarde Gitlab ;
- Améliorations apportées à la structure de la base :
 - Création d'un système de paniers pour les administrateurs ;
 - Ajout de nouveaux formulaires en lien avec les individus : « Informations sur l'inventaire après décès » et « Fortune au décès » ;
 - Visualisation publique des notices et de l'arborescence des groupes d'appartenance ;
 - Colorisation des liens interpersonnels dans les graphes réseaux en fonction du type ;
 - En recherche avancée :
 - Amélioration du classement des résultats avec dates (prise en compte des « av. » et « ap. ») ;
 - Classements des champs de recherche par thématique.
- Continuité des corrections et compléments de notices :

- Poursuite de l'intégration progressive des références de corpus publiés (Newton, Horowski, etc.) ;
- Fusion de fiches « Individus » en doublons (≈ 400 notices fusionnées) ;
- Ajouts de :
 - 770 nouveaux individus ;
 - 377 nouvelles charges ;
 - 1 497 liens interpersonnels ;
 - Environ 550 actes/contrats de mariages ;
 - Environ 110 inventaires après décès ;
 - Environ 100 nouveaux lieux et 580 individus rattachés à un lieu ;
 - Ajout de sources relatives aux dossiers de pension : environ 300 individus concernés
- Réflexion, chiffrages et choix des améliorations à apporter à la structure de la base et à sa visualisation pour 2026.

➤ **BASE DE DONNEES IMMERSAILLES**

Cf. Projet Immersailles, rubrique « Recherche ».

Conçue et développée dans une logique évolutive *opensource* et avec l'intégration de données issues de l'*opendata*, Immersailles vise à rendre accessible en ligne l'identification historico-spatialisée de personnages d'Ancien Régime sur des plans d'époque du château de Versailles.

L'interface de la base de données Immersailles permet à tous d'effectuer une navigation par date et par niveaux, sur des plans d'Ancien Régime, où sont localisés logements et occupants. Les localisations de ces derniers renvoient à des données biographiques issues des notices de la base biographique du Centre de recherche et/ ou des notices Wikidata.

Chef de développement : Thomas Fressin, docteur en histoire moderne, maître de conférences associé en informatique de l'université Gustave Eiffel (département informatique de l'IUT de Marne-la-Vallée), chercheur associé au CMMC (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice).

Actions 2025 :

Préparation de la mise en ligne des plans du Grand Commun de 1736 :

- Identification et géolocalisation des individus ;
- Localisation des logements des caves et du rez-de-chaussée ;
- Création des notices individus dans la base bibliographique du Centre de recherche pour faire le lien.

Statistiques Matomo 2025 : 3 899 visites (dont 1 136 depuis un téléphone), 24 260 pages vues, durée moyenne de 7,12 min.

➤ **BASE VERSAILLES DECOR SCULPTE EXTERIEUR**

Inventaire topographique des décors sculptés monumentaux de Versailles, de Trianon et de leurs dépendances.

En 2025 : maintenance du module de statistiques Matomo.

Statistiques Matomo 2025 : 1 939 visites (dont 1 232 depuis la France), 12 545 pages vues et durée moyenne de consultation de 3,53 min.

➤ **BASE DE DONNEES MONTALIVET SUR LA REPRESENTATION DE L'HISTOIRE**

Cette base de données a pour objectif de réunir de manière exhaustive les œuvres conservées dans les Galeries historiques de Versailles depuis leur inauguration en 1837 à leur démantèlement à partir de 1892. Elle se concentre plus particulièrement sur les peintures, sculptures et dessins qui formaient les collections de ce vaste musée retraçant des scènes de l'histoire de France.

Plutôt qu'un catalogue des collections, il est ici question de former une véritable base iconographique thématique des œuvres exposées dans les Galeries historiques de Versailles. L'intérêt de la base, en lien avec l'objet du programme de recherche, sera de pouvoir interroger son contenu par les éléments historiques et iconographiques présents dans l'œuvre comme la période historique représentée, l'identité des personnages, les lieux où se déroulent les événements mais également des mots-clés qui feront référence à des attributs particuliers (fleurs de lys, couronne, sceptre, manteau royal, etc.). Enfin, il s'agira également de proposer à l'utilisateur des données sur l'emplacement des œuvres durant toute la période chronologique concernée ainsi que leur emplacement actuel afin de pouvoir étudier le mouvement des collections dans l'espace et le temps.

Coordination du projet : Bastien Coulon, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2025 :

- Mise en ligne de l'application publique de la base en avril 2025 dans sa première version : rez-de-chaussée, premier étage et attique Chimay pour un total de 3 453 notices au 31 décembre 2025.
- Saisie de 1 438 nouvelles notices, reprises et enrichissement des thésaurus.
- Recherches et saisie des œuvres dont l'emplacement est inconnu ou qui ont quitté les collections à partir de l'inventaire de 1850 (VMS 12) et des catalogues de la seconde moitié du XIXe siècle.
- Reprise de la charte de saisie.
- Production et mise en ligne des annexes de la base. Travail particulier sur la topographie des espaces du musée avec la mise en ligne d'un document proposant des visuels (plans légendés) et explications sur la muséographie des Galeries historiques pour certains cas problématiques à destination des utilisateurs.

>> **Bilan fin 2025 :** 3 453 œuvres recensées (avec 1 064 auteurs identifiés, 189 emplacements anciens et 115 actuels, 2 030 personnages et 835 lieux représentés et 460 mots-clés de recherche).

Statistiques 2025 (module JLB du 10/04/2025 au 31/12/2025) : 3 021 accès pour 12 660 notices consultées.

➤ **BASE DE DONNEES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES**

Cette base de données a été initiée dans le cadre d'une enquête ethnologique intitulée « Les décors de marbre au château de Versailles, de la carrière à l'édifice. Savoir-faire des marbriers de la Montagne noire (Minervois) » menée par le Centre de recherche et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Conçue selon une structure topographique, cette base de données doit permettre le repérage des éléments d'architecture en marbre qui ornent le château de Versailles et les différents bâtiments du domaine de Trianon et du parc. Elle concerne à la fois les intérieurs (cheminées, colonnes, lambris, dallages, etc.) et les extérieurs (bancs, margelles, socles, etc.), encore en place aujourd'hui, dans les espaces ouverts (régulièrement ou exceptionnellement) au public. Les décors disparus et les états antérieurs d'une pièce ou d'un bosquet, par exemple, seront évoqués dans les textes introductifs.

La base se concrétisera sous la forme d'un catalogue en ligne édité par la Réunion des Musées nationaux, dont la consultation sera libre et gratuite.

Cette publication mettra à disposition du chercheur et de l'amateur un plan de navigation sur lequel seront localisés les objets de marbre, des textes introductifs (ou essais), des notices et des index (lieux, marbres, carrières, marbriers).

Coordination du projet : Cyril Pasquier, chargé de recherche au Centre de recherche du château de Versailles.

Actions 2025 :

- Rédaction des essais et notices du catalogue pour les châteaux du Grand Trianon et du Petit Trianon, leurs jardins et dépendances et le hameau de la Reine.
- Recherches complémentaires sur l'histoire du Grand Trianon dans le cadre de la rédaction de l'essai.

F. PUBLICATIONS

PUBLICATIONS PAPIER

Publication dans la série « Aulica – L’Univers de la cour » (coéditée avec les Presses universitaires de Rennes) :

- Juliette Eyméoud, *Le Siècle du Célibat. Des célibataires nobles en France au XVII^e siècle*, préface d’Élie Haddad, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L’Univers de la cour », janvier 2025, 16,5 × 24 cm, 304 p., index, 25€ (ISBN : 978-2-7535-9664-1).

- Fanny Giraudier, *Sortir des guerres de Religion. Henri IV, les nobles et la cour*, préface de Nicolas Le Roux, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L’Univers de la cour », janvier 2025, 16,5 × 24 cm, 276 p., index, 25€ (ISBN : 978-2-7535-9663-4).

