

Source liée à « [Jason et les Argonautes : feu d'artifice tiré sur la Seine pour l'Entrée du roi et de la reine à Paris, le 29 août 1660](#) » et publiée au sein du corpus « [Sources des fêtes et des cérémonies décorées par Charles Le Brun \(1660-1687\)](#) », que Gaëlle Lafage, docteur en histoire de l'art et lauréate d'une bourse de recherche du Centre de recherche du château de Versailles en 2014, a rassemblé pour accompagner la publication de son ouvrage « [Charles Le Brun décorateur de fêtes](#) » (Presses universitaires de Rennes, 2015).

Lettres des ambassadeurs vénitiens et du nonce du pape en France

Ces lettres des ambassadeurs vénitiens et du nonce du pape en France sont des témoignages précieux nous permettant de connaître l'impression que ces réjouissances firent sur une partie du public. Bien que très brèves, ces relations complètent les descriptions détaillées publiées en France. Elles nous donnent un regard contemporain extérieur: Le Nonce, qui traita principalement pour cette Entrée des problèmes de préséance et d'ordre, comme pour la plupart des cérémonies, mentionna néanmoins le feu d'artifice tiré devant le Louvre. Ce témoignage, bien que sommaire, montre l'importance de l'événement.

1. Lettres de l'ambassadeur vénitien en France, Alvise Grimani, Paris, BnF, Département des manuscrits occidentaux, Ms. italien 1849.

[fol. 54 v°] Domenica poi sopra il fiume dirimpetto le galerie del Loure furono fatti li fuochi di gioia à spese della città, che attrahevano il maggior concorso, e consisté in un vasselletto che figurava la Nave d'Argò, nella quale giocamo li fuochi così bene, et à tempo (fol. 55) che la fecero apparire ripiena sempre di splendore, di fiamme, e d'artificii mirabili [...]

Parigi 31 Agosto 1660

Battista Nani Caval.er Ambasciador
Alvise Grimani Ambasciador

Le dimanche d'après, sur le fleuve en face des galeries du Louvre, furent tirés les feux de joie payés par la Ville, qui attirèrent le plus grand concours. Ils consistèrent en un vaisseau qui représentait le navire Argo, dans lequel on tira les feux, si bien et dans les temps, qu'on le fit paraître toujours rempli de splendeur, de flamme, et d'artifices merveilleux.

Paris 31 août 1660

2. Lettre du nonce du pape en France, Celio Piccolomini, Paris, Archives nationales, 129 MI 115, n° 460.

Di Parigi 3 sett.^{re} 1660

Dopò il solenne ingresso in Parigi de queste M. M. Xpme [= *Maeste Cristianissime*], domenica sera la Citta, appressi molti giaochi rappresentati su la riviera di Senna da battellieri, fece nel mezzo della med.^a volare un belliss.^{mo} fuoco d'artefitio, avanti il Palazzo reale del Louvre, che trattenne molte hore della notte in grato trattenimento il popolo, che numeroiss.^{mo} vi era concorto.

De Paris le 3 septembre 1660.

A la suite de l'Entrée solennelle à Paris de Leurs Majestés très chrétiennes, dimanche soir, après de nombreux jeux représentés sur la rivière de la Seine par les bateliers, la Ville fit tirer, au milieu de la même rivière, un très beau feu d'artifice devant le palais royal du Louvre, qui dura de nombreuses heures de la nuit, divertissant agréablement le peuple, qui, innombrable y avait concouru.