

Gaspare & Carlo Vigarani

Dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV De la cour d'Este à celle de Louis XIV

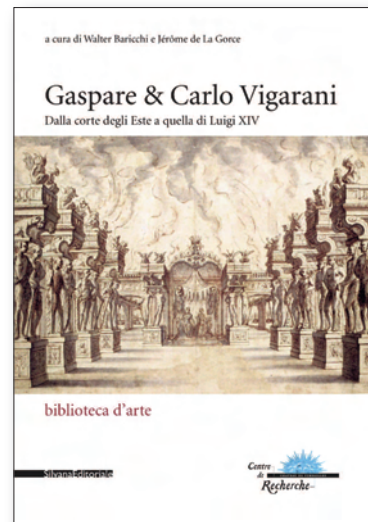
dirigé par Walter Baricchi et Jérôme de La Gorce
coédition avec le Centre de recherche du château de Versailles

17 x 24 cm - 352 pages
20 illustrations en couleur, 112 en n/b
broché avec rabats
édition bilingue : français/italien

EAN 97888-3661278-9
€ 28,00

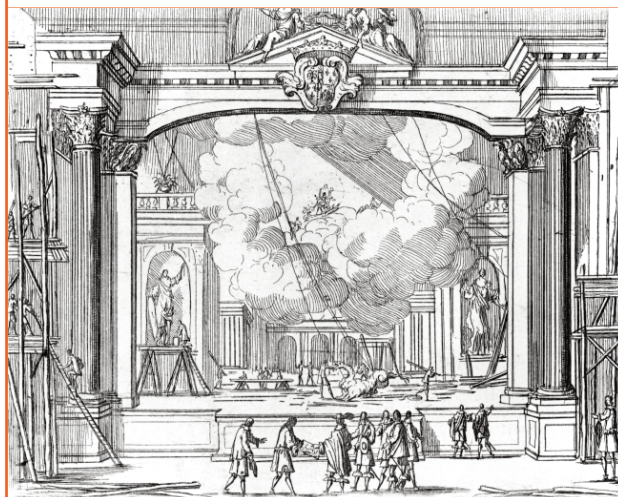


collection **Biblioteca d'arte**



Gaspare Vigarani et son fils Carlo comptent parmi les artistes du XVII^e siècle qui s'illustrèrent à la fois en Italie, leur terre natale, et en France, pendant la période la plus brillante du règne de Louis XIV. Les deux membres de la famille offrent un exemple remarquable de continuité créatrice en Europe dans le domaine des spectacles et des fêtes, tout en apportant une contribution non négligeable à l'une des pages les plus prestigieuses de l'histoire culturelle de ce continent. Depuis le Grand Siècle, le nom de Vigarani a pourtant tendance à être oublié. En Italie les quelques monuments conservés ne sont pas les plus visités, et en France, la célèbre salle des Machines du palais des Tuileries n'est plus là pour témoigner des fastes de l'ancienne monarchie. Malgré tant de destructions, de précieux témoignages, des plans et d'autres oeuvres graphiques, des pièces d'archives et des publications contemporaines, parfois très rares, subsistent et méritaient d'être étudiés. Ce livre a été réalisé à partir des interventions du colloque international qui s'est tenu à Reggio d'Émilie en Italie et à Versailles en France en juin 2005. Il aborde tour à tour les édifices pérennes civils et religieux (Villa Clotilde à Fiorano, églises de Modène et de Reggio), la scénographie et la machinerie utilisées dans les spectacles, l'architecture théâtrale et l'univers des fêtes ultramontaines et versaillaises. Sans prétendre épuiser un aussi vaste sujet, l'ensemble des études réunies ici comble une lacune dans la passionnante recherche des rapports artistiques franco-italiens au XVII^e siècle.

auteurs: Bruno Adorni, Walter Baricchi, Thierry G. Boucher, Ferruccio Canali, Marie-Claude Canova-Green, Claudia Conforti, Isabelle de Conihout, Jérôme de La Gorce, Daniela del Pesco, Gianna Dotti Messori, Sabine du Crest, Guillaume Fonkenell, Alessandra Frabetti, Claire Gerin-Pierre, Manolo Guerci, Alice Jarrard, Deanna Lenzi, Sara Mamone, Anna Maria Matteucci, Charles Mazouer, Elio Monducci, Marinella Pigozzi, Maxime Préaud, Giuliana Ricci, Sergio Rotondi, Elena Tamburini, Vincenzo Vandelli.