- Youri Carbonnier, *Les derniers musiciens du roi, 1761-1792*, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L’Univers de la cour », février 2025, 16,5 × 24 cm, 346 p., index, 25€ (ISBN : 978-2-7535-9679-5).

- Morgan Peyrat, *Madame Infante à la cour de Parme. Pouvoir féminin, relations familiales et ambitions dynastiques (1748-1760)*, préface de Géraud Poumarède, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », série « Aulica – L’Univers de la cour », mars 2025, 16,5 × 24 cm, 296 p., index, cahier couleur, 26€ (ISBN : 978-2-7535-9777-8).

Soutiens à l’édition :

- *Polyhistor Europaeus. Études sur l’âge classique offertes à Chantal Grell*, sous la dir. de Mathieu da Vinha, Blanche El Gammal, Maciej Forycki et Marc Zuili, éditions Brepols, série « De Diversis Artibus » vol. 112, 2 tomes, avril 2025, approx. 1284 p., 125 b/w, 31 col. ills, 15,6 x 23,4 cm, 165€ (ISBN : 978-2-503-60995-9).

- *Artistes et collections royales et princières en France (XVI^e-fin du XVIII^e siècle)*, sous la direction de Delphine Carrangeot, Lille : Presses universitaires du Septentrion, coll. « Histoire de l’art », septembre 2025, 180 p., 20€ (ISBN : 978-2-7574-4444-3). [Actes du colloque du même nom](#) qui s’est tenu à l’université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/Paris-Saclay du 16 au 18 mai 2019.

- Gabriel Wick, *Gardens in Revolution. Landscapes & Political Culture in France, 1760-1792*, novembre 2025, éditions Brepols, 22 x 28 cm, 384 p., 263 ill. couleur, 75€ [ouvrage en anglais] (ISBN : 978-1-915487-51-3).

PUBLICATIONS ELECTRONIQUES DANS LE BULLETIN DU CRCV

Soixante-six articles publiés au total en 2025, représentant 3 415 060 signes et 692 images.

Rubrique « ACTES DE COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES ET SEMINAIRES »

Cinquante-huit articles publiés, représentant 2 613 357 signes et 635 images.

Les soieries impériales, nouveaux regards franco-européens. Actes de la journée d'études, 14 juin 2024, château de Versailles, sous la direction de Muriel Barbier et Noémie Wansart (13 articles représentant 457 976 signes et 156 images) :

- Pierre Arizzoli-Clémentel, « Avant-propos », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39747> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137z5>
- Muriel Barbier et Noémie Wansart, « Introduction », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40011> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137z9>
- Danièle Véron-Denise, « Jean-François Bony (Givors, 1754-Paris, 1827) : tentures brodées et panneaux peints », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41268> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137ze>
- Aziza Gril-Mariotte, « Le pouvoir des étoffes, la Grande Fabrique de Lyon au service de l'Empire », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39380> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137z4>
- Élisabeth Caude, « Joséphine en ses meubles textiles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40377> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137zc>

- Noémie Wansart, « De soie et de plume, les oiseaux de paradis dans la décoration murale impériale », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39757> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137z6>
- Étienne Guibert, « Les soieries impériales de Compiègne, entre retissage et textiles d'origine », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40021> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137za>
- Vincent Cochet, « Entre économie et création : une esthétique du remploi des étoffes au château de Fontainebleau », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39142> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137z1>
- Laureen Gressé-Denois, « Les retissages de soieries impériales versaillaises de la seconde moitié du xxe siècle, entre transmission et médiation », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39322> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137z3>
- Pilar Benito García, « Camille Pernon à la cour d'Espagne, un nouveau regard », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39285> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137z2>
- Maria Paola Ruffino, « Camille et Pauline Borghèse à Turin », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39871> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137z8>
- Simone Percacciolo, « Les recherches autour de la reconstitution du trône de Napoléon au palais royal de Milan », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39816> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137z7>
- Muriel Barbier et Noémie Wansart, « Conclusion », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 24 | 2025, mis en ligne le 31 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40094> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/137zb>

Protéger le roi. France, XVII^e-XVIII^e siècle. Actes de la journée d'études, 2 décembre 2023, château de Versailles, sous la direction de Thomas Fressin (7 articles représentant 388 395 signes et 33 images) :

- Thomas Fressin, « Avant-propos », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 25 | 2025, mis en ligne le 05 mars 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39717> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13fat>
- Rémi Masson, « Les différents cercles de protection autour de Louis XIV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 25 | 2025, mis en ligne le 05 mars 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/38737> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13faq>
- Marina Viallon, « La salle des gardes : espace de représentation sociale et militaire au sein des résidences royales », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 25 | 2025, mis en ligne le 05 mars 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/38719> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13fap>
- Thomas Fressin, « Origines et carrières au sein de la compagnie écossaise des gardes du corps du roi Louis XV (1722-1774) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 25 | 2025, mis en ligne le 05 mars 2025, consulté le 12 mars 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39658> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13fas>
- Clément Monseigne, « Le service des gardes-françaises auprès de Louis XVI et de sa famille », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 25 | 2025, mis en ligne le 05 mars 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39958> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13fau>
- Clément Weiss, « Maintien de l'ordre monarchique ou défense de l'ordre aristocratique ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 25 | 2025, mis en ligne le 05 mars 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/39060> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13far>
- Julien Wilmart, « Le service des deux compagnies de mousquetaires au plus près du roi : un élément constitutif de la garde du dehors », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 25 | 2025, mis en ligne le 05 mars 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41412> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13fav>

L'opéra de cour en France (xvii^e-xviii^e siècle) : goût, espaces, pratiques. Actes du colloque, 16-17 juin 2023, Centre de musique baroque de Versailles, sous la direction de Barbara Nestola et Thomas Soury (14 articles représentant 704 341 signes et 54 images) :

- Barbara Nestola et Thomas Soury, « Opéra de cour : une notion pertinente pour la France ? Analyse d'un système de production au service du prince », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/42942> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vuw>
- Barbara Nestola, « L'opéra à la cour, de Mazarin à la Régence (1645-1723) : espaces de représentation, genres et interprètes », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41976> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vut>
- Benoît Dratwicki, « L'opéra de cour sous le règne de Louis XV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41865> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vur>
- Thomas Soury, « L'opéra à la cour au temps de Louis XVI (1770-1789) : un genre de cour ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/42735> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vuv>
- Hanna Walsdorf, « Le Roi-Soleil géocentrique : observations sur la position historique du Ballet des Sept Planètes (1662) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/34874> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vul>
- Ilaria Lepore, « La reprise de L'Inconnu de Thomas Corneille à la cour du jeune Louis XV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/42261> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vuu>
- Nathanaël Eskenazy, « L'Inconnu (1720) : une réactualisation paradoxale du ballet de cour », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/37690> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vuk>

- Thomas Leconte, « L'orchestre dans les spectacles de Saint-Germain-en-Laye (1666-1682) : aspects de l'univers sonore de l'opéra de cour sous le règne de Louis XIV *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/43001> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vux>
- Sylvie Bouissou, « Le rôle des copistes de musique dans les sources de production lyrique, entre cour et ville », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/38993> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vug>
- Rebecca Harris-Warrick, « Croisements chorégraphiques : opéras à la ville et à la cour au milieu du xviii^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41956> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vus>
- Petra Zeller Dotlačilová, « Alceste d'un siècle à l'autre : l'opéra de cour comme un lieu de réforme du costume », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/37970> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vun>
- Benjamin Pintiaux, « L'opéra en vaudevilles dans les spectacles de cour (1762-1792) *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/38120> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vuo>
- Graham Sadler, « Les pastorales de Noël de Charpentier pour la cour de la duchesse de Guise : une inspiration italienne ? », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/38915> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vup>
- Cindy Pédelaborde, « Divertissements en l'honneur du duc et de la duchesse d'Aiguillon », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 26 | 2025, mis en ligne le 08 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/37988> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14vum>

