

SOMMAIRE	
Avant-propos	5
Rambouillet, de la demeure princière au domaine royal	9
La genèse d'un domaine cynégétique	9
Le jardin anglais et ses fabriques : l'héritage du duc de Penthièvre	11
L'achat du domaine de Rambouillet par Louis XVI	11
L'appartement de Marie-Antoinette à Rambouillet : un ameublement au goût du jour	13
Les aménagements entrepris à Rambouillet à la veille de la Révolution	16
La laiterie de Rambouillet	
Un édifice à la mode pour la reine Marie-Antoinette	19
Une laiterie pour la reine : l'exemple de Trianon	19
La laiterie, un phénomène de mode dans la deuxième moitié du XVIII ^e siècle	19
L'architecture de la ménagerie et de la laiterie	
Entre rustique et antique	23
L'enclos de la ménagerie et de la laiterie de la reine	23
Les bâtiments de la ménagerie : la laiterie de préparation et le salon du roi	23
La laiterie de la reine : les premiers projets de Thévenin	25
Le projet définitif : entre austérité et originalité	26
Une architecture à l'antique : la laiterie de la reine, un « temple du lait »	27
Le décor sculpté de Pierre Julien	
La célébration du lait	31
Le choix du sculpteur	31
L'élaboration des esquisses et des modèles	32
La livraison des blocs de marbre	32
L'exécution des marbres et leur mise en place dans la laiterie	34
Le remplacement du rocher	35
Les problèmes de paiement	36
Les six médaillons	36
Les deux frises	37
Le groupe du rocher	37
Le mobilier en acajou de Georges Jacob	
La gloire de l'antique	41
Le choix du menuisier	41
L'exécution du mobilier et des tapis et leur disposition	41
Un mobilier précurseur	44
Le service en porcelaine de Sèvres	
Le triomphe du « goût étrusque »	47
La manufacture de Sèvres et l'Antiquité à la fin du XVIII ^e siècle	47
La collection Denon et le « goût étrusque »	48
Le service en porcelaine de la laiterie : un travail de collaboration	49
Genèse, exécution et livraison des porcelaines	50
Description et localisation des pièces du service	51
Décors et fonds colorés des pièces du service de la laiterie	65
Un dialogue entre les arts	
La laiterie à la veille de la Révolution	69
Une harmonie stylistique et décorative unique	69
L'unique venue de Marie-Antoinette	71
Les vicissitudes de la laiterie sous la Révolution et l'Empire	73
La Liste civile et le rôle de la Commission des monuments	73
Le mobilier de Jacob : des œuvres dignes de rejoindre le Muséum	75
Le sort des sculptures de Julien : une heureuse destinée	77
Vols, casses, ventes : le destin tourmenté du service en porcelaine de Sèvres	82
Les altérations du Premier Empire	85
Annexes	93
Table des illustrations	101
Bibliographie	105
Index	109
Remerciements	112