L'opera di Gaspare Vigarani nel ducato di Modena

L'œuvre de Gaspare Vigarani
dans le duché de Modène

- 17 La chiesa di San Giorgio a Modena
Elio Monducci
- 26 Il complesso dei Santissimi
Girolamo e Vitale a Reggio Emilia
di Gaspare Vigarani
Bruno Adorni
- 34 Gaspare Vigarani lettore di Vignola
(e di Vitruvio). Annotazioni inedite
sulla *Venustas* per un compendio
di architettura: le difficoltà
dell'ordine tuscanico
Ferruccio Canali
- 39 Un recueil inconnu de dessins
des palais du duc de Modène, par
Michel Angelo Borghi (1771-1772),
offert à Xavier de Saxe et conservé à la
bibliothèque Mazarine
Isabelle de Conihout
- 44 Gaspare Vigarani: la "prospettiva
nuova" dei giardini ducali di Modena
e la Grande Peschiera della reggia
di Sassuolo
Vincenzo Vandelli
- 62 Villa Vigarani a Fiorano
Gianna Dotti Messori
- 73 I giardini per spettacoli
di Gaspare Vigarani
Anna Maria Matteucci

La scenografia e le macchine teatrali dei Vigarani

La scénographie et la machinerie
théâtrale des Vigarani

- 85 Ruoli e gerarchie nell'*Ercole amante*
Sara Mamone
- 96 Cultura materiale del teatro:
le tecniche scenografiche di Bernini
e quelle dei Vigarani
Elena Tamburini
- 113 Vigarani, Italy, and Machine Marvel
in France, circa 1668
Alice Jarrard

- 123 Berain et les Vigarani
Jérôme de La Gorce
- 133 De Carlo Vigarani à Sébastien Leclerc :
L'Apothéose d'Isis
Maxime Préaud
- 143 Le spectacle de *Psyché* à Londres
en 1675
Marie-Claude Canova-Green

L'architettura teatrale

L'architecture théâtrale

- 159 Laure Martinuzzi, protectrice
des Vigarani : de la simple
« mazarinette » à la régente de Modène
Manolo Guerci
- 174 Gaspare Vigarani architetto teatrale
Deanna Lenzi
- 185 L'architettura del teatro: le concezioni
romana e lombarda a confronto
Sergio Rotondi
- 196 Dallo *jeu de paume* alla sala teatrale
Alessandra Frabetti
- 205 Gian Lorenzo Bernini e Carlo Vigarani
alla corte di Luigi XIV
Daniela del Pesco
- 219 La costruzione della sala delle Tuileries.
Note di rilettura dei documenti d'archivio
Walter Baricchi
- 228 La salle des Machines des Tuileries
après les Vigarani
Guillaume Fonkenell
- 264 L'influence de la salle des Machines
sur les salles de théâtre des châteaux
royaux, de Versailles à Compiègne
Thierry G. Boucher

L'universo delle feste

L'univers des fêtes

- 271 Strategie festose a Modena e a Reggio.
Il valore politico e sociale della festa
Marinella Pigozzi
- 284 Fabrizio Carini Motta allievo
di Gaspare Vigarani?
Giuliana Ricci

292 Fasto simbolico e orgoglio dinastico
nell'architettura funeraria di Francesco I
d'Este (1659)
Claudia Conforti

298 Félibien et l'historiographie des fêtes
de Louis XIV à Versailles : la *parfaite
ressemblance*
Sabine du Crest

308 Henry Gissey, Carlo Vigarani
et les premières fêtes de Versailles
Claire Gerin-Pierre

319 Molière et Carlo Vigarani
Charles Mazouer

328 **Indice** | **Index**

337 **Tavole a colori** | **Cahier couleur**