Le stuc dans les grands décors en France et en Europe, de la Renaissance à 1850. Actes du colloque, 11-13 décembre 2023, Versailles, Paris et Fontainebleau, Sous la direction de Lionel Arsac, Oriane Beaufile, Anne Bouquillon, Ann Bourgès, Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, Stéphanie

Deschamps-Tan, Jean Ducasse-Lapeyrousse , Étienne Guibert et Léon Lock (24 articles, représentant 1 112 784 signes et 405 images) :

- Lionel Arsac, Valérie Carpentier-Vanhaverbeke et Stéphanie Deschamps-Tan, « Avant-propos », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/42127> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cno>
- Giacinta Jean, Jana Zapletalová, Alberto Felici et Giovanni Nicoli, « The Form and Material of Stucco Decoration : Developing Research Projects for Better Understanding, Conservation and Dissemination », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025, consulté le 19 janvier 2026. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/43715> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnv>
- Sarah Munoz, « Usages et techniques du stuc en France aux XVI^e et XVII^e siècles. Considérations, savoir-faire et secrets d'atelier », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40787> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnd>
- Cyril de Ricou et Armelle Le Gendre, « Regards croisés sur les stucs de Michel Anguier dans les appartements d'été d'Anne d'Autriche au palais du Louvre. L'apport des sources écrites et de l'analyse des matériaux », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40828> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cne>
- Lionel Arsac, « Le stuc et le plâtre dans les décors de Versailles sous le règne de Louis XIV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40937> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cng>
- Magali Théron, « Gipiers et/ou maîtres sculpteurs ? Les auteurs des décors de gypserie à Marseille et à Aix au XVII^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41462> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnj>
- Alicia Adamczak-Gosset, « Le stuc en regard de la peinture. Valeur iconographique et matérielle dans les décors de Jacques Sarazin et de Simon Vouet », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL :

<http://journals.openedition.org/crcv/40767> ; DOI :
<https://doi.org/10.4000/15cnc>

- Giuseppe Dardanella, « Stucco in Turin, 1630–1730 : The Changing Roles of Designers and Stucco Workers », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41517> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnk>
- Barbara Rinn-Kupka, « French Decoration Models in Central and Northern German Stuccowork from the Sixteenth to the Mid-Eighteenth Century », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/43380> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnu>
- Annick Heitzmann, « Deux décors de plâtre découverts en fouilles archéologiques au Pavillon royal du château de Marly (2015) et dans les appartements du Dauphin et de la Dauphine du château de Versailles (2017) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40912> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnf>
- Oriane Beaufile, « « La mode française » : une histoire du stuc au château de Fontainebleau », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41365> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cni>
- Alessandra Castelbarco, Marco Di Nallo, Marta Caroselli, Grégoire Extermann et Alberto Felici, « Une décoration en stuc inédite à la Villa Imperiale de Pesaro. Entre Rome, Empire et monarchies », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41645> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnm>
- Mickaël Zito, « Une affaire de famille. Documents inédits et nouvelles pistes de recherche à propos des Portogalli de Mugena, stucateurs actifs à Florence aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/43302> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnt>
- Luca Baroni, « The Stucco Cycle in the Palazzo Roveresco in Montebello : A Rediscovered Masterpiece by Federico Brandani », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le

15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40544> ;
DOI : <https://doi.org/10.4000/15cn8>

- Jan Verbeke, « La conservation-restauration d'un plafond monumental en stuc de 1679 par Jan Christian Hansche à Louvain », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/42176> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnp>
- Michael Gratton, « Les décors de stucs du Grand Salon de Vaux-le-Vicomte. Description des techniques de mise en œuvre et du chantier de restauration », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40653> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cna>
- Pierrick Rodriguez, Stefano Marini, Margot Morisse, Corrado De Giuli Morghen et Geneviève Bresc-Bautier, « Le maître-autel et le retable du sculpteur Christophe Veyrier de l'église Notre-Dame-de-Nazareth à Trets. Un témoignage précieux du baroque provençal récemment restauré », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/42952> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cns>
- Camille Jacquot et Annabelle Sansalone, « Les décors en plâtre de l'antichambre de la duchesse au château de Lunéville. Contexte historique et mise en œuvre », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41596> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cni>
- Wijnand Freling, « The Staircase Ceiling in the Senate: Preserving a Monumental Eighteenth-Century Stucco Ceiling in the Senate at the Binnenhof, the Centre of the Government of the Netherlands in The Hague », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40593> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cn9>
- François Gilles, « Usage(s) du plâtre chez les sculpteurs en ornement parisiens au XVIII^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41289> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnh>
- Étienne Guibert, « Le stuc dans les décors néoclassiques du château de Compiègne. Contexte, mise en œuvre et interrogations autour d'un matériau protéiforme », *Bulletin du Centre de recherche du château de*

Versailles [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/42484> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnq>

- Alexia Lebeurre, « Un faux splendide. Le goût du stuc marbre dans les demeures françaises (1740-1790) », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40709> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnb>
- Hugues Morisse, « Agir en diplomate, quand le stuc s'exporte à l'étranger. Le cas de la légation de France à Belgrade dans l'entre-deux-guerres », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/42545> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnc>
- Johann Kräftner, « The Restoration of the Stucco Decoration in the two Liechtenstein Palaces in Vienna », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], 27 | 2025, mis en ligne le 15 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/42071> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15cnn>

RUBRIQUE « MELANGES » :

Huit articles publiés en 2025, représentant 801 703 signes et 57 images :

- Benoît Carré, « La Casette de Louis XVI », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 21 mars 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/40513> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13jdg>
- Anne-Sophie Carillier, « Les relations sociales des musiciens du roi à la cour de Versailles à travers l'exemple des familles Chevalier, Le Roux et Hannès Desjardins sous le règne de Louis XIV », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 24 mars 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41721> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13k6t>
- Ekaterina Bulgakova, « « Resurgi des cendres et de la poussière ». Versailles à travers les écrits des voyageurs russes au XIX^e siècle », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 03 avril 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41335> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13om0>
- Fiona Revello, « La protection du château de Versailles durant la Première Guerre mondiale », *Bulletin du Centre de recherche du château de*

Versailles [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 08 avril 2025.
URL : <http://journals.openedition.org/crcv/41746> ; DOI :
<https://doi.org/10.4000/13pou>

- Gwénaëlle Beynet Fröjd, « Le duc de Piennes, hôte de la famille de Fersen et émissaire secret du futur roi Louis XVIII », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 09 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/44033> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15bev>
- Grégoire Berthier, « Trianon et ses visiteurs. L'attractivité d'un domaine dans la seconde moitié du xix^e siècle à travers les registres de correspondance de sa régie », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 26 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/44526> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15f30>
- Émilie Jacquot, « Le heaume et le turban. Imaginaires médiévalistes et orientalistes dans les peintures des salles des Croisades », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 30 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/43989> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15fau>
- Émilie Jacquot, « Catalogue prosopographique des artistes des salles des Croisades », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 30 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/44360> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15fav>

Statistiques 2025 (Matomo) : 74 953 visites annuelles avec 112 406 pages vues et 93 274 pages vues uniques ; 1 min 36 s durée moyenne d'une visite.

Cumul depuis 2008 : 416 articles en texte intégral en ligne (98 dans les « Mélanges » et 318 dans les « Actes de colloques ») représentant 22 034 543 signes tout compris et 4 073 images.

