



PERRAULT (Charles), *Mémoires de ma vie* [suivi de] *Voyage à Bordeaux (1669)*, édité par P. Bonnefon, Paris, H. Laurens, 1909, 251 p. [BnF, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, 8–LN27–54022].

Nota : l'édition parue en 1993, précédée d'un essai d'Antoine Picon intitulé « Un moderne paradoxal » [Perrault, Charles, *Mémoires de ma vie*, Paris, Éditions Macula, 1993], reprend le texte, les notes et les annexes établis par Paul Bonnefon en 1909.

Accessible en ligne également : [*Mémoires de Charles Perrault, de l'Académie françoise, et premier commis des Bâtimens du roi, Avignon, s.n., 1759 \[1749\]*](#).

[Introduction](#) par Paul Bonnefon.

MÉMOIRES DE MA VIE

LIVRE PREMIER

[Aspects biographiques].

[Fac-simile du manuscrit autographe des « Mémoires de ma vie ».](#)

[Traduction du sixième livre de l'« Énéide », en burlesque.](#)

[Les murs de Troyes.](#)

[Portrait de mon frère le docteur](#) [Nicolas Perrault].

[Origine des « Lettres provinciales ».](#)

[Frontispice dessiné par Le Brun du manuscrit des « Divers ouvrages » de Charles Perrault.](#)

[Vues que doit avoir un surintendant des Bâtiments.](#)

[Médaille de l'alliance des Suisses.](#)

[Devise pour Monseigneur le Dauphin.](#)

[Correction des ouvrages faits à la louange du roi.](#)

[Tapisserie des Quatre Éléments.](#)

[Tapisserie des Quatre Saisons.](#)

[Réponse du roi à la Petite Académie.](#)

[Manière de travailler à l'histoire du roi.](#)

[Établissement de l'Académie des Sciences.](#)

[L'observatoire de Paris. D'après Charles Perrault.](#)

[Gravure de Sébastien Le Clerc.](#)

[Gratification des gens de lettres.](#)

[Établissement d'un laboratoire pour la chymie dans le logis de la Bibliothèque royale.](#)

[Bâtiment de l'Observatoire.](#)

[Changemens faits à l'Observatoire à l'arrivée de M. de Cassini.](#)

LIVRE DEUXIÈME

[Par où on commença à travailler au bâtiment du Louvre.](#)

[Les architectes de Paris sont invités à critiquer le dessein de M. Le Vau et à en donner de leur façon.](#)

[La façade orientale du Louvre. D'après le cavalier Bernin.](#)

[Dessein de M. Perrault, le médecin, exposé à la critique comme les autres.](#)

[On envoie à Rome le dessein de M. Le Vau pour y être examiné. Lettre écrite à M. Poussin.](#)

[Résolution de faire venir en France le cavalier Bernin. Lettre du roi au cavalier Bernin.](#)

[Lettre du roi au pape pour avoir le cavalier Bernin.](#)

[Honneurs rendus au cavalier Bernin à son arrivée en France.](#)

[Buste du roi par le cavalier Bernin.](#)

Portrait du cavalier Bernin.

Devis pour le bâtiment du Louvre fait par le cavalier Bernin.

Manière de bâtir des Italiens.

Deux essais de mur et de voute, l'un par les italiens l'autre par les Français.

Celui des Italiens tomba au premier dégel et celui des français demeura ferme et en son entier.

Mémoire d'une partie des défauts du dessein du cavalier Bernin.

Oppositions du génie du cavalier Bernin à celui de M. Colbert.

Talents du cavalier Bernin.

Ils étoient mal contents l'un de l'autre.

Occasion où M. Colbert me fit voir ce qu'il pensoit du cavalier Bernin.

Comment le roi posa la première pierre au bâtiment fut commencé sur le dessein du cavalier Bernin.

La construction de la colonnade du Louvre. D'après le plan de Claude Perrault. Gravure de Sébastien Le Clerc.

La médaille qui fut mise dans les fondations.

Inscriptions mises dans les fondations.

Dispute que j'eus avec le cavalier Bernin.

Deux propositions que fit le cavalier Bernin pour les fondations du Louvre qui furent trouvées toutes deux ne rien valoir.

LIVRE TROISIÈME

M. Colbert m'ordonne de demander à être de l'Académie françoise.

L'Arc de triomphe du faubourg Saint-Antoine. D'après les plans de Claude Perrault. Gravure de Sébastien Le Clerc.

On résout à l'Académie françoise de faire à l'avenir les réceptions en public.

Apophegmes du cavalier Bernin.

Présent fait au cavalier de 3.000 louis d'or, d'un brevet de 12.000 livres, etc.

Sa réponse.

Raillerie du maréchal de Grammont.

Le cavalier Bernin témoigne n'être pas content du présent qu'on lui avoit fait.

Le roi vient au Louvre pour résoudre la continuation du bâtiment sur le dessein du cavalier Bernin.

M. Colbert a qui j'avois donné un mémoire des incongruités du dessein du cavalier parle tout bas au roi qui ne résolut rien.