G. COMMUNICATION

SITE INTERNET DU CENTRE ET LETTRE D'INFORMATION

- **SITE INTERNET** : <http://chateauversailles-recherche.fr/>
 - Alimentation et mise à jour du contenu dans les 3 versions linguistiques.
 - Création de 4 formulaires pour assister à nos colloques via le gestionnaire des événements et mise en place d'un système de réponse automatique à l'inscription.
 - Changements de la version SPIP du site (4.3.6 en janvier, 4.3.8 en mars, 4.3.9 en octobre et 4.4.7 en décembre) et migration en PHP 8.2 en mars.
 - Mises à jour du module de statistiques Matomo vers la version 5.2.1 le 06/01, 5.2.2 le 03/03, 5.3.1 le 25/03, 5.3.2 le 05/05, 5.5.1 le 07/11. Ce module permet l'utilisation de statistiques sur d'autres sites du CRCV (banque d'images, Immersailles).

Statistiques Matomo 2025 : 42 341 visites (dont 8 406 depuis un téléphone et 1181 depuis une tablette). 89 534 pages vues pour une durée moyenne de consultation de 2,42 min.
- **NEWSLETTER (BREVO)** :
 - Envois de 14 lettres d'information.
 - Gestion des inscriptions ; nettoyage des utilisateurs indésirables ; relation avec les abonnés.

Bilan fin 2025 : 1 971 abonnés actifs.

Statistiques 2025 : 27 539 mails délivrés, 15 328 ouvreurs et 2 333 clics traçables, 89 nouveaux inscrits et 39 désinscriptions pour 14 envois.

PORTAIL DE RESSOURCES DU CENTRE

Le portail de ressources du CRCV (<http://www.chateauversailles-recherche-ressources.fr>) donne accès aux outils et bases de données du Centre développés en interne (bases JLB : base bibliographique, biographique, base Montalivet, base Visiteurs de Versailles, base Étiquette, base Hortus) ou par des prestataires extérieurs (banque d'images du CRCV, *Bulletin du CRCV*, Prosocour, site d'édition numérique Architrave, site Immersailles, base Versailles décor sculpté extérieur). Le portail donne également accès à la rubrique « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV et à celle dédiées à nos bases de données en cours d'élaboration.

Actions 2025 :

- Administration du portail.
- Intégration de la base *Montalivet* au portail en avril 2025.
- Reprise des pages « Crédits » et « Mentions légales ».
- Reprise des textes d'accueil de toutes les bases JLB intégrées au portail.
- Refonte du portail et migration vers la solution 3.0 de JLB pour une mise en ligne prévue en 2026.

Statistiques 2025 (module JLB) : 284 717 visites, dont 11 388 connexions à nos bases JLB avec 349 643 pages vues.

CARNET DU CENTRE

Le *Carnet* du CRCV a pour objectif de présenter et de diffuser les activités du CRCV sur les cours de France et d'Europe, du XVI^e au XIX^e siècle et de proposer une veille scientifique et documentaire sur l'actualité extérieure en rapport avec ses différents champs d'étude (programmes de recherche, colloques et journées d'études, formations, appels à contribution, publications, etc.).

Actions 2025 :

Publication de 9 billets d'actualité.

>> Bilan fin 2024 : 1 178 billets.

Statistiques 2025 (Matomo) : 4 840 visites avec 6 427 pages vues (5 711 pages vues uniques) pour une durée moyenne de visite de 49 s.

CHAINE YOUTUBE DU CENTRE

Créée le 14 janvier 2021, la chaîne YouTube du CRCV est accessible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/channel/UCUSIQTGGRogJlqFgvL0qlrA>

Actions 2025 :

- 3 playlists de colloques et conférences mises en ligne :
 - o « Saint-Simon et le Temps » (7 vidéos) ;
 - o Conférences (1 vidéo) ;
 - o Cycle « Patrimoines culturels en temps de guerre – hier, aujourd'hui et demain » (4 vidéos).
- Alimentation de la playlist créée pour diffuser les réalisations vidéo des modélisations 3D réalisées grâce au partenariat avec la licence professionnelle « Métiers du numérique (LPMN) » de CY Cergy Paris Université (1 nouvelle vidéo).

État fin 2025 : 1 271 abonnés (+343 pendant l'année), 19,4k vues (13% de moins qu'en 2024), 1,2k heures de visionnage (7% de plus qu'en 2024).

➤ **Compte Bluesky du CRCV**

<https://bsky.app/profile/crcversailles.bsky.social>

Ouverture du compte : décembre 2023

Nombre d'abonnés fin 2025 : plus de 1 300.

➤ **COMPTE FACEBOOK DU CRCV :**

<https://www.facebook.com/chateauversailles.recherche>

Ouverture du compte : septembre 2017

Nombre d'abonnés fin 2025 : 1 080

➤ **Compte Instagram du CRCV**

<https://www.instagram.com/crcversailles/?hl=fr>

Ouverture du compte : décembre 2023

Nombre d'abonnés fin 2025 : 875

➤ **Compte Threads du CRCV**

<https://www.threads.net/@crcversailles>

Ouverture du compte : décembre 2023

Nombre d'abonnés fin 2025 : 421

➤ **PAGE LINKEDIN DU CRCV**

<https://www.linkedin.com/company/27193840/>

Ouverture du compte : janvier 2018

Nombre d'abonnés fin 2025 : 2 706 abonnés

➤ **Compte Mastodon du CRCV (inactif)**

<https://mastodon.iriseden.eu/@CRCVersailles>

Ouverture du compte : novembre 2023

➤ **COMPTE TWITTER DU CRCV (inactif) :**

<https://twitter.com/CRCVersailles>

Ouverture du compte : septembre 2017

H. BILAN FINANCIER

DEPENSES	CF 2025
Charges de personnel	199 467
C64 personnel	142 334
C63 impôts et taxes	57 133
Autres charges	386 613
C60 achats	67 224
C61 services extérieurs	193 083
C62 autres services extérieurs	93 116
C63 autres impôts et taxes	16 620
C65 autres charges de gestion	10
C66 charges financières	
C68 dotation aux amortissements et provisions	16 560
C69 impôts sur les bénéfices	
Investissement achat logiciel et informatique	
TOTAL DES DEPENSES	586 080
RESULTAT PREVISIONNEL : Excédent	
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	586 080

RECETTES	CF 2025
subventions d'exploitation	476 229
C741 subventions de fonctionnement	476 229
autres ressources	29 506
C70 ventes produits	
C75 autres produits de gestion	29 506
C76 produits financiers	
C78 reprise sur amortissements et provisions	
TOTAL DES RECETTES	505 735
RESULTAT : perte	-
TOTAL EQUILIBRE DU COMPTE DE RESULTAT	586 080

CALCUL DE LA CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT

	CF 2025
Résultat prévisionnel	-80 346
Dotation aux amortissements et provisions (+)	16 560
Reprise sur amortissements et provisions (-)	-3 111
Quote-part des subventions d'investissement virée au résultat de l'exercice (-)	
Valeur comptable des éléments d'actif cédés (+)	
Produit des cessions d'éléments d'actif (-)	
CAPACITE D'AUTOFINANCEMENT	-66 897

TABLEAU DE FINANCEMENT ABREGE PREVISIONNEL

EMPLOIS	CF 2025
Insuffisance d'autofinancement	66 897
Investissements	
Remboursement des dettes financières	
TOTAL DES EMPLOIS	66 897

RESSOURCES	CF 2025
Capacité d'autofinancement	
Subventions d'investissement	
Autres ressources	
Cession d'immobilisations	
Augmentation des dettes financières	
TOTAL DES RESSOURCES	

PRELEVEMENT SUR FDR	66 897
----------------------------	---------------

APPORT SUR FDR	
-----------------------	--

Niveau de fonds de roulement	669 921
en jours de fonctionnement	417

I. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

MATHIEU DA VINHA

RECHERCHES

- Recherches sur l'histoire du château de Versailles et ses habitants.
- Recherches sur les stratégies familiales et les ascensions sociales chez les commensaux de second ordre aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- Études des comportements et des mentalités des courtisans aux XVII^e et XVIII^e siècles.
- Recherche sur la condition de la noblesse à la fin du XVIII^e et durant la Révolution française.
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l'étiquette et au statut du courtisan.
- Recherche sur la famille Bontemps (commensaux du roi) de 1584 à 1848.
- Annotateur pour l'édition électronique de l'ouvrage de Charles Perrault *Le Parallèle des Anciens et des Modernes* sous la direction de Delphine Reguig (https://parallele-anciens-modernes.huma-num.fr/Introduction_edition).

DIRECTION D'OUVRAGE

- Avec Blanche El Gammal, Maciej Forycki et Marc Zuili, *Polyhistor Europaeus. Études sur l'âge classique offertes à Chantal Grell*, Turnhout, Brepols, coll. « De diversis artibus », 112 (N.S. 75), 2025, 2 vol.

PUBLICATION : ARTICLES SCIENTIFIQUES

- « La place de Monseigneur à la Cour », in Lionel Arzac (dir.), *Le Grand Dauphin. Fils de roi, père de roi et jamais roi*, Dijon/Versailles, Faton/Château de Versailles, catalogue de l'exposition (château de Versailles, 14 octobre 2025-15 février 2026), 2025, p. 156-161.
- « D'épouse infidèle à femme divorcée et remariée : Mlle Bontemps (1761-1848) ou "le plaisir de vivre" au XVIII^e siècle », in Pauline Ferrier-Viaud et Flavie Leroux (dir.), *Conjugalités à la cour de France. Moyen Âge – XIX^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Histoire et civilisations », 2025, 211-226.
- « Les grands visiteurs suédois à la cour de France », in Mathieu da Vinha, Blanche El Gammal, Maciej Forycki et Marc Zuili (dir.), *Polyhistor Europaeus. Études sur l'âge classique offertes à Chantal Grell*, Turnhout, Brepols, coll. « De diversis artibus », 112 (N.S. 75), 2025, 2 vol., t. II, p. 278-299.
- « Madame Guyon et son réseau à la cour de Versailles à la fin du XVII^e siècle (ca. 1686-1700) », in Mariel Mazzocco et Ghislain Waterlot (dir.), *Madame Guyon ou l'inquiétude de la liberté*, Genève, Labor et Fides, 2025, p. 81-108.

PARTICIPATION A DES COLLOQUES, CONFÉRENCES, VISITES

- tout au long de l'année, plusieurs accueils et visites dans le cadre des activités du Centre.

CONSEILLER SCIENTIFIQUE

- septembre 2025-janvier 2026 : Conseiller historique pour cinq émissions *Les Odyssées de France Inter* consacrées au château de Versailles de Louis XIV à Louis XVI (diffusion France Inter).
- novembre 2025-janvier 2026 : Conseiller historique pour un documentaire consacré à Versailles (diffusion Rai en Italie).
- juin-décembre 2025 : Conseiller historique pour le documentaire *Versailles, les secrets d'un chantier colossal* (diffusion RMC, RMC production).

RADIO, TELEVISION

- 25 mai 2025 : intervention dans le documentaire « Rose Bertin (1747-1813), Ministre des Modes, bourgeoise à Versailles », coll. « Toute une vie » disponible en podcast sur France Culture.
- octobre 2025 : intervention dans un podcast sur les jeux à Versailles – Europe 2 Jeux – diffusé sur Europe 2.
- novembre 2025 : intervention dans un documentaire de Lucie Worsley (BBC) consacré à Marie-Antoinette.
- décembre 2025 : intervention dans le documentaire « Trésors des favorites », France 5.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre du laboratoire « Dypac » de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Membre du conseil d'administration et vice-président de la *Société Saint-Simon*.
- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.
- Chef du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » (CRCV).
- Membre du COST ACTION 24164 « SENSES - Sensing Europe's Court Spaces at the Crossroads of Past, Present and Future » (2025-2029) dans les groupes dédiés au corps et aux repas ;
- Membre participant du Projet « MARCO - Madrid real y cortesano » (2025-2027).
- Co-directeur de la série « Aulica. L'Univers de la cour » dans la collection « Histoire » des Presses universitaires de Rennes.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.

BENJAMIN RINGOT

RECHERCHE

- Coordinateur du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche (recherches sur les officiers de la cour, sur les charges auliques, production d'un thésaurus des institutions, etc.) ;
- Membre de l'équipe scientifique des projets VERSPERA et Immersailles du Centre de recherche ;

- Membre du comité scientifique du programme de recherche « Les châteaux-musées pendant la Seconde Guerre mondiale » ;
- Membre du comité de management du COST ACTION 24164 « SENSES - Sensing Europe's Court Spaces at the Crossroads of Past, Present and Future » (2025-2029) et des groupes dédiés au corps et aux repas ;
- Membre participant du Projet « MARCO - Madrid real y cortesano » (2025-2027) ;
- Recherche sur les dessins de sculptures comme éléments d'inventaires sous Louis XIV ;
- Recherches sur l'administration des Bâtiments du roi sous Louis XIV ;
- Recherches sur l'histoire de la résidence royale de Marly.

PUBLICATIONS

- « Du dessin à l'inventaire. Administrer les collections des sculptures de Louis XIV au tournant du Grand Siècle. Du dessin à l'inventaire. Administrer les collections des sculptures de Louis XIV au tournant du Grand Siècle » *in* Delphine Carrangeot (dir.), *Artistes et collections royales et princières en France (XVIe-fin du XVIIIe siècle)*, Lille, Presses du Septentrion, 2025, p. 51 et suiv..

SEMINAIRES, INTERVENTIONS, PRESENTATIONS

- « Étudier les réseaux : la base Prosocour, Séminaire « Versailles : art et histoire », Versailles, CRCV (20 janvier 2025) ;
- « The superintendence of the King's buildings: a double purpose (late 16th century - early 18th century) », table ronde, Monastère de Saint Lorenzo de l'Escurial (2 avril) ;
- « VERSPERA Project: Versailles From Historical Records to Virtual World », séminaire Virtual Scholarship, The Society of Court Studies (17 avril, en ligne) ;
- « Le Centre de recherche du château de Versailles : rôle, fonctionnement et activités » séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » (école du Louvre) (12 mars).

VISITES

- « Le château-musée de Versailles, séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » (école du Louvre) (10 mars) ;
- « Les jardins de Versailles », séminaire « Muséologie française » de l'École du Louvre à destination des étudiants de la maîtrise en muséologie de l'université de Montréal et de l'université du Québec à Montréal (20 octobre).

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Avec Raphaël Masson, co-directeur du groupe de recherche « Versailles » de l'École du Louvre GR 22 (1^{re} année de 2^{ème} cycle), 5 étudiants ;
- Coordinateur du Séminaire « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial », Versailles, *Centre de recherche du château de Versailles/École du Louvre* (10-14 mars 2024) ;
- Membre du comité d'organisation du séminaire « Versailles : art et histoire » ;

- Chargé du cours magistral « Circulation des biens culturels sur le web » du Master 2 LEA, parcours « Langues, Culture et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité, UFR d'Études Interculturelles de Langues Appliquées (EILA), (janvier-février 2025) ;
- Membre du jury du Master 2 mention Langues Étrangères Appliquées parcours « Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité ;
- Membre du conseil de perfectionnement du Master 2 mention Langues Étrangères Appliquées parcours « Langues, industries Culturelles et Innovations Numériques » (LCIN), université Paris Cité ;
- Membre du Conseil de l'UFR EILA, université Paris Cité.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Secrétaire général d'OMAGE, association ayant œuvrée en 2024 aux fouilles, analyses ou recherches suivantes : emplacement de la grotte du château de Noisy ; machine de Marly ; domaine de Grandmaisons à Villepreux ; télégraphe Chappe de Bailly ; mobilier de faïence de Marly ;
- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine* ;
- Membre du comité de lecture de la collection *Culture et numérique* (éditions Orbis Tertius) ;
- Membre du comité scientifique de la journée d'études de la communication culturelle et des innovations numériques intitulée « Culture et accessibilité : bonnes pratiques, recherche et innovation » coorganisée par Françoise Richer-Rossi (Université de Paris-ICT/EILA) et Stéphane Patin (Université de Paris-le CLILLAC-Arp), Université Paris Cité (13 et 14 février 2025).

AUTRE

- Accueil de chercheurs : Peter Heinrich Jahn (TU Dresden) et Susanne Müller-Bechtel (Universität Würzburg) (octobre).

BASTIEN COULON (PROGRAMME « LA REPRESENTATION DE L'HISTOIRE AU SEIN DES COLLECTIONS DU MUSEE DE VERSAILLES »)

RECHERCHES

- Coordinateur du programme « La représentation de l'histoire au sein des collections du musée de Versailles ». Recherches associées au programme dans le cadre de la production de la base de données Montalivet et de la direction de l'ouvrage collectif.
- Dépouillement d'archives et recherches sur les sources des Galeries historiques de Versailles pour la constitution d'un ensemble de ressources sur le site du Centre de recherche.
- Participation à l'élaboration de la base de données Prosocour dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour » du Centre de recherche et de la base VERSPERA pour le Centre de recherche.

PUBLICATIONS

- « Du roi-citoyen au père bourgeois : les représentations de Louis-Philippe et de sa famille sous la monarchie de Juillet » dans Emmanuelle Berthiaud et Isaure Boitel (dir.), *Être père. Une histoire plurielle de la paternité (xv^e-xx^e siècle)*, Lille, Septentrion, 2025.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Co-organisateur du séminaire « Versailles : art et histoire » du Centre de recherche avec Flavie Leroux (janvier-février 2025).
- Encadrement du mémoire de 1^{re} année de 2^e cycle (groupe de recherche « Versailles » dirigé par Benjamin Ringot et Raphaël Masson) intitulé « Les salles d'histoire de France du Pavillon du roi » par Clarisse Bouvier.

VISITES

- Visites dans le cadre du séminaire « Versailles : art et histoire » du CRCV.
- Visite dans le cadre du séminaire « Versailles : une histoire en perspective » du laboratoire DYPAC de l'université Versailles-Saint-Quentin.
- Visites et conférences dans le cadre du séminaire « Versailles et le XIXe siècle » du laboratoire CHCSC de l'université Versailles-Saint-Quentin.
- Visite dans le cadre de la classe préparatoire au concours du patrimoine « Versailles : un grand site muséal et patrimonial » de la faculté des lettres de Sorbonne Université.
- Visite dans le cadre du séminaire thématique « Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial » de l'École du Louvre.
- Visite dans le cadre du séminaire « La Sorbonne à Versailles » (Carole Talon-Hugon et Renaud Bret-Vitoz).
- Visite dans le cadre du séminaire « Histoire du patrimoine et des musées » (Arnaud Bertinet, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne).

PRODUCTIONS

- Alimentation de la base de données Montalivet sur les collections des Galeries historiques de Versailles.
- Travail sur un corpus électronique relatif aux sources (iconographiques, littéraires et historiques) des Galeries historiques de Versailles pour la partie « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre associé laboratoire HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art) et École Doctorale 441 Histoire de l'Art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

MATHILDE DEROIN (PROGRAMME « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR »)

RECHERCHES

- Dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles » :

- Vérifications et compléments d'informations sourcées d'une partie des charges et des individus recensés dans *l'Almanach de la Cour* de R. W. Newton
- Dans le cadre de la préparation du programme « Diplomatie » :
 - Dépouillement des numéros de *l'Almanach royal* (1715-1791), de *l'État des cours de l'Europe et des provinces de France* (1784 et 1785) et de *l'État actuel de Paris ou le provincial à Paris* (en cours) en vue de dresser une liste des envoyés étrangers présents en France et de leurs lieux de résidence.
- Recherche sur les places royales et les rapports sociaux et de pouvoir aux XVII^e et XVIII^e siècles, à travers la dimension architecturale, politique et taxinomique des places royales.
- Recherche sur la gestion des voies de communication (1599-1716), actuellement orientée sur le fonctionnement et la pérennité de l'institution monarchique à partir de la création de la charge de grand voyer de France par Henri IV.

PRODUCTIONS

- Alimentation de la base de données bibliographique des articles et ouvrages concernant Versailles et la vie de cour en Europe du XVII^e au XIX^e siècles.
- Recherches (en cours) pour alimenter le site « Corpus — Recueil virtuel de sources historiques » par de nouveaux documents intéressant divers sujets d'études abordés par les programmes de recherche du Centre.

PRODUCTIONS ET COMMUNICATIONS

- « "places royales" et pouvoirs absolus ? », École des hautes études en sciences sociales, Journée Jeunes Chercheurs, 12 mars 2025.
- « Ma statue, c'est moi : "places royales" et pouvoir absolu (XVII^e-XVIII^e siècle) », mémoire de Master Histoire et Sciences Sociales réalisé à l'EHESS sous la direction de Fanny Cosandey (directrice d'études, CRH), et soutenu le 2 juin 2025 devant un jury composé de Isabelle Backouche (directrice d'études, CRH) et de Fanny Cosandey.

ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Doctorante au Centre de recherches historiques, laboratoire de l'EHESS et du CNRS (UMR 8558).

RECHERCHES

- Commissaire scientifique de l'exposition « Lumières françaises : de la cour de Versailles à Agen » avec Adrien Enfedaque (commissaire général, conservateur en chef du patrimoine, musée des Beaux-Arts d'Agen) et Lionel Arzac (commissaire scientifique, conservateur du patrimoine, château de Versailles), Agen, église des Jacobins, 5 décembre 2025 – 8 mars 2026) – recherches sur les derniers ducs d'Aiguillon (XVIIIe siècle) et leurs rapports aux arts, et en particulier à l'architecture ;
- Recherches sur le personnel de la Maison du roi, filiation et descendance, réseaux, transmission des charges, lieux de vie et d'exercice de ces officiers dans les résidences royales (dans le cadre de l'alimentation de la base ProsoCour) ;
- Recherches sur les plans d'Ancien Régime, identification de lieux et de personnes et précisions chronologiques (dans le cadre du projet VERSPERA) ;
- Recherches documentaires et suivi de la modélisation 3D de la chambre des bains de Marie Leszczyńska, projet de 1747-1746 (partenariat avec de la licence professionnelle Métiers du numérique -LPMN- de CY Cergy Paris Université).

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

- Encadrement et membre du jury du groupe « Versailles » de la licence professionnelle « Métiers du numérique » (LPMN) de CY Cergy Paris Université pour le projet de modélisation 3D de la chambre des bains de Marie Leszczyńska, projet de 1747-1746 (2 juillet 2025).

DIRECTION D'OUVRAGE

- Avec Adrien Enfedaque et Lionel Arzac : *Lumières françaises : de la cour de Versailles à Agen*, cat. exp. (Agen, église des Jacobins, 5 décembre 2025-8 mars 2026), Milan, Silvana Editoriale, 2025.