Mémoire donné à M. Colbert qui faisoit voir que le dessein du cavalier alloit à abattre tout le Louvre.

Le signor Mathias, élève du cavalier Bernin, en demeure d'accord.

Le signor Mathias s'en retourne à Rome.

Statue équestre du roi faite par le cavalier Bernin et envoyée à Versailles.

M. Colbert présente au roi deux desseins pour la façade du Louvre, l'un de M. Le Vau, l'autre de M. Perrault, le médecin.

Le roi choisit le dessein de M. Perrault, le médecin.

Établissement d'un conseil des Bâtimens.

On fait un modèle en petit de la façade du Louvre avec le même nombre de pierres qu'en devoit avoir le bâtiment.

Le roi veut bien être protecteur de l'Académie françoise et en prend la qualité.

On commence à faire l'élection des académiciens par billets.

Machine pour élire des officiers.

Pendule, registres, feu, etc., donnés à l'Académie.

Jettons donnés à l'Académie.

Le roi agrée que l'Académie le harangue dans toutes les rencontres où le Parlement et les autres cours souveraines sont mandées pour le haranguer.

L'Arc de triomphe.

Dessein d'amener la rivière d'Étampes à Paris.

Pensée d'une maison royale.

Médaille commémorative des gratifications aux savants et littérateurs.

Louis XIV recevant l'Académie française. Dessin de S. Le Clerc.

Dessein de conduire une partie de la rivière de Loire à Versailles.

LIVRE QUATRIÈME

Ce que M. Huygens et M. Colbert dirent sur la tour de la pompe de Versailles.

Nivellement fait pour creuser le canal de Versailles.

Nouvelle construction d'un niveau présenté par MM. de l'Académie.

Les fonds de l'extraordinaire des guerres réglé à 60 millions et ce qu'il produisit dans les Bâtiments du roi.

Portrait de Charles Perrault. Peint par Torlebat, gravé par Edelinck.

Comment mon frère le receveur général fut dépossédé de sa charge.

Comment je demandai à M. Colbert son agrément pour mon mariage.

RELATION DU VOYAGE FAIT EN 1669 PAR MM. DU LAURENT, GOMONT, ABRAHAM ET PERRAULT.

SEPTEMBRE 1669

12 septembre, Châtres.

13. Étampes.

Laas.

14. Orléans. Obélisque de Sainte-Croix. Arcs-boutants de Sainte-Croix (croquis).

Proposition de conduire à Versailles une partie de la rivière des Gobelins.

Proposition de fouiller des métaux en France.

Je donnai le dessein de la grotte de Versailles qui est de mon invention.

Dessein de l'allée d'eau à Versailles.

Dessein de vases en marbre et en bronze pour Versailles.

Dessein donné par mon frère d'un nouveau bâtiment pour Versailles.

Résolution de fermer le jardin des Tuilleries non exécutée.

Comment Lulli eut l'opéra.

Vue du château de Versailles du nord du côté de la pompe. Gravure d'Israël Silvestre.

Comment Lulli obtint la grande salle des comédies du Palais-Royal.

Pensée de faire boucher les fenêtres qui donnent sur le jardin du Palais-Royal.

Affiches pour donner au rabais tous les ouvrages des Bâtiments.

15. Cléry. Saint-Laurent-des-Eaux. Chambord (plan).

Fac-similé du manuscrit autographe de la relation du voyage à Bordeaux. Par Claude Perrault.

Escalier de Chambord.

[16. Blois. Escalier de Blois. Nouveau bâtiments du château de Blois. Vestibule de l'escalier du nouveau château](#) (croquis).

[Observatoire de Blois.](#)

[Saint-Solenne. Saint-Romer.](#)

[Amboise. Le grand bois de cerf. Petite chapelle fort belle. Grands escaliers pour monter à cheval et en carosse](#) (croquis).

[17. Tours. Marmoutier. La Sainte Ampoule. Nouveau bâtiment.](#)

[Rougemont.](#)

[18. Sainte-Maure. Sainte-Catherine.](#)

[19. Tombeau de MM. De Rohan. La ville. Richelieu.](#)

[Le château : le portail, la cour, la galerie, le salon, la chapelle haute, la chapelle basse](#) (croquis).

[20. Saint-Genets. Bonnivet. Escalier de Bonnivet](#) (croquis).

[Poitiers : rues de Poitiers.](#)

[20. Saint-Hilaire : le sarcophage ; le caveau de Saint-Hilaire. Le marché. Notre-Dame-la-Grande. Statue de Constantin. Le Palais.](#)

[Les jésuites. Sainte-Radegonde. Sainte-Croix. Le Pas-Dieu. Saint-Jean. Les Arènes.](#)

[Lusignan. Le château de Mélusine. Le puits ou trésor de Mélusine. La fontaine où elle a été transformée.](#)

[22. Saint-Maixent. Les cordeliers. Les ruines de l'église de l'abbaye. Cave où sont les tombeaux de Saint Maxent et de saint Léger.](#)

[Niort : le château ; les halles.](#)

[Portrait de Claude Perrault. Peint par Vercelin gravé par Edelinck.](#)

[23. fontenay-le-Comte : Notre-Dame, la Fontaine.](#)

[Luçon : le Palais épiscopal.](#)

[24. Les ruines de l'église. Saint-Michel-en-l'Herm. Ruines de l'église et du monastère. Braud. La Rochelle.](#)

[25. Église cathédrale. Le Hâvre. La digue. Les tours qui sont à l'entrée du havre. Le temple. L'hôtel de ville. Les rues. Les Fontaines](#) (croquis).