PUBLICATIONS

- In Adrien Enfedaque et Lionel Arzac et Delphine Desbourdes (dir.), *Lumières françaises : de la cour de Versailles à Agen*, cat. exp. (Agen, église des Jacobins, 5 décembre 2025-8 mars 2026), Milan, Silvana Editoriale, 2025 :
 - « Le prestige par la pierre : le duc d'Aiguillon bâtisseur », p. 77-87 ;
 - « Les vues du château de Véretz par les Van Blarenberghe », p. 90 ;
 - « La chaire de Saint-Sulpice », p. 94 ;
 - « De la Bretagne à l'Agenais : Charles Le Roy, ingénieur-architecte du duc d'Aiguillon », p. 133-147 ;
 - « La ferronnerie du château d'Aiguillon : l'œuvre de Pierre Vallette », p. 150.
- « De la Touraine à Versailles : carrières et réseaux des Amboisiens officiers commensaux du roi (XVIIe-XVIIIe siècles) », in : Anne-Marie Cocula et

Michel Combet (dir.), *Servir le château*, actes des Rencontres d'Archéologie et d'Histoire en Périgord (Périgueux, 27-29 septembre 2024), Bordeaux, Asonius éditions, coll. « Châteaux », 2025, p. 127-142.

CONFERENCE

- « La redécouverte d'un grand mécène des Lumières, le duc d'Aiguillon » avec Adrien Enfedaque, conférence de l'actualité muséale organisée par le GRHAM, INHA (11 décembre 2025).

ANNICK HEITZMANN (RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES)

EXPOSITION ET ACTIVITES ANNEXES

Commissariat de l'exposition « Versailles et Marly sous terre, 40 années d'archéologie dans les domaines du Roi-soleil » au pavillon des chasses du château de Marly, du 14 juin au 12 octobre 2025. Cette exposition a présenté les principaux objets (artefacts) trouvés dans les chantiers réalisés entre 1985 et 2025.

Outre l'organisation des vitrines, la rédaction des panneaux et des cartels, le montage et le démontage de l'exposition, cette manifestation a fait l'objet de visites-conférences, d'articles dans la presse locale et de la préparation d'un catalogue composé de notices sur tous les chantiers réalisés et sur les différents types d'objets découverts.

Lors de l'ouverture de l'exposition, pour les Journées européennes de l'archéologie, des ateliers ont été proposés aux visiteurs :

- Remontage de fontaines filtrantes en terre cuite
- Initiation au dessin technique de relevé de pots en céramique.

MOBILIER ARCHEOLOGIQUE

Finalisation de l'inventaire de l'abondant mobilier archéologique (artefacts) trouvé lors de l'intervention de 2021 dans des latrines du parc de Marly dites « Lieux des communs ».

Mise à jour des inventaires du mobilier archéologique de tous les chantiers de fouille, afin de les communiquer dans les meilleures conditions aux personnes qui le géreront par la suite.

Parallèlement, le suivi de certaines interventions sur ce mobilier, commencées en 2024 (ou avant) par des spécialistes extérieurs, a été continué en 2025 :

- Restauration de vases de nuit aux armes de Marly par des professionnelles et par des étudiants grâce à un partenariat avec l'université Paris 1.
- Restauration de crochets métalliques ayant servi pour le rocaillage de la grotte de la Ménagerie, ainsi qu'une clef XVIIIe siècle du château de Marly.
- Étude et analyse des pièces de faïence aux armes.
- Étude archéozoologique initiée en 2017 sur deux corpus d'ossements trouvés dans le fossé de la Grille royale de Versailles et dans la fosse d'aisances du 3e pavillon du Levant du château de Marly.

ARCHIVAGE ET DIFFUSION

L'archivage de la documentation archéologique ancienne a été continué en 2025. Il n'a malheureusement pu être terminé avant le versement de ces

archives au Service des archives de l'Établissement public du château de Versailles.

CONFERENCES

- Onze visites-conférences de l'exposition « Versailles et Marly sous terre, 40 années d'archéologie dans les domaines du Roi-soleil ».
- Visite-conférence dans les bosquets du Petit parc de Versailles pour la Société des amis de Versailles le 18 juin 2025.
- « 40 années de fouilles archéologiques dans les domaines du Roi-Soleil (Versailles et Marly), la question du verre », 39e rencontre de l'AFAV, Saint-Alban-Auriolles (Ardèche), 11-14 septembre 2025.
- Visite-conférence à la Ménagerie de Versailles pour la Société des amis de Versailles le 14 octobre 2025.
- Présentation du poster « Terres cuites architecturales du château de Marly », 11e journées d'actualité du réseau TCA (terres cuites architecturales), Aix-en-Provence, 6 et 7 novembre 2025.

PUBLICATIONS

- « Les glacières de Marly », dans le 54e volume de la revue *Archéologie médiévale et moderne*, publiée par l'université de Caen.
- « Marly sous terre, archéologie dans le domaine du Roi-soleil », *Archéologia* n° 643, juin 2025.
- "Archaeology in the royal parks of Versailles, Trianon and Marly", dans les Actes du colloque international "European Conference on Archaeology of the Historic Gardens", Krzyżtopór (Pologne), 6-8 septembre 2023.
- « Le balcon et le bassin des Muses dans le parc de Marly », *Marly art et patrimoine* n° 19, 2025.
- « Aventures archéologiques à la ménagerie de Versailles », dans les Actes des Journées de l'archéologie d'Île-de-France, 1^{er} et 2 décembre 2023.
- « Le jeu de paume de Louis XIV à Versailles, une collaboration EPV-Inrap », dans les Actes des Journées de l'archéologie d'Île-de-France, 1^{er} et 2 décembre 2023.
- « Deux décors de plâtre découverts en fouilles archéologiques : Pavillon royal du château de Marly (2015), Appartements du dauphin et de la dauphine du château de Versailles (2017) », dans les Actes du colloque « Le stuc dans les grands décors français, de la Renaissance au XIXe siècle », Versailles, Paris, Fontainebleau, décembre 2023.

ENSEIGNEMENT

- Tutorat d'une étudiante en master 2 de l'université de Strasbourg, qui travaille sur les moulures en plâtre trouvées dans les caves du pavillon royal de Marly en 2015.
- Tutorat de deux étudiantes ingénieures en géotechnique de l'institut UniLaSalle de Beauvais, qui travaillent sur les terrassements réalisés à l'époque de Louis XIV pour le creusement du Grand canal.
- Tutorat d'une étudiante en master 2 d'Histoire des techniques à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, qui travaille sur le Hameau de la reine à Trianon.

ACTIVITES DIVERSES

- Comité de rédaction de la revue Marly Art et Patrimoine.
- Membre du comité scientifique du jardin historique de Méréville (Essonne).
Participation à plusieurs séminaires et réseaux d'archéologie : Anact (association nationale pour l'archéologie de collectivité territoriale), Lamop (archéologie des carrières), Réseau TCA (terre cuite architecturale), Cirage (recherche en archéologie générale).

SANDRINE JAUNEAU (PROGRAMME « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR » ET PROJETS VERSPERA ET IMMERSAILLES)

RECHERCHES

- Dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité a la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles » :
 - Recherche des liens interpersonnels des officiers de la maison du Roi et création des conjoints, des témoins et des parentèles spirituelles lorsque des liens avec la commensalité sont avérés.
 - Recherche sur les officiers de la maison de Marie-Thérèse d'Espagne et mise en ligne de notices dans la base Prosocour.
 - Fusion de personnages.
 - Vérifications et compléments d'informations sourcées d'une partie des charges et individus recensés dans *l'Almanach de la Cour* de R. W. Newton.
 - Intégration dans la base Prosocour des brevets de pension et grâces pécuniaires des personnages de cour identifiés à la fois dans la base et dans le registre O/1/630. Création des épouses, veuves et enfants cités dans le cadre des pensions.
- Dans le cadre du projet Immersailles :
 - Identification des individus logés au Grand Commun en 1736 d'après l'État des logements (sources : France, Archives nationales, O/1/1795, pièce 55, État des logements du château de Versailles [1722-1741] ; Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, service des Archives, B15, 39 et 40)
 - Création des notices individus dans la base bibliographique du Centre de recherche ; actualisation des fiches Prosocour individus en fonction des logements identifiés avec hypothèse de datation
 - Localisation des logements et positionnement des individus sur les plans 1736 (premier, second, troisième étage, galetas et brisis).
- Dans le cadre du projet VERSPERA : Continuité de l'indexation des plans d'Ancien Régime des Archives nationales (corpus AN2).

FLAVIE LEROUX (PROGRAMMES « IDENTITES CURIALES ET LE MYTHE DE VERSAILLES EN EUROPE : PERCEPTIONS, ADHESIONS ET REJETS XVIII^e-XIX^e SIECLES » ET « ÉCONOBLE. HISTOIRE SOCIO-ECONOMIQUE DES NOBLESSES EN CONTEXTE DE COUR (FRANCE, 1653-1790) »)

RECHERCHES

- Recherche sur les maîtresses royales et leur parenté, XVII^e-XVIII^e siècles, actuellement orientée sur la marquise de Montespan et les maîtresses de Louis XV (sœurs de Mailly-Nesle, marquise de Pompadour, comtesse Du Barry).
- Recherche sur l'histoire sociale et économique de la haute noblesse, XVII^e-XVIII^e siècles.
- Recherche sur les bâtards royaux et princes(sse)s légitimé(e)s, XVI^e-XVIII^e siècles.

DIRECTION D'OUVRAGES

- Avec Pauline Ferrier-Viaud : *Conjugalités et extraconjugalités à la cour de France, Moyen Âge-XIX^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, septembre 2025.

PUBLICATION D'ARTICLES SCIENTIFIQUES ET GRAND PUBLIC

- « Versailles », dans *Nouvelle histoire de France*, dir. Éric Anceau, Paris, Passés composés, septembre 2025.
- « Le Grand Dauphin, époux et père indifférent ? » et « Dans l'intimité du Dauphin : maîtresses et favoris », dans *Le Grand Dauphin : fils de roi, père de roi et jamais roi 1661-1711*, catalogue d'exposition (Versailles, château de Versailles, 14 oct. 2025-15 fév. 2026), dir. Lionel Arsac, Dijon, Versailles, Éditions Faton, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2025.

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

- « Autour de l'ouvrage *La marquise de Verneuil, maîtresse d'Henri IV* », CRCV/Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, séminaire « Versailles : une histoire en perspective », 14 avril 2025.
- « Les maîtresses d'Henri IV et de Louis XIV : de l'anecdote au travail d'historien », Université d'Artois, séminaire de Master, 5 mars 2025.
- « Visiteurs de Versailles au XIX^e siècle », CRCV/Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, séminaire « Versailles et le XIX^e siècle », 11 février 2025.
- « Habiter Versailles : attribution et occupation des appartements », CRCV, séminaire « Versailles : art et histoire », 20 janvier 2025.
- « ÉcoNoble. Socio-economic history of nobility at court (France, 1653-1790) », Université de Trèves, colloquium « Neues aus der Frühen Neuzeit », 9 janvier 2025.

VISITES

- Grand appartement de la reine : visite pour les intervenants du colloque « Quatre mariages et un enterrement : fêtes et célébrations franco-polonaises (1645-1725) », 25 septembre 2025.

- Grand appartement du roi, Grande Galerie : visite pour l'École d'été de l'école doctorale 433 « Concepts et Langages » de Sorbonne Université, 8 septembre 2025.
- Appartements de madame de Pompadour et de madame Du Barry : séminaire du CRCV « Versailles : art et histoire », 27 janvier 2025 ; séminaire « Versailles : une histoire en perspective » (CRCV/Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), 14 avril 2025 ; séminaire de master « La Sorbonne à Versailles », 16 mai 2025.

MEDIAS

- 29 janvier 2025 : Europe 1, émission « Au cœur de l'histoire » (« Pourquoi Henri IV était-il surnommé le Vert-Galant ? »).
- 16 avril 2025 : France Inter, émission « Autant en emporte l'histoire » (« Madame de Montespan. Heurs et malheurs d'une favorite de Louis XIV », 4/7 de la série « Louis XIV, lumières et ombres du Roi-Soleil »).
- 22 avril 2025 : France Culture, émission « Le cours de l'histoire » (« Familles parallèles, les écarts d'une dynastie royale », 2/4 de la série « Portraits de familles »).
- Interview pour le documentaire « Les Trésors des favorites », réalisé par Nathalie Conscience, France 5 (diffusion décembre 2025).

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

Co-directrice de recherche avec Aurélien Girard (maître de conférences, université de Reims) de deux étudiantes de master, Sabrina Dupont et Coline Farrudja.

RESPONSABILITES ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Directrice du programme « ÉcoNoble. Histoire socio-économique des noblesses en contexte de cour (France, 1653-1790) ».
- Membre associée au Centre de recherches historiques, laboratoire de l'EHESS et du CNRS (UMR 8558) (renouvellement en cours).
- Membre du comité de lecture pour le prix Château de Versailles du livre d'histoire.
- Membre de l'Association des historiens modernistes des universités françaises (AHMUF).
- Membre de la Société internationale pour l'étude des femmes de l'Ancien Régime (SIEFAR).

CYRIL PASQUIER (PROGRAMMES « MARBRES DE VERSAILLES » ET « RESEAUX ET SOCIABILITE A LA COUR »)

RECHERCHES

- Recherches historiques sur les décors de marbre, en place, délocalisés ou disparus, des châteaux de Versailles et de Trianon, des dépendances et des jardins (dans le cadre du programme de recherche « Marbres de Versailles »).
- Recherches historiques sur la statuaire et les décors sculptés, en place, délocalisés ou disparus, des châteaux de Versailles et de Trianon.

- Participation à l'enrichissement de la base de données Prosocour : intégration, dans certaines fiches « individus » et « charges » de la base, des sources indiquées dans *l'Almanach de la Cour* de W. R. Newton, avec vérification systématique des sources disponibles, et ajout de références aux éditions de *l'État de la France* (dans le cadre du programme de recherche « Réseaux et sociabilité à la cour de France, XVII^e-XVIII^e siècles »).
- Recherches sur des plans d'Ancien Régime conservés aux Archives nationales (corpus AN2), consistant en la vérification des informations présentes dans l'ouvrage de D. Gallet-Guerne et C. Baulez, *Versailles. Dessins d'architecture de la direction générale des Bâtiments du roi*, et transmises par les Archives nationales, identification de lieux, précision de datations et rédaction de notices synthétiques pour ces plans (dans le cadre du projet VERSPERA).

PUBLICATION

- En collaboration avec Pascale Mormiche, notices cat. 46 (Étienne Damoiselet, « Verbes latins de A à E avec leurs équivalents français, vers 1666-1667 ») et cat. 47 (Étienne Damoiselet, « Livre de leçon latin-français du Grand Dauphin, 1666 »), dans *Le Grand Dauphin : fils de roi, père de roi et jamais roi 1661-1711*, catalogue d'exposition (Versailles, château de Versailles, 14 oct. 2025-15 fév. 2026), dir. Lionel Arzac, Dijon, Versailles, Éditions Faton, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 2025, p. 92-93.

CONFERENCE

- « Décors sculptés du parterre d'Eau », dans le cadre du cycle « Sculpter pour le roi », programmation « 1 an à Versailles » à destination des abonnés du château de Versailles, auditorium du château de Versailles, 24 septembre 2025.

VISITE

- Histoire des décors de marbre du salon d'Hercule, du Grand Appartement du Roi et de l'escalier de la Reine, pour les membres de l'association SEMC « Société d'Études des Marbres & de leurs Carrières » à l'occasion de l'assemblée générale inaugurale de l'association, 7 novembre 2025.

Cf. **BASE DE DONNEES SUR LES MARBRES DE VERSAILLES**