[Chatelaillon. Yves.](#)

[26. Rochefort. Le port dans la Charente.](#)

[La corderie. L'étuve. La chaufferie.](#)

[La fonderie.](#)

[La forge pour les ancrés.](#)

[L'arsenal général. L'arsenal particulier.](#)

[Le magasin des poudres.](#)

[Le hangard des mats, vergues et antennes.](#)

[L'arsenal des futailles.](#)

[La Forme.](#)

[La nouvelle ville.](#)

[Soubise. Brouage.](#)

[27. La ville. Les bastions. Les dehors. Les magasins.](#)

[Remarques générales sur le pays. La manière de labourer, de couvrir les maisons. Les tuiles. Le pain. Les fruits. Le langage](#) (croquis).

[Les marais salants](#) (croquis).

[Saujon.](#)

[Royan. Le château. La tour de Cordouan.](#)

[28. Le port de Royan.](#)

[Saint-Fort. Saint-Disant. Le Château. Saint-Bonnet.](#)

[29. Blaye. Le château. Les Minimes. Le logement du gouverneur.](#)

[Bordeaux : rue du Chapeau Rouge.](#)

[30. Saint-Pierre. Les Carmes. Grandeur d'un géant.](#)

[Le Palais.](#)

[L'Hôtel de ville. Monuments antiques. Les statues de l'empereur Claudius de Messaline et de Drusus. La salle où sont les tableaux des jurats.](#)

[La Bourse.](#)



[L'Ormée. La tour de la pyramide de Dureteste. Le château du Hâ.](#)

[Saint-André. La grosse cloche de l'hôtel de ville](#)
(croquis).

[Les piliers de Tutèle](#) (croquis et coupe).

[Les piliers de Tutèle à Bordeaux. Gravure de Le Pautre dans le Vitruve de Claude Perrault.](#)

[Le palais de Galien. L'amphithéâtre](#) (croquis).

[Le cimetière de Saint-Seurin. Le tombeau](#)
merveilleux.

[Le château Trompette.](#)

[Profil du rempart](#) (croquis).

OCTOBRE 1669

[1^{er} octobre](#). [Incident]

[2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.](#) [Blessures et traitement de son frère]

[Teste de Buch. Manufactures de gommes de pin, de goudron.](#)

[13. 14. 15. 16. 17.](#) [Continuation de la maladie du frère]

[18. Le Jubé de Saint-André](#) (croquis).

[La Chartreuse. Écho dans le réfectoire.](#)

[Os d'un géant. Restes du tombeau d'un géant](#)
(croquis).

[Bordeaux en 1669. D'après une estampe de \[?\].](#)

[Le parc des Chartreux.](#)

[19. 20.](#) [Récit de l'état de son frère puis de la Chronique de Bordeaux par de Lurbe (1594) avec les inscriptions] (croquis).

[21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31](#) [Récit de la maladie du frère et diverses affaires].

[Dessin architecture \[...\] Claude Perrault. Dans son livre « ordonnance des cinq espèces de colonnes ».](#)

NOVEMBRE 1669

[1^{er} novembre.](#)

[6.](#) [Récit interrompu par la fin du manuscrit].

[2. 3. 4.](#) [Affaires courantes].

[5](#) [départ vers Paris].

APPENDICES

I. [L'OBSERVATOIRE](#)

PERRAULT, Charles, *Pourquoi et comment l'Observatoire a été bâti*, 1667.

II. [LE LOUVRE](#)

Extrait de : *Notes et dessins de Claude Perrault*, recueillis et annotés par Charles Perrault.

III. [LE PLAN DU LOUVRE](#)

Extrait de : *Notes et dessins de Claude Perrault*, recueillis et annotés par Charles Perrault.

IV. [LA COUR DU LOUVRE](#)

Extrait de : *Notes et dessins de Claude Perrault*, recueillis et annotés par Charles Perrault.



V. L'ARC DE TRIOMPHE

Extrait de : *Notes et dessins de Claude Perrault*, recueillis et annotés par Charles Perrault.

VI. VERSAILLES

Extrait de : *Notes et dessins de Claude Perrault*, recueillis et annotés par Charles Perrault.

VII. DESSIN D'UN OBÉLISQUE

[Projet d'obélisque. Dessin original de Claude Perrault.](#)

[INDEX](#)

[TABLE DES GRAVURES](#)

[TABLE DES MATIÈRES